



05
9177101316940051
Mai 2019 Fr. 10.-/€ 8.-

KUNST BULLETIN

5/2019

Miriam Cahn

Karin Lehmann

Halter & Marchisella

Christine Streuli

LANGMATT

12.5. – 25.8.2019 SANATORIUM LANGMATT EIN JUNGBRUNNEN

MUSEUM LANGMATT
STIFTUNG LANGMATT SIDNEY UND JENNY BROWN
RÖMERSTRASSE 30, CH-5401 BADEN
DI-FR, 14-17 UHR, SA+SO, 11-17 UHR
LANGMATT.CH



FOKUS

- 20 Miriam Cahn — Das nackte Bild. *Isabel Zürcher*
- 30 Kunsträume — Ein fruchtbares Milieu für Kunst. *Adrian Dürrwang*
- 32 Karin Lehmann — Das Funkeln in den Augen, das Material in der Hand. *Giulia Bernardi*
- 40 Marianne Halter & Mario Marchisella — Swinging spaces, twitching time. *Irene Müller*
- 48 Christine Streuli — Deus ex Pictura. *Daniel Morgenthaler*
- 52 Ansichten — La terre est malade!!! *Jana Bruggmann*
- 54 Cassidy Toner — Un déjeuner sur une table. *Débora Alcaïne*
- 58 Luca Frei — Il Bauhaus tra Weimar, l'India e Tokyo. *Elisa Rusca*
- 60 Archivgeschichten — Mehr als hundert Jahre Kunsthalle Bern. *Adrian Dürrwang*

HINWEISE

- 63 Curator's Choice — Digitale Kunst / Addie Wagenknecht — Skincare and Opsec Forever, 2019
- 64 Curator's Choice — Animation / Renata Gasiorowska
- 64 Bern — Pascal Danz / Biel — Flood — Bieler Fototage
- 66 Brugg — Marianne Engel & Simon Ledergerber
- 67 Elgg — Bernhard Licini, James Licini / Interlaken — Changing Impressions
- 68 Karlsruhe — Licht und Leinwand / Kriens — Karlheinz Weinberger
- 70 Langenbruck — Julia Steiner / La Chaux-de-Fonds — Denis Savary
- 72 Luzern — Marc-Antoine Fehr / Mailand — Jamie Diamond & Elena Dorfman
- 74 Mailand — Giorgio Andreotta Calò / München — El Anatsui
- 76 München — Hubbard / Birchler / Neuhausen — Poetische Flucht in die Wirklichkeit
- 77 St. Gallen — Mark Van Yetter
- 78 Vaduz — Nora Turato / Winterthur — Michael Etzensperger
- 80 Zürich — Christian Eisenberger / Zürich — Sündenbock
- 82 Zürich — Miles Aldridge / Zürich — Eberhard Ross — Refugium
- 84 Zürich — Dieter Roth, Franz West / Zürich — Judy Ledgerwood

BESPRECHUNGEN

- 86 Altdorf — Furk'art — Kunst 2436 Meter über Meer
- 88 Basel — Werner von Mutzenbecher — Drehmomente
- 90 Chur — Martin Disler — Die Umgebung der Liebe
- 92 La Chaux-de-Fonds — Anita Molinero — L'Îlot rouge
- 94 Meggen — Christian Kathriner — Corpus
- 96 Solothurn — quiet bliss — stilles Glück
- 98 St. Gallen — Judy Millar — Malerei in der Störzone
- 100 Winterthur — Salvatore Vitale — Sicherheit im Visier
- 102 Zürich — Reto Boller — Balanceakt im Unsagbaren

NOTIERT

- 104 IN EIGENER SACHE / KUNSTRÄUME / GROSSANLÄSSE / AUSSENPROJEKTE
- 109 NAMEN / PREISE / AUSSCHREIBUNGEN / DIES UND DAS / BÜCHER

121 AGENDA

167 IMPRESSUM, MEDIADATEN

168 RÄTSEL

Kunst Museum Winterthur

Beim Stadthaus

13.4.2019 – 2.2.2020



Konstruktives Kabinett

Max Bill und die
Zürcher Konkreten

Diesen Blicken können wir nicht ausweichen. Sie fixieren uns, so eindringlich und unmittelbar, wie einen nur Menschen anschauen, welche die Sprache verloren haben oder ihre Gedanken noch nicht in Worte fassen können. Es sind stille und doch zum Himmel schreiende Blicke. Was will uns das Gegenüber mitteilen? Wie reagieren wir, nehmen wir es in die Arme, weichen wir ihm aus, ergreifen wir die Flucht?

Miriam Cahns Gemälde fordern zur Auseinandersetzung auf. Sie zeigen Menschen und verkörpern sie zugleich. Die Figuren kommen von irgendwoher und ziehen irgendwohin weiter. Oft sind es Flüchtende, mal Ertrinkende, mal eine Mutter mit Kind, mal eine zusammengewürfelte Dreiergruppe. Es sind prekäre Gestalten, denen auch die Künstlerin keine Verankerung bietet. Der Fluchtpunkt liegt ausserhalb der Bildfläche, häufig weisen zwei Achsen in eine unbestimmte Ferne. Wer bietet den Geschöpfen Halt? Wo finden sie Aufnahme? Ihre existenzielle Verlorenheit wurzelt tief, hat mit ökonomischen und politischen Landkarten zu tun. Doch mehr als dies. Denn auch das, was wir gemeinhin Liebe nennen, spendet keine Geborgenheit. Dem Saal mit den Flüchtenden stellt Miriam Cahn die Werkgruppe «liebenmüssen» zur Seite: glutrote Leiber, die im Würgegriff miteinander ringen.

Für Hannah Arendt sind wir alle Flüchtlinge: «Wir haben unsere Sprache verloren und mit ihr die Natürlichkeit unserer Reaktionen, die Einfachheit unserer Gebärden und den ungezwungenen Ausdruck unserer Gefühle.» Miriam Cahns «meredith grey (gestern im TV gesehen)» trägt einen transparenten Schleier, stellvertretend vielleicht für den Screen, mittels dessen sie der Künstlerin begegnete. Nun steht sie uns vor Augen, in ihrer Sprachlosigkeit. Und wir sind aufgerufen, für sie das Wort zu ergreifen. *Claudia Jolles*

**KUNSTMUSEUM
SOLOTHURN**

4. Mai 2019
bis 5. Januar 2020
Sammlungssäle
erster Stock

**AMIET
BRAQUE
KLEINE CEZANNE
STADT – DEGAS
GIACOMETTI
HODLER GROSSE
KLIMT MEISTER
LÉGER
MATISSE
OPPENHEIM
PICASSO
RENOIR
SIGNER
TINGUELY
VAN GOGH**

Höhepunkte der Sammlung
des Kunstmuseums
Solothurn



www.kunstmuseum-so.ch

Dienstag bis Freitag, 11 - 17 Uhr
Samstag und Sonntag, 10 - 17 Uhr

OKultur
KUNSTMUSEUM SOLOTHURN
SWISSIOS

Km
L

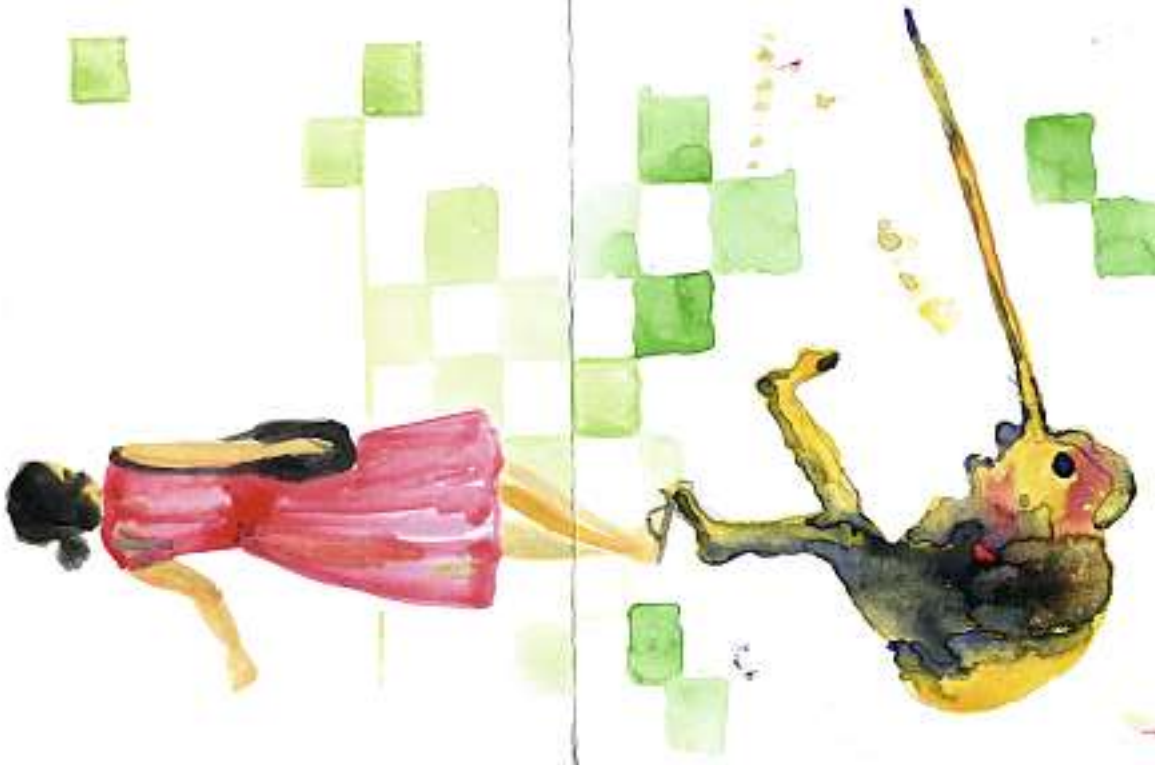
06.04. 26.05. 2019

KEIICHI TANAAMI

IN KOOPERATION MIT FUMETTO COMIC FESTIVAL LUZERN

Kunstmuseum
Luzern

25
JAHRE



FURYHERZ

GABI FUHRIMANN UND CHRISTIAN HERTER

Vernissage: Sonntag, 5. Mai 2019, 11 Uhr

Begrüssung: Philippe Rey, Präsident Kulturkommission Gemeinde Wettingen

Einführung: Dr. phil. Rudolf Velhagen, Leiter Gluri Suter Huus

Finissage mit Künstlergespräch:

Sonntag, 23. Juni 2019, 15.30 Uhr mit Gabi Fuhrmann, Christian Herter und Stefan Meier, Kultursekretär der Gemeinde Wettingen

GSH

Galerie im Gluri Suter Huus
Bifangstrasse 1, 5430 Wettingen
www.glurisuterhuus.ch

5. Mai – 23. Juni 2019

Öffnungszeiten

Mi bis Sa 15 – 18 Uhr, So 11 – 17 Uhr

Grafica: Max Prandi / Claudio Moser, Mak/fresh Ramon /, 2014-2015, dattico, dettaglio, stampa a getto d'inchiostro, 92 x 60 cm, courtesy the artist © 2019, ProLitteris, Zurich



MUSEO
VILLA
DEI CEDRI



MUSEI
Città di Bellinzona



Piazza San Biagio 9
CH-6500 Bellinzona
T +41 (0)58 203 17 30/31
museo@villacedri.ch
www.villacedri.ch

MEMORIA DEL SUBLIME

IL PAESAGGIO
NEL SECOLO XXI

23 marzo - 4 agosto 2019

Repubblica e Cantone Ticino
DECS

SWISSLOS

ERNST GÖHNER
STIFTUNG



150
1848-2018

prohelvetia



CORRIERE DEL TICINO
Media partner

Bis 27. Oktober 2019

Till Velten – La condition humaine

Thurgau



Kunstmuseum Thurgau
Ittinger Museum
Kartause Ittingen

KUNST UND
GESCHICHTE
ERLEBEN

Till Velten, *Petra*, Filmstill (Detail), 2018

www.kunstmuseum.ch

30. März bis 12. Mai 2019

Kunsthhaus Zug

Dorfstrasse 27, 6301 Zug | www.kunsthhauszug.ch
Di bis Fr 12.00 – 18.00 | Sa und So 10.00 – 17.00

Friedrich Kubin, *Palme um 1970*



Von der Figur zum Raum

**Skulpturen, Objekte, Installationen
der Sammlung**

Joan Miró – Alles ist Poesie.

Sammlung Würth

25. Januar 2019 bis
26. Januar 2020

Horst Antes

Bilder und Skulpturen
aus der Sammlung
Würth

22. Februar bis
20. Oktober 2019

Von Kopf bis Fuss

Menschenbilder im
Fokus der Sammlung
Würth

12. Februar 2019 bis
21. Februar 2021

forum-wuerth.ch

 **WÜRTH**



BARBARA GWERDER

AlpStreich goes Zurich

VERNISSAGE
2.5.2019, 18 Uhr

AUSSTELLUNG
2.5.–15.6.2019

GALERIE PROARTA

Galerie Proarta | Bleicherweg 20 | CH-8002 Zürich | T +41 44 202 02 02 | proarta@proarta.ch | proarta.ch



PASQUART
KUNSTHAUS
CENTRE D'ART

OPEN STAGE. BACK STAGE

MELANIE MANCHOT



Melanie Manchot, *Above/Below*, 2017, Detail / détail, digitaler, C-Print / tirage numérique, Type-C, 80 x 120 cm; Courtesy the artist, © 2019, VG Bild-Kunst

14.4.-16.6.2019

KAMIKAZE

PHILIPPE VANDENBERG



Philippe Vandenberg, *Zu lieben heisst zu geisseln I / Aimer c'est flageller I*, 1981-1998, Öl und Kohle auf Leinwand / huile et fusain sur toile, 152 X 302 cm; © Estate Philippe Vandenberg; Foto / photo: Joke Floreal; © 2019, VG Bild-Kunst Bonn

ÖFFNUNGSZEITEN HEURES D'OUVERTURE

Mi / me 12:00-18:00 Do / je 12:00-20:00 Fr / ve 12:00-18:00 Sa & So / sa & di 11:00-18:00

Seevorstadt 71 Faubourg du Lac / CH-2502 Biel/Bienne / T +41 32 322 55 86 / info@pasquart.ch / www.pasquart.ch



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
YVERDON-LES-BAINS

TERRE-MER MARIE VELARDI

18.5 – 21.7.2019

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
YVERDON-LES-BAINS

VERNISSAGE SAMEDI 18 MAI DÈS 17H
OUVERT DU ME AU DI, DE 12H À 18H

CENTRE-ART-YVERDON.CH

#MARIEVELARDI #CACYVERDON #TERRE_MER



Fondation pour
l'Art
contemporain



Friends, etc.
La collection
Pierre Keller

du 5 avril au
11 août 2019
Musée Jenisch
Vevey



ελλiΣ Zilla
εΙ00Ϛ.ε.8 – .δ.1 1.6. – 8.9.2019

L'OUEST OU L'EST

L'EST OU L'OUEST

08 h 30 εΙ00Ϛ.ε.1 ε2
εεεεεεεε

Sa 1.6.2019 12 h 30
Vernissage

Di 23.ε.2019 11 h
Vεiεiε εuiδιiε εuiuiε
d'une prιεεntation du catalogue
de l'exposition avec
une performance musicale
par Mario Scarton

Di 23.6.2019 11 h
Visite guidιeε suivie
d'une prιeεntation du catalogue
de l'exposition avec
une performance musicale
par Mario Scarton

Abbatiale de Bellelay
2713 Bellelay
www.abbatialebellelay.ch

Abbatiale de Bellelay
2713 Bellelay
www.abbatialebellelay.ch

The background of the poster is a large, abstract painting by Maya Rochat. It features a complex, layered composition with a dark, almost black central area. This central area is surrounded by vibrant, textured bands of color, including deep reds, purples, oranges, and yellows. The overall effect is one of depth and movement, with various brushstrokes and textures visible throughout the composition.

Öffentliche Ausstellung
Kunst & Nachhaltigkeit Vol. 11

Maya Rochat

Prix Mobilère 2019

11. April bis 20. August 2019

Öffnungszeiten: Montag bis Freitag 7–17 Uhr
Bundesgasse 35, 3001 Bern

Öffentliche Führungen

23.4.2019 um 17.30 Uhr, 23.5.2019 um 11.00 Uhr,
26.6.2019 um 17.30 Uhr, 25.7.2019 um 17.30 Uhr
Kunstwerkstättli 10.7.2019 um 14.00 Uhr
Finissage 20. August um 17.30 Uhr

Mehr Informationen
mobiliar.ch/kunst
mobiliar.ch/kunstsammlung
mobiliar.ch/engagement

die Mobiliar

10.–16.

JUNI 2019

VERNISSAGE
MONTAG, 10. JUNI, 18–21 UHR

DIENTAG–SAMSTAG, 13–21 UHR
SONNTAG, 13–18 UHR



BÜRGWEG 15
4058 BASEL
SCHWEIZ
WWW.LISTE.CH

LISTE

HAUPTPARTNER SEIT 1997
E. GUTZWILLER & CIE
BANQUIERS, BASEL

MUSEUM EIN
KULTURENGAGEMENT
VON ROCHE
TINGUELY

DEBRIS FIELD



LOIS

WEINBERGER

17. APRIL – 1. SEPTEMBER 2019

kunstmuseum basel

KOSMOS KUBISMUS

Von Picasso bis Léger

30.03. —
04.08.19

CREDIT SUISSE
Partner Kunstmuseum Basel

NOVARTIS

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK

Fernand Léger, 'Die Frau in Blau', 1912, Basel, Kunstmuseum Basel, Sammlung Dr. h. c. h. La Roche, 1962. © 2019, Procellere, Zürich.

FONDATION BEYELER

26. 5. – 6. 10. 2019
RIEHEN/BASEL

RUDOLF
STINGEL

KUNST BULLETIN

knapp — klar — kostbar

10x =

Fr. 80.—

- für Kunstinteressierte Fr. 80.—/€ 53.90*
- für Studierende Fr. 47.—/€ 35.—*
- für Institutionen print und online Fr. 145/€ 110*
- für Professionals print und online Fr. 86/€ 60*
(*ausserhalb der Schweiz + Porto)

↗ Abos: artlog.net/kunstabulletin
Kontakt: +41 (0)41 329 22 29

Art | Basel Basel

Photograph taken at Vitra Design Museum, Weil am Rhein

Participating Galleries

- #**
303 Gallery
47 Canal
- A**
A Gentil Carioca
Miguel Abreu
Acquavella
Air de Paris
Juana de Alzpuru
Helga de Alvear
Andréhn-Schjötjenko
Applicat-Prazan
The Approach
Art: Concept
Alfonso Artiaco
- B**
von Bartha
Guido W. Baudach
elba benitez
Bergamin & Gomide
Berinson
Bernier/Eliades
Fondation Beyeler
Daniel Blau
Blum & Poe
Marianne Boesky
Tanya Bonakdar
Bortolami
Isabella Bortolozzi
BQ
Gavin Brown
Buchholz
Buchmann
- C**
Cabinet
Campoli Presti
Canada
Gisela Capitain
carlier gebauer
Carzaniga
Casas Riegner
Pedro Cera
Chenim & Read
Chemould Prescott Road
Mehdi Chouaki
Sadie Coles HQ
Contemporary Fine Arts
Continua
Paula Cooper
Pilar Corrias
Chantal Crousel
- D**
Thomas Dane
Massimo De Carlo
dependance
Di Donna
- E**
Ecart
Eigen + Art
- F**
Konrad Fischer
Foksal
Fortes D'Alôia & Gabriel
Fraenkel
Peter Freseman
Stephen Friedman
Frith Street
- G**
Gagosian
Gallerie 1900-2000
Galleria dello Scudo
gAgency
Annet Gelink
Gladstone
Gmurzynska
Elvira González
Goodman Gallery
Marian Goodman
Barbel Grasslin
Alexander Gray
Richard Gray
Howard Greenberg
Greene Naftali
greengrassi
Karsten Greve
Cristina Guerra
- H**
Michael Haas
Hauser & Wirth
Hazlitt Holland-Hibbert
Herald St
Max Hetzler
Hollybush Gardens
Hopkins
Edwynn Houk
Xavier Huftkens
- I**
Invernizzi
Taka Ishii
J
Bernard Jacobson
Alison Jacques
Martín Janda
Catriona Jeffries
Annelly Juda
- K**
Kadel Willborn
Casey Kaplan
Karma International
kaufmann repetto
Sean Kelly
Kerlin
Anton Kern
Kewenig
Kicken
Peter Kilchmann
König Galerie
David Kordansky
KOW
Kraupa-Tuskany Zeldier
Andrew Kreps
Krinzinger
Nicolas Krupp
Kukje / Tina Kim
kurimanuzutto
- L**
Lahumière
Landau
Simon Lee
Lehmann Maupin
Tanya Leighton
Lelong
Lévy Gorvy
Gisèle Linder
Lisson
Long March
Luhring Augustine
Luxembourg & Dayan
- M**
Jörg Maass
Kate MacGarry
Magazzino
Mai 56
Giò Marconi
Matthew Marks
Marlborough
Mayor
Fergus McCaffrey
Greta Meert
Anthony Meier
Urs Meile
Mendes Wood DM
kamel.mennour
Metro Pictures
Meyer Riegler
Massimo Minini
Victoria Miro
Mitchell-Innes & Nash
- Mnuchin**
Modern Art
The Modern Institute
Jan Mot
mother's tankstation
Vera Munro
- N**
nächst St. Stephan Rosemarie
Schwarzwalder
Nigel Drexler
Richard Nagy
Edward Tyler Nahem
Helly Nahmad
Neu
neugerriemtschneider
Franco Noero
David Nolan
Nordenhake
Georg Nothelfer
Nathalie Obadia
- O**
OMR
- P**
P.P.O.W
Face
Face/MacGill
Maureen Paley
Alice Pauli
Peres Projects
Perrotin
Petzel
Francesca Pia
Plan B
Gregor Podnar
Eva Presenhuber
Projecte5D
- R**
Almine Rech
Reena Spaulings
Regen Projects
Rodeo
Thaddaeus Ropac
- S**
Salon 94
Esther Schipper
Rüdiger Schöttle
Thomas Schulte
Natalie Seroussi
Sfeir-Semler
Jack Shainman
ShangHART
Sies + Höke
Sikkema Jenkins
Skarstedt
- SKE**
Skopia / P.-H. Jaccaud
Société
Pietro Spatti
Sperone Westwater
Spröwiler
Sprüth Magers
St. Etienne
Nijs Staerk
Stampa
Standard (Oslo)
Starmach
Christian Stein
Stevenson
Luisa Strina
- T**
Take Ninagawa
Tega
Templon
Thomas
Tokyo Gallery + BTAP
Tornabuoni
Travesia Cuatro
Tschudi
Tucci Russo
- V**
Georges-Philippe & Nathalie Vallois
Van de Weghe
Annemarie Werna
Susanne Vielmetter
Vitamin
- W**
Waddington Custot
Nicola Wallner
Barbara Weiss
Wenstrup
Michael Werner
White Cube
Barbara Wien
Jocelyn Wolff
- Z**
Thomas Zander
Zeno X
ZERO...
David Zwirner
- Feature**
The Breeder
Bureau
Corbett vs. Dempsey
Raffaella Cortese
Croy Nielsen
Frank elbaz
Essex Street
- Christophe Gaillard
Hales
Jahn und Jah
Klemm's
Knoedt
Kohn
David Lewis
Phillip Martin
Jaqueline Martins
Daniel Marzona
Parra & Romero
Project Native Informant
Tommy Simoons
Sommer
Stereo
Vadehra
Isabelle van den Eynde
Vedovi
Kate Werble
- Statements**
Balice Hertling
Barro
Carlos/Shikawa
Chapter NY
ChertLüdde
Commonwealth and Council
Crevecoeur
Experimenter
Freedman Fitzpatrick
JTT
Jan Kaps
Marfa'
Max Mayer
Neue Alte Brücke
Dawid Radziszewski
SpazioA
Temnikova & Kasela
The Third Line
- Edition**
Niels Borch Jensen
Alan Cristea
mfc - michèle didier
Durham Press
Fanal
Gemini G.E.L.
Sabine Knust
Lelong Editions
Carolina Nitsch
Paragon
Poligrafia
Susan Sheehan
STPI
Two Palms

June 13–16, 2019



Miriam Cahn — Das nackte Bild



Einfach «schön» heisst das Bild, auf dem Mann und Frau vor fah-
lem Horizont sich aneinander vergreifen. Mit Faust und erigier-
tem Glied gehen sie «am strand» aufeinander los. Unbefriedet ist
die Menschheit, und mit Altersmilde – so zeigt sich rasch in der
Berner Ausstellung – ist nicht zu rechnen bei Miriam Cahn. Wer
hätte das auch erwartet. Empörung bleibt der Motor ihrer Kunst
und Zärtlichkeit deren Grundierung. *Isabel Zürcher*



liebenmüssen, 21./27.5. + 21.6. + 24.9.2017, Öl auf Holz, Grazyna Kulczyk Collection

Miriam Cahn malt die Ohnmacht hinter dem Schweigen. Sie malt «liebenmüssen», malt «tötenmüssen», malt «äffin», «Hände hoch!» oder «alte kriegerinich». Unerschrocken geht sie schon lange selbst ins Bild und ringt ihrem Körper Ansichten des Begehrens wie des Todes ab. Seit den Siebzigerjahren hat sie ihr Frau- und ihr Menschsein dem Papier, dann auch der Leinwand anvertraut. Dabei greift sie die Verharmlosung von Kriegen an und lehnt sich, auch schreibend, gegen Anpassung und jede gesättigte Gleichgültigkeit auf. In expressiven Zügen gibt ihr Kohlestaub in den Achtzigerjahren der Angst Gestalt und dem Alleinsein eine Sprache. Bilder der Flucht holen sie ein, bunt erblüht der Atompilz. Auch das Fatale ist unheimlich schön.

Gegen die Historisierung

Es ist keine Retrospektive, mit der Miriam Cahn die Einladung des Kunstmuseums Bern beantwortet. Es ist eine grosse Installation und ein Manifest, das den Bogen grosszügig über vier Jahrzehnte spannt. Wenn die Künstlerin zwischen ältere Bleistift- und Kohlezeichnungen auch Scans, Pastelle und Aquarelle neueren Datums einführt, widerspricht sie entschlossen der Historisierung ihrer eigenen Arbeit. Nein: Die wandgrossen Zeichnungen von damals – 1983 ausgestellt in der Kunsthalle Basel – bedienen hier nicht die Erinnerung an ein vorübergehendes oder gar zeittypisches Aufbegehren. Nein: In der Gesamtschau sind Mensch, Tier und Architekturen, eruptiv aufs Papier übertragen und randabfallend im Heft hinterlegt, nicht



liebenmüssen, 30.5.2017, Pastell auf Papier, 60x83 cm. Foto: Stefan Jeske

die Bemusterung einmal geglückter Bildideen. Unerbittlich im Protokoll des Alterns und in Rage gegenüber dem Zustand der Welt, filtert das nackte Bild den düsteren Strom realpolitischer Tatbestände. Ihre Türme des World Trade Center überschatteten in den frühen Achtzigerjahren noch aufrecht die geduckte Familie. «Atombomben» gingen der Nuklearkatastrophe von Fukushima um Jahre voraus. Das Weltgeschehen hat ein subjektives, feministisch getriebenes Erleben eingeholt, das einmal scheinbar ungestüm und allein die Tektonik männlich definierter Macht ankreidete.

Cahn wird klassisch

Wir lesen heute Miriam Cahn anders als noch vor zwanzig oder dreissig Jahren: Die universitäre Kunstgeschichte liess damals das Zeitgenössische im Allgemeinen und Künstlerinnen im Besonderen vermissen. Umtriebige Kolleginnen nahmen sich in Basel dieser Lücke an. In «Nicht nur Körper» (Verlag Lars Müller 1997) erfuhr auch ich von Cahns gezielter Distanzlosigkeit und von ihrer Bereitschaft, am Boden mit ganzem körperlichem Einsatz die Kontrolle über entstehende Bilder aufzugeben.

«Mein Frausein ist mein öffentlicher Teil» hatte Miriam Cahn 1979 kurz in Polizeigewahrsam geführt – mehr noch als mit ihren unbewilligten Zeichnungen nach einer nächtlichen Malaktion auf dem rohen Beton eines Autobahn Pfeilers verknüpfte ich diese Aussage mit dem Arbeitsrhythmus; Cahn gestaltete ihn in Rücksicht auf ihren Menstruationszyklus. Es ist noch nicht sehr lange her: Die Weiblichkeit war dominant



rufen, 26.1.2017, Pastell auf Papier, 57 x 83 cm, Courtesy Meyer Riegger, Berlin/Karlsruhe.

Foto: Stefan Jeske



Ich als Mensch, 2019, Ausstellungsansicht Kunstmuseum Bern



im Blick auf Künstlerinnen, wobei deren selbstbestimmte Wege zwischen Kohlestaub und Pickelporno ermutigten: weil sie ganz direkt, unverschämt und gelegentlich kokett stereotype Bilder unterwanderten.

Das Frausein bleibt anwesend in Miriam Cahns immer sinnlicher Gegenwartsanalyse. Doch es ist der zartbittere Traum des Menschseins schlechthin, der museumsreif geworden ist. Zu dieser Perspektive hat auch die Beteiligung an der documenta 14 beigetragen. Wenn in der vom Museum in Warschau verantworteten Publikation heute neben der Berner Kuratorin Kathleen Bühler auch die documenta-Verantwortlichen Adam Szymczyk, Marta Dziewańska oder Paul B. Preciado zu Wort kommen, löst sich zum Beispiel der Basler Gerichtsfall aus der lokalen Anekdote. Im Licht kolonialer Machtgefälle und Migrationsbewegungen auch der Kategorie Geschlecht erscheint Cahns frühe Aktion als Zeichen eines dringenden und nachhaltigen Druckausgleichs.

Schlachtfeld im musealen Licht

Man sieht sich um in Bern und denkt an den «Schrei» von Edvard Munch. Man streift die Erinnerung an die vereinzelt Konturen eines Karl Balmer und sieht Madonnen, intensiv durchblutet. Auch in Klein überlebt die Rückhaltlosigkeit der expressiven zeichnerischen Anfänge. Frontal nimmt uns Cahns vielteiliges «Guernica» in die Pflicht – wobei einem auch jüngere Maler wie Andriu Deplazes in den Sinn kommen, der das Hinausgeworfensein jenseits von weiblicher Identität oder jüdischer Verwurzelung zum Thema macht.

Dabei gibt es in allem akutem Ernst auch Pointen des Humors. Im Treppenhaus des historischen Museumsbaus kommt es zu einer geradezu kuriosen Zusammenkunft. In dem von grauem Stein gefilterten Oblicht sind die Nischen der historisierenden Kuppel mit Büsten besetzt. Die Gründer, Erbauer und Förderer von Berns Stätte der Kunst überblicken von hier Cahns «Schlachtfeld/Alterswerk», 2012: Stock und steif wie seit je werden die Herren zu Zeugen wechselnder Einstellungen, in denen Cahn auf mehreren Flachbildschirmen ihren Körper mit Prothesen aus Plastilin interagieren lässt: Sie greift nach ihrer nachgeformten Hand. Als gehörte es zu ihr, ertastet sie ein männliches Glied. Ihre Brust reicht sie einer Maske, deren Totenstarre so den Ausdruck eines Säuglings annimmt. Höhlungen und Ausbuchtungen mächtiger Eichenstämme muten menschlich an in dieser intimen Nachbarschaft. Die Herren Lory, Hebler oder Feller da oben sind aus Marmor und schon lange tot. Im fast perkussiven Rhythmus von Lieben, Leben und Sterben führt jetzt Frau Cahn Regie. Sie ist sich selbst Modell und Partnerin. Sie richtet ihre Ausstellung selber ein und ortet ein Schlachtfeld auch im fragmentierten Körper der Natur.

Keine Leserichtung

Abgesehen von dieser digitalen Slideshow bleibt die Ausstellung konzentriert auf Cahns analoge Bildproduktion. Liegt im Erdgeschoss der Fokus auf Leinwänden, sind im ersten Stock vor allem Zeichnungen und Scans ausgebreitet. Ungeschützt, fast ausnahmslos ohne Rahmen oder Glas, sind sie an die Wand gepinnt. Ein Kabinett



Blau, 21.7.2017, Öl auf Leinwand, 280x225 cm, Courtesy Galerie Jocelyn Wolff, Paris und Meyer Riegger, Berlin/Karlsruhe



gezeichnet, 22.2.2017, Öl auf Holz, 160x90 cm, Courtesy Meyer Riegger, Berlin/Karlsruhe.
Foto: Stefan Jeske

Miriam Cahn (*1949, Basel), lebt in Stampa im Bergell
1968–1973 Studium an der Grafikklassse der Gewerbeschule Basel
Bis 1976 Zeichenlehrerin und wissenschaftliche Zeichnerin
1976 Delegierte der Organisation für die Sache der Frau (OFRA) am Warschauer Friedenskongress
Dezember 1979/Januar 1980 Nächtliche Kunstaktion mit Wandzeichnungen an der Nordtangente
1985–1989 Aufenthalt in Berlin, anschliessend Rückkehr nach Basel

Einzelausstellungen (Auswahl)

2015 «corporel/körperlich», Aargauer Kunsthau Aarau
2014 «corporel/körperlich», Centre culturel suisse in Paris
2006 «Überdachte Fluchtwege», Kirchner Museum Davos
2002 Centre PasquArt Biel
1977–2016 regelmässige Einzel- und Gruppenausstellungen in der Galerie Stampa, Basel

Gruppenausstellungen (Auswahl)

2017 documenta 14 in Athen und Kassel
1984 Biennale in Venedig
1982 Einladung an documenta 7 Kassel und Rückzug des Beitrags vor der Eröffnung aufgrund eines kuratorischen Eingriffs von Rudi Fuchs

erschliesst in Vitrinen teilweise noch nie veröffentlichte Zeichenhefte. Die Lagerung in geschlossenem Zustand hat Abdrücke hinterlassen, jetzt schauen dunkle Köpfe auf der jeweiligen Gegenseite in ihr eigenes Spiegelbild, und Schriftzüge haben ein kryptisch seitenverkehrtes Echo. Man kann von diesen nur scheinbar privateren Dokumenten ausgehen oder sich zunächst der Farbglut aussetzen, in die Flugaufnahmen von Fukushima getaucht sind: «Ich als Mensch» empfiehlt keine Leserichtung, sondern folgt einer eigensinnigen Choreografie, einem immer subjektiven, immer fordernden Taumel.

Da ist eine, die ihre Nachtträume ernst nimmt und deren Landschaften sich mit Erinnerungem mischen. Da ist eine, die nicht müde wird, Bilder von Krieg und Zerstörung auch in ihrer medialen Vervielfältigung als Provokation aufzunehmen. Händisch gliedert Cahn Panzer in ihr überpersönliches Menschen- und Menschheitsbild ein. Hautlos glühen Brüste, Gesichter sind Masken, Menschengruppen erscheinen wie heimlich einem Infrarotschimmer entrissen. Die Farben sind schön und das Geschlecht bleibt dominant. Mal Frau, mal Mann, auch Tier, sind Identitäten verschleiert. Cahns anhaltende Autopsie des Jetzt will den Bezug nach aussen: Im Erdgeschoss bestand die Künstlerin darauf, dass die Fenster, sonst mit Stellwänden dicht gemacht, offen bleiben. So haben die Ertrinkenden in «Blau», 2017, die Baumkronen über der Aare als Gegenüber, und wir entkommen der Schwere, die dem immer wieder neu und anders isolierten Menschen eingeschrieben bleibt.

Isabel Zürcher, Kunstwissenschaftlerin und freie Autorin in Basel und Mulhouse. mail@isabel-zuercher.ch

→ «Miriam Cahn. Ich als Mensch», Kunstmuseum Bern, bis 16.6. ↗ www.kunstmuseumbern.ch

→ «Miriam Cahn – Das genaue Hinschauen», Kunsthau Bregenz, bis 30.6. ↗ www.kunsthau-bregenz.at

Kunsträume — Ein fruchtbares Milieu für Kunst



Sensitive Speed Beast, 2017, Aktion im Milieu Bern

An geschichtsträchtigen Standort neben dem Berner Münster hat sich der Kunstraum Milieu junger Schweizer Kunst verschrieben. Wo ab 1973 Lydia Megert, Norbert Klassen und Francesca Pia wirkten, zeigt seit 2015 ein Team Kunstschafter Ende zwanzig ein ambitioniertes Programm. *Adrian Dürrwang*

Simon Fahrni, Ramon Feller, Matthias Liechi und Valerie Keller – das neue Leitungsteam – trat 2015 mit dem Anspruch an, der gewachsenen Bedeutung des Raums Rechnung zu tragen. Gemeinsam führen sie den Ausstellungsraum als Ort für junge Kunst weiter. Diesen hatten Rémy Pia und Vinzenz Meyner als «Milieu Galerie/ Artspace» aufgebaut, nachdem die Galerie Francesca Pia 2007 ins Löwenbräu umgezogen war. Die Neuen strichen den Zusatz «Galerie» und schärften das Profil als Offspace, indem sie Ausstellungen konzipierten, die sich nicht nach den Mechanismen des Verkaufs richten. In den sechs Präsentationen pro Jahr liegt der Schwerpunkt auf Einzelausstellungen junger Schweizer Positionen, ergänzt mit internationalen Gästen, und vermehrt auch thematischen Gruppenausstellungen.

Nachdem beispielsweise Thomas Julier (*1983) im November 2018 Johannes Leuzingers Flöte spielenden Faun zum Leben erweckt hatte, öffnete im Dezember die Gruppenausstellung «Hypnology» den Blick auf gesellschaftliche Hypnosezustände. Ende April zeigt nun die Bernerin Rita Siegfried (*1964) kleinformatige Malereien oft missachteter Details, und im Juni wird Othmar Farré (*1985) zu sehen sein.

Ab und an werden Ausstellungen mit weiteren Programmpunkten ergänzt: Vom Ausflug ins Freilichtmuseum Ballenberg, einem vortragenden Teilchenphysiker bis zum SPAM-Newsletter, der heute noch im Umlauf sein soll, reicht die Palette. Dennoch bleibt der Fokus auf der engen Begleitung bei der inhaltlichen Ausarbeitung der jeweiligen Ausstellung, deren Aufbau im Raum und einer guten Dokumentation, die online zugänglich bleibt. Der Anspruch ist dabei, dass dank den Mitteln, zu einem wichtigen Teil von Pro Helvetia und anderen öffentlichen oder privaten Geldgebern eingebracht, die Produktionskosten gedeckt sind.

Die Galerie wird zum Offspace ambitionierter Kunstschafter, die über die Stadt hinaus aktiv und mobil sind. Damit steht Milieu stellvertretend für zwei Entwicklungen in Bern: den abwandernden Markt und die überregionale Vernetzung. Heute ist noch ein Leitungsteammitglied hier wohnhaft, die anderen in Zürich und Basel. Eine fruchtbare Ausgangslage: Abends an der Vernissage reist das junge Kunstmilieu aus der Deutsch- und der Welschschweiz an, während samstags zwischen 11 und 17 Uhr oft auch eine Laufkundschaft, bei einem Stadtbummel interessiert nachfragend, den zentral gelegenen Kunstraum betritt.

Adrian Dürrwang, Kunsthistoriker, freier Autor und Lehrer in Bern. a_duerrwang@hotmail.com

KUNSTRÄUME: Die Reihe wird realisiert mit Unterstützung der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia.

➤ www.milieu-digital.com

Karin Lehmann — Das Funkeln in den Augen, das Material in der Hand

Das Handwerk der Keramikerin perfektionierte Karin Lehmann in der berühmten Manufaktur von Margrit Linck. Seitdem experimentiert die Künstlerin mit unterschiedlichen Materialien und lässt aus geplanten Prozessen Zufälliges entstehen. Aktuell sind einige ihrer neuesten Arbeiten im Kunstmuseum Olten in der Ausstellung ‹Linck. Reloaded› zu sehen. Dass sie mit viel Neugier und Humor an das künstlerische Schaffen herangeht, ist nicht nur sichtbar, sondern auch spürbar. Ein Besuch in ihrem Atelier in Bern. *Giulia Bernardi*



Karin Lehmann, Atelieraufnahme, 2019. Foto: Chris Däppen



Jetztmensch, 2015, Polymergips, Pigment, USB-Stick, 95x80x80 cm und 200x99x99 cm, Dienstraum
Bahnhof Olten

«Oft ist es so: Ich probiere etwas aus, es misslingt, wodurch dann aber etwas viel Spannenderes entsteht, das ich gar nicht beabsichtigt hatte.» So beschreibt Karin Lehmann ihre Arbeitsweise – mit einem Funkeln in den Augen und einem Schmunneln auf den Lippen, was ihre Freude am Ausprobieren, am Hantieren mit Materialien deutlich spürbar macht.

Aus einem geplanten Prozess etwas Zufälliges entstehen lassen: So würde die Rezeptur für das Schaffen der Berner Künstlerin wohl lauten. Aus diesem vermeintlichen Widerspruch resultierten bereits zahlreiche Arbeiten, etwa die raumgreifende Installation *Black edged*, die 2013 im Aargauer Kunsthaus ausgestellt war. Dafür russte die 38-Jährige mehrere dünne Glasscheiben mit einer Fackel an, so lange, bis sie zersprangen. Dabei entstand eine zufällig-gezackte Form, die ebenso wenig planbar war wie der Moment des Auseinanderbrechens selbst. «Als ich einmal mit einer Kerze eine kleine Glasscheibe schwärzte, ist diese plötzlich zersprungen und hat eine wunderschön gezackte Kante hinterlassen. Das hat mich interessiert und dazu bewogen, den Vorgang in einem grösseren Format nachzuspielen.» Während Karin Lehmann erzählt, kann man sie sich bildlich bei der Arbeit in ihrem geräumigen Atelier vorstellen, einer ehemaligen Schmiede aus den Vierzigerjahren; wie sie zwischen den industriellen Kränen und den vollgestellten Metallregalen eine Glasscheibe nach der anderen auf dem Tisch positioniert, um dann mit der brennenden Fackel mit langsamen Bewegungen über die Scheibe zu fahren, hin und her, vor und zurück, bis das Glas der Hitze nicht länger standhält.

Doch die Künstlerin verändert Materialien nicht nur aktiv, sondern überlässt diese auch deren chemischen und physikalischen Vorgängen. Für die Installation *Sediment Sampling*, die 2014 im Förderverein für aktuelle Kunst in Münster zu sehen war, füllte Karin Lehmann ungebrannte Tongefässe mit Wasser und platzierte sie auf dem Boden des Ausstellungsraums. Innerhalb weniger Stunden lösten sie sich auf; das Ergebnis waren Rudimente, die beinahe im Boden zu versinken schienen und so eins wurden mit dem Raum. «Mich fasziniert das Prozesshafte, die Tatsache, dass sich etwas immer wieder verändert», erzählt sie. «Ich habe schon Randensaft an die Scheiben des Pasquart in Biel gestrichen, der durch das Licht verblich, oder Styropor statisch aufgeladen und an die Wände der Stadtgalerie Bern angebracht, das dann nach und nach abfiel.»

10'000 Stunden üben

Dabei wird nicht nur Karin Lehmanns Experimentierfreude deutlich, sondern auch ihr tiefes Verständnis für die verwendeten Materialien. Das Arbeiten mit unterschiedlichen Stoffen habe ihr schon immer gefallen. Am Anfang habe sie vor allem Gips verwendet, ein einfaches und günstiges Material, das viel Spielraum für Experimente offenlässt. Später arbeitete sie auch mit Glas, Metall oder Ton. «Ich gehe immer vom Material aus, fasse es gerne an, spüre, wie es sich anfühlt und verhält», sagt Karin Lehmann, während sie Bewegungen mit den Händen macht, als ob sie eine unsichtbare Masse kneten würde.



Sediment Sampling, 2014, ungebrannter Ton, Wasser, Dimension variabel, Installationsansicht FAK, Münster



Nach der Fachklasse für Keramikdesign an der Schule für Gestaltung Bern arbeitete Lehmann zwei Jahre in der Keramikmanufaktur Linck, wo sie das Drehen erlernte. «Bereits während meiner Ausbildung wurde mir bewusst, wie komplex das Arbeiten mit Keramik ist», sagt sie. «Das wurde mir in der Manufaktur nochmals vor Augen geführt. Das Drehen auf der Scheibe ist eine Kunst für sich. Hinter dem, was so einfach aussieht, steckt jahrelange Übung.» Dies versuche sie heute den Studierenden der Berner Hochschule der Künste zu vermitteln, wo sie seit vier Jahren als Assistentin in der Keramikwerkstatt tätig ist. «Ich möchte ihnen aufzeigen, dass man eben nicht alles ‹hurti hurti› kann, sondern, um es mit den Worten des Soziologen Richard Sennett zu sagen, manchmal auch 10'000 Stunden üben muss, bis man ein Handwerk beherrscht.»

Mit einem Augenzwinkern

Eine Reminiszenz an ihre Arbeit in der Manufaktur Linck ist die Installation ‹Töpferei›, die bis Mitte Mai im Kunstmuseum Olten zu sehen ist. Im Rahmen der Ausstellung ‹Linck. Reloaded› treten neben Karin Lehmann die Künstlerinnen Selina Baumann und Irene Schubiger in den Dialog mit dem Œuvre der Schweizer Keramikerin Margrit Linck. In einem der Räume trällern die Stimmen von Popsängerinnen und Rockmusikern aus einem Radio, das Karin Lehmann während der Arbeit in der Töpferei stets ein treuer Begleiter war. An der Wand lehnt zudem ein grosser Bierdeckel – als überdimensioniertes Monument für ein alltägliches Objekt, das Töpferinnen und Töpfern seit Jahrzehnten als Hilfsmittel dient. Auf die Fertigkeiten des Handwerks,

Karin Lehmann (*1981, Bern), lebt in Bern

1998–2002 Fachklasse Keramikdesign, Schule für Gestaltung, Bern

2006–2009 Bachelor of Fine Arts, Hochschule der Künste, Bern

2010–2012 Master in Contemporary Arts Practice, Hochschule der Künste, Bern

Seit 2014 freischaffende Künstlerin und Assistentin der Werkstatt für Keramik an der Hochschule der Künste, Bern

Einzelausstellungen (Auswahl)

2015 ‹Wiedergänger›, Seventeen Gallery, London

2014 ‹Sediment Sampling›, Förderverein für aktuelle Kunst, Münster

2013 ‹Skulpturen›, Kunsthaus Pasquart, Biel

2013 ‹Caravan. Ausstellungsreihe für junge Kunst›, Aargauer Kunsthaus, Aarau

2010 ‹Scratching on the surface of this smelly old bone›, Milieu, Bern

Gruppenausstellungen (Auswahl)

2017 ‹chaque wind-GenÄir8töZ›, Body & Soul, Genf

2016 ‹Karin Lehmann, Hugo Suter: Flotsam›, akku Kunstplattform, Emmen

2015 ‹In the land of the blind›, Dittrich & Schlechtriem, Berlin; ‹Stoneroses›, Grünewald, Berlin

2014 ‹Dallas Biennial›, Dallas

2012 ‹We love you›, Limoncello Gallery, London

2011 ‹Was bleibt›, Stadtgalerie, Bern

die oft in Vergessenheit geraten, spielt augenzwinkernd auch die Arbeit ‹Das Blinzeln des Fisches› an. Es handelt sich dabei um eine Reihe von spanähnlichen Objekten aus Keramik, die in mehreren Vitrinen ausgelegt sind. ‹Die Späne entstehen durch das Abdrehen, ein Prozess, mit dem man beispielsweise den Boden eines Gefässes formt›, sagt Karin Lehmann. ‹Obwohl das Abdrehen ein wichtiger Schritt ist, bleibt es meist unsichtbar›

Sinnliche Erfahrung

«Durch meine Arbeit in ihrer Manufaktur kenne ich die Arbeit von Margrit Linck schon lange», fährt die Künstlerin fort. «Sie hatte ein wahnsinnig gutes Gespür für Farben und Formen. Da sie selbst nicht drehen konnte, skizzierte sie jeweils ihre Gefässe und liess die Entwürfe dann von Töpferinnen und Töpfern umsetzen.» Von dieser fast bildhauerischen Herangehensweise, wie Karin Lehmann sie beschreibt, unterscheidet sich die ihre jedoch grundlegend. «Ich experimentiere viel mehr, plane weniger. Ich muss immer einen Raum vor Augen haben, von dem ich ausgehen und mich inspirieren lassen kann. Ich finde es spannend, wie man mit seinem eigenen Körper Bestandteil einer Installation wird. So entsteht eine sinnliche Erfahrung, die mir sehr gut gefällt.»

Diese sinnliche Erfahrung setzte Karin Lehmann 2016 mit der Arbeit ‹Cyan Sojourn› in der Kunstplattform akku in Emmen um, einer Installation, die nun auch im Kunstmuseum Olten zu sehen ist. Vier grosse Gipsplatten hingen damals an einer 26 Meter langen Stahlschiene und konnten durch den Raum bewegt werden, wodurch sich dieser stetig veränderte.

So gestaltet Karin Lehmann Werke, die einen Bezug zu den Betrachterinnen und Betrachtern herstellen. Ein Beispiel dafür ist denn auch die Arbeit ‹Jetztmensch›, die momentan am Bahnhof in Olten auf Gleis 7 zu sehen ist: zwei überdimensional grosse Töpfe aus Polymergips, die mit ihren niedlichen Gesichtern die Passantinnen und Passanten beobachten. «Sie schauen so dümmlich auf den Perron hinaus und stehen dort, als ob sie auf den Zug warten würden», sagt Karin Lehmann und lacht. «Humor ist mir sehr wichtig in meiner Arbeit. Wenn ich schon kein Geld mit meiner Kunst verdiene, muss es wenigstens Spass machen.» Momentan habe sie allerdings die Nase voll von «Töpfen» und möchte wieder räumlicher arbeiten. Wo sie das hinführe, wisse sie noch nicht. Die Antwort auf diese Frage findet sie vielleicht beim nächsten Experiment.

Giulia Bernardi ist freie Autorin und Kunsthistorikerin. giulia.bernardi@outlook.com

→ ‹Linck. Reloaded. Margrit Lincks künstlerisches Werk im Dialog mit Arbeiten von Selina Baumann, Karin Lehmann und Irene Schubiger›, Kunstmuseum Olten, bis 12.5. ↗ www.kunstmuseumolten.ch
→ ‹Villa Bleuler Gespräch›, Karin Lehmann und Florian Graf sprechen über Innenleben und Aussenwirkung ihrer Objekte mit Giulia Bernardi (Autorin Kunstbulletin) und Ines Goldbach (Direktorin Kunsthaus Baselland), Begrüssung Katharina Ammann (SIK-ISEA), eine Kooperation von SIK-ISEA und Kunstbulletin, SIK-ISEA/Villa Bleuler, Zollikerstr. 32, Zürich, am 30.4., 18.30–20 Uhr, mit Apéro
↗ www.sik-isea.ch

Marianne Halter & Mario Marchisella —



Apedromo, 2018, dynamische Audioinstallation mit Bienenbeuten und Bienenvölkern, vier Stadionlautsprechern und einer Zielflagge, ca. 350 x 120 m, Art Safiental 2018

Swinging spaces, twitching time



Seit über zehn Jahren entwickeln Halter & Marchisella neben ihren Soloarbeiten auch gemeinsame künstlerische Projekte. Diese kollaborative Autorschaft findet im Interesse an Räumlichkeit und Performativität, an der Verschränkung von Visuellem und Akustischem ihren starken Ausdruck. Aktuell ist im Kunstraum Kreuzlingen eine Ausstellung zu sehen. *Irene Müller*

Reisen und Residencies ausserhalb von Europa boten Marianne Halter & Mario Marchisella verschiedentlich Anstoss zur Entwicklung neuer Arbeiten. Präzise Beobachtungen von ortsspezifischen Gegebenheiten und kulturellen Gepflogenheiten liefern das Rohmaterial, aus dem die beiden den inhaltlichen Fokus ihrer Installationen, Video- und Fotoarbeiten herauschälen: vordergründig unaufgeregte Szenerien, die wie Sinnbilder kultureller Eigenheiten, aber auch ganz existenzieller Emotionen figurieren; Situationen, die scheinbar aus Zeit und Raum herausgefallen sind; Momente, in denen Absurdes seine Poesie entfalten kann.

It's showtime, baby!

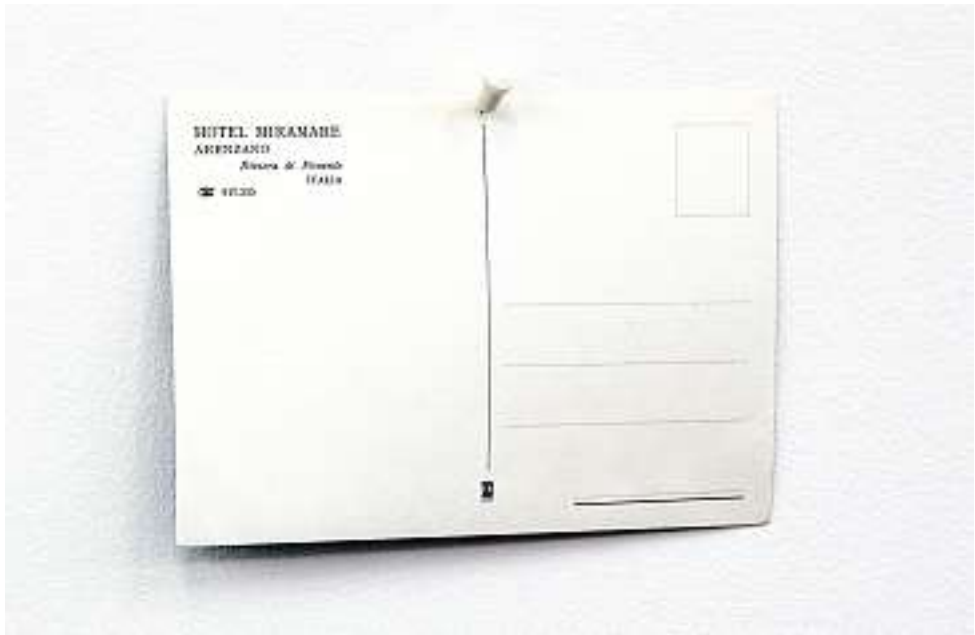
So ist «Showtime», 2017, ein subtiles Zusammenspiel von Bild- und Tonebenen, von räumlichen und ambientalen Elementen, die an theatrale Inszenierungspraktiken erinnern. Doch wo ist die Bühne? Wer setzt sich hier in Szene? Das projizierte Video zeigt aus stark verzerrter Perspektive eine grosse LED-Anzeigetafel sowie die dahinterliegenden Strassenzüge bei Nacht und Sturm. Während sich das reale Unwetter in fast quälender Zeitlupe wiederholt, die Autos immer wieder aufs Neue Wasserfontänen vor sich herschieben, kündigt sich auf dem Werbescreen die Apokalypse durch immer stärkeres Flackern und heftigere Bildausfälle an. Melancholie macht sich breit, die sich nicht nur dem eigens komponierten Soundtrack verdankt, sondern auch der Farbstimmung der Strassensituation im Endlosloop. Doch erst die Setzung der freistehenden Projektionswand und das Arrangement der Lichtorgeln im Raum verwandeln die Installation in eine Bühne, auf der elektronische Medien und ihre Distributionsgeräte, Liveness und Konserve eine spannungsvolle Darbietung liefern.

Vielstimmiges Rauschen

Eine ähnliche Herangehensweise charakterisiert auch «... weil sie das Ende nicht an den Anfang zu knüpfen vermögen», 2018. Die entlang der Wand aufgereihten Kofferplattenspieler drehen quasi im Leeren, das Geräusch der auf den Gummitellern aufgesetzten Nadeln umgibt die strenge Ordnung der antiquierten Geräte mit einem vielstimmigen Rauschen, das sich erst im Abschreiten der Reihe erschliesst. Die verso an die Wand gepinnte Postkarte mit der Legende «Riviera di Ponente» verschiebt das Assoziationsspektrum ruckartig: Ein Flair von Unwirklichkeit stellt sich ein, die apparatisch generierte Brandung umspült imaginierte Ferienstrände, und eigentlich wartet man nur noch darauf, «Aloha 'Oe» zu hören.



Pferde über Wiese, 2013. Einkanalvideo, HD, 1'30", mit Ton, endlos geloopt



... weil sie das Ende nicht an den Anfang zu knüpfen vermögen, 2018, Audioinstallation mit verschiedenen Kofferplattenspielern, Postkarte gepinnt, ca. 9 m lang, Ausstellungsansicht Haus Konstruktiv, Zürich

Anhand der ortsspezifischen Installation «Apedromo» für die Art Safiental 2018 wird der Einfallsreichtum deutlich, mit dem Halter & Marchisella visuelle und akustische Erfahrungen in ein räumliches Setting einbinden. Zunächst fasziniert die Architektur des ovalen Wasserbeckens am Talende in Wanna. Bei näherer Erkundung der Situation gesellt sich ein Hörerlebnis hinzu, und zwar das Summen unzähliger Bienen, das wie ein Surround-Sound um das Reservoir läuft; es scheint den Bienenkästen am oberen Ende der Anlage zu entspringen, kommt aber eindeutig aus den vier Lautsprechern am Beckenrand. Halter & Marchisella appellieren hier an die Bereitschaft, Sehen und Hören in der Schwebe zu halten. Denn je nach Standort und Windrichtung schwillt der Sound an oder ab, und dementsprechend verschieben sich die «Bilder»: In der Nähe der Bienenhäuser fügen sich Insekten, Gehäuse und Ge-

Marianne Halter (*1970), lebt in Zürich

1991–1997 Höhere Schule für Gestaltung Luzern

Ausstellungsprojekte solo und seit 2008 regelmässig mit Mario Marchisella

Mario Marchisella (*1972), lebt in Zürich

1994–1998 Konservatorium Zürich

Musik für Film und Theater, Bandprojekte, Audioinstallationen und Performances in verschiedenen Kollaborationen, seit 2008 regelmässig mit Marianne Halter

Gemeinsame Einzelausstellungen

2019 Lokal 14, Zürich; «Rest or Stay», Kunstraum Kreuzlingen

2009 «The conductor's fear of the soloist – ten small pieces for violin», Message Salon Downtown, Zürich, und blank projects, Kapstadt

Gemeinsame Gruppenausstellungen (Auswahl)

2019 «Natur – zwischen Sehnsucht und Wirklichkeit», Haus für Kunst Uri, Altdorf

2018 «Horizontal-Vertikal», Art Safiental

2016 «When tomorrow comes», Wits Art Museum, Johannesburg

2014 «A Soap Opera Show Machine House», Villa Renata, Basel; «Uncertain Identities», Caroll/Fletcher, London; «Is it (y)ours?», Museum Bärengasse, Zürich

2012 «Absent Heroes», Werke aus der Sammlung, South African National Gallery, Cape Town

2011 «Fragments – Urban Realities in South Africa», Photoforum Pasquart, Biel





Rest or Stay, 2019, Installation mit begehbare Bühne, Neonschrift, Videoprojektion und Video auf Monitor, mit Ton, Ausstellungsansichten Kunstraum Kreuzlingen

summe zur logischen Einheit; mit Abstand, v. a. mit Blick auf die Zielflagge, gewinnt die markante Beckenform an Dominanz und wird zum Motodrom, in dem man plötzlich einem unsichtbaren Autorennen beiwohnt.

Dieser Umgang mit der Inkongruenz von sinnlichen Signalen bringt assoziative Funksprünge hervor, die auch eine Werkgruppe kennzeichnen, in der das Duo mit einer männlichen Bildfigur arbeitet. In der Regel schwarz gekleidet, agiert die Figur in einer selbstgewählten Isolation, widmet sich ihren Ritualen mit zwingendem Ernst, ohne sich von irritierenden Umgebungsbedingungen oder der Frage nach der Sinnhaftigkeit ihrer Handlungen beirren zu lassen. Seit mehr als zehn Jahren eröffnen Halter & Marchisella dem Performer immer neue Situationen, in denen die Realität etwas aus den Fugen gerät und sich zu Momenten von spielerischer Intensität und Präsenz verdichtet. So absolviert die Figur in *«Pferde über Wiese»*, 2013, einen halsbrecherischen Ritt auf dem Drahtesel einen Hügel hinunter, begleitet vom Geräusch donnernder Hufe, das aus einem ans Fahrrad gebundenen Lautsprecher ertönt.

A room for the two of us

Für Kreuzlingen haben Halter & Marchisella mit *«Rest or Stay»* ein mehrteiliges Ensemble entworfen, das neben der gleichlautenden Neonschrift am Eingang eine Videoprojektion sowie eine pavillonähnliche Plattform, die mit Vorhängen aus grünen Plastiklamellen abgeschirmt ist, umfasst. *«Love Me Tender»* durchschwebt den Raum, gesungen von einer samtigen Männerstimme. Woher der Sound kommt, bleibt zunächst unklar. In der Wandprojektion werden in langsamen Bildfolgen Fassaden in einer Grosstadt abgetastet, der Blick ist auf Eingänge und Fenster gerichtet, auf Einfahrten zu Tiefgaragen. Alles ist hinter Vorhängen und abgeschirmt. Hier tauchen die Wörter *«rest»* und *«stay»* auf. Halter & Marchisella sind in Japan auf die sogenannten Love Hotels gestossen, in die man zu diesen unterschiedlichen Tarifen nächte-, aber auch nur stundenweise einchecken kann: verborgene Inseln der Zweisamkeit inmitten einer stark codierten Gesellschaft.

Denselben Rückzug verheisst auch die Plattform, deren Materialität ambivalente Reize auslöst. Erst wenn man diesen geschützten Raum betritt, lüftet sich das Rätsel des Gesangs. Auf einem Monitor ist der bereits bekannte Performer zu sehen, der in einer Karaoke-Kabine den Elvis-Song interpretiert. Ohne Interesse für die Aussenwelt, die sichtbaren belebten Strassen und Lichter, ist er eine einsame Figur, gefangen in der Emotionalität des Songs und seines Vortrags. Treffsicher setzen Halter & Marchisella Querbezüge zwischen den installativen Elementen, die den gesamten Raum in ein vielschichtiges Gewebe verwandeln, das auch die Betrachtenden umschliesst und zu Akteuren macht.

Irene Müller, Kunsthistorikerin, Kuratorin und Autorin, lebt in Zürich. muellersbuero@gmx.ch

→ Kunstraum Kreuzlingen, bis 19.5.; Künstlergespräch mit Irene Müller, 19.5., 16:00

↗ www.kunstraum-kreuzlingen.ch

→ Lokal 14, Zürich, 23.8.–21.9. ↗ www.lokal14.ch

Christine Streuli — Deus ex Pictura



Gib mir mehr 02, 2019, Mixed Media auf Leinwand, 300x230 cm, Courtesy Galeria Filomena Soares, Lissabon/Portugal. Foto: Frank Wurzer

Die Malerei wurde auch schon als untoter Zombie beschrieben. Bei Christine Streuli kommt noch ein Pinselstrich dazu, wie ihn fast nur King Kong malen könnte. Er ist derzeit im Kunstmuseum Winterthur zu sehen und wird im nächsten Villa Bleuler Gespräch zur Diskussion gestellt. *Daniel Morgenthaler*

«Ich weiss nicht, was Malerei ist, ich kenne nur ihren Preis.» In dieser eigenen Umformulierung macht der Titel von René Polleschs neuem Stück – «Ich weiss nicht, was ein Ort ist, ich kenne nur seinen Preis» (2019) – plötzlich mehr Sinn. Was Malerei alles ist, entzieht sich doch immer wieder einer einfachen Definition. Dafür steht ihr Preis oft unverhandelbar schwarz auf weiss auf einer Liste, oder er errechnet sich unmissverständlich aus Leinwandgrösse mal Bekanntheitskoeffizient der Maler/in.

Jedenfalls greift bei René Polleschs Stück eine riesige, mit Leder ausgeschlagene, King-Kong-artige Hand in die Szene ein. Ein Sofa für die drei Schauspieler/innen, aber auch ein Pars pro Toto für einen Deus ex Machina. Ein Körperteil, der für ein Ganzes steht, für die Instanz, die im Theater seit den Griechen immer mal wieder eingreift, wenn es sonst nicht mehr weitergeht, wenn der Plot verloren scheint. «René Pollesch hat einmal gemeint, dass man so etwas wie «Ich liebe dich» eigentlich gar nicht sagen kann. Vielleicht versuche ich seit jeher, mit meiner Malerei unmögliche Sachen zu sagen. Wie zum Beispiel «Ich liebe dich»», erklärt Christine Streuli (*1975).

Während der Theaterautor René Pollesch dafür – um irgendwie doch noch «Ich liebe dich» zu sagen – eine riesige Hand baut, sagt es die Malerin Streuli mit riesigen Gesten. Die massstäblich etwa von einer so grossen Hand wie in Polleschs Stück hätten auf die Leinwand oder die Wand gebracht werden müssen. Zum Beispiel für eine neue Arbeit in der Gruppenausstellung «Frozen Gesture» im Kunstmuseum Winterthur: Wie Christine Streuli das schon öfter getan hat, etwa in «Revolution» im Kunstmuseum Luzern 2013, opfert sie bestehende, eigentlich autonom funktionierende – und gut vermarktbar – Werke für eine neue Installation. Sie verdeckt sie, übermalt sie, aber nur quasi, denn diesmal verwendet sie nicht Schablonen, um die riesigen Pinselstriche darüber aufzubauen, sondern lässt diese auf Folie drucken und klebt sie auf die anderen Arbeiten und auf die Wand. Es ist dennoch gut vorstellbar, dass im Kunstmuseum Winterthur eine Hand à la Pollesch richtiggehend über die zwei Arbeiten geschmiert hat, mit fahrigem Pinselstrich à la King Kong. An Grösse übertroffen wird sie nur noch von jener Hand, die nötig wäre, um die Pinselstriche auf einem 3 mal 40 Meter grossen Wandbild im neuen Bildungszentrum in Uster zu malen.

Ist es vielleicht die Hand des Deus ex Machina, die hier von oben ins Kunstmuseum eingreift, um eigenhändig die Malerei zu retten? Im griechischen Theater sorgt der Kunstgriff des Deus ex Machina – des Gottes aus der Kulissentechnik – dafür, dass eine scheinbar ausweglose Situation doch noch gelöst werden kann. Ist die Malerei – oder die bildende Kunst an sich – derart verfahren, dass nur noch ein von der Regie oder von den Kurator/innen herbeigezauberter Gott Rettung bringen kann?



Wandmalerei, 2019, Mixed Media direkt auf der Wand, 300x4000 m, Raumsichten, Neues Bildungszentrum Uster, Courtesy Kunstsammlung Kanton Zürich. Foto: Frank Wurzer

Vielleicht ist alles gar nicht so dramatisch. Dass die Malerei stirbt, glaubt ohnehin niemand mehr. Es ist vielmehr so, dass sich das Gerücht, bildende Kunst sei automatisch immer Malerei, hartnäckig hält. Adam Szymczyk hat zudem die Malerei in einer Besprechung für Artforum eher mal als untot und zombiehaft beschrieben. Und am Ende ist es ja eben kein Gott – oder Malerfürst, vielleicht das künstlerische Äquivalent von Gott –, der hier eingreift, sondern die in Bern geborene und in Berlin arbeitende Künstlerin Christine Streuli. Mit ihrer Maschinerie, immerhin, mit Assistent/innen, mit Schablonen, Folien, mit Spray und all den Utensilien, die sie benötigt, um die Illusion von monströsen Pinselhieben herzustellen. «Meine Malerei ist ein vages Hin und Her zwischen den verschiedenen Oberflächen, der Illusion und dem wahren Versuch – und dem Scheitern –, überhaupt irgendeine Geste zu tun», so Christine Streuli.

Die Sprengkraft eingefrorener Gesten

Der Illusion, wie im Theater, genau. Denn niemand wird ernsthaft glauben, dass diese Pinselstriche von einem übergrossen Pinsel stammen. Genauso wenig wie bei den «Brushstrokes» von Roy Lichtenstein, auf die sich Christine Streuli bezieht und die auch in der Ausstellung in Winterthur eine Rolle spielen. Genauso wenig, wie wir an die *Dei ex Machina* im griechischen Theater wirklich glauben. Wir sind einfach froh, dass sie da sind, damit es irgendwie weitergeht. Damit wir eben doch noch irgendwie sagen können «Ich liebe dich»?

Roy Lichtensteins «Brushstrokes» entstanden ab 1965 und «verwandelten die subjektive Geste der heroischen Moderne in eine triviale Comic-Zeichnung», wie es im Begleittext zur Winterthurer Ausstellung heisst. Was machen Christine Streulis Pinselstriche heute? Die subjektive Geste der heroischen Moderne kann durchaus auch heute noch angefochten werden. Wobei die Frage ist, ob nicht auch Künstlerinnen wie Christine Streuli einen gewissen subjektiven Heroismus reproduzieren, indem sie etwa kollaborativ arbeiten, aber am Ende doch als einzige Autorinnen feststehen.

Könnte es dafür sein, dass gerade die Künstlichkeit der ganz eigentlich dekonstruierten Pinselstriche eine Botschaft enthält? Malerei ist immer Betrug, könnten sie sagen. Genauso wie die grossen, inhaltsleeren Gesten, mit denen Politiker/innen heute Wahlkämpfe gewinnen. Und auf einen *Deus ex Machina* dürfen wir nicht warten, der schon alles richtet und schaut – blinder Fortschrittsglaube! –, dass es vorwärtsgeht. Vielmehr sollten wir aus unserer «gefrorenen Geste» auftauen – und «Revolution» machen.

Denn sonst wird die Aussage «Ich liebe dich» wirklich irgendwann zur genauso künstlichen Geste wie die vorgeführten Pinselstriche in Christine Streulis Malerei.

Daniel Morgenthaler, freier Autor und Kurator Helmhaus Zürich, dani_moergi@hotmail.com.

→ «Frozen Gesture», Kunstmuseum Winterthur, 18.5.–18.8. ↗ www.kmw.ch

→ «Villa Bleuler Gespräch», Shirana Shahbazi und Christine Streuli im Gespräch mit Katharina Morawek (Co-Direktorin INES – Institut Neue Schweiz) und Daniel Morgenthaler (Kurator Helmhaus), Begrüssung Katharina Ammann (SIK-ISEA), eine Kooperation von SIK-ISEA und Kunstbulletin, SIK-ISEA/Villa Bleuler, Zollikerstr. 32, Zürich, 21.5., 18.30–20 Uhr, anschliessend Apéro ↗ www.sik-isea.ch

Ansichten — La terre est malade!!!



Auguste Roubille · Conjecture selenite, in: La Baionette, Nr. 175, 7.11.1918

Diesen Juli ist es so weit: 50 Jahre Mondlandung. Das Jubiläum wird in zahlreichen Magazinen, Dokumentationen und Ausstellungen gefeiert. So widmen sowohl das Kunsthaus Zürich mit «Fly me to the Moon» als auch das Kunstmuseum Bern mit «Clair de Lune» dem Erdtrabanten eine Schau. *Jana Bruggmann*

Über Jahrhunderte hinweg wurden sehnsuchtsvolle Blicke zum Mond gerichtet und in Kunstwerke gebannt. Dabei war – das findet seltener Beachtung – auch die umgekehrte Perspektive weit verbreitet: der Blick vom Mond zur Erde. Als Strategie des «Othering» lässt Voltaire schon 1752 einen Ausserirdischen namens Micromégas zur Erde reisen. Befremdet über die irdischen Kriege, hält er einen Schlussmonolog, der sein Unverständnis zum Ausdruck bringt. Dabei ahnt Voltaire freilich noch nichts von den Dimensionen kommender Kriege, namentlich der beiden Weltkriege.

166 Jahre später, im November 1918, sind die Menschen gebeutelt und traumatisiert vom «grossen Krieg», dem bis dahin verlustreichsten Konflikt der Geschichte. Auf den Irrsinn der «Urkatastrophe des 20. Jahrhunderts» Bezug nehmend, erscheint am 7. November eine Ausgabe der französischen Satirezeitschrift «La Baïonette» unter dem Motto «La Guerre vue des autres Planètes». Wie schon Mikromégas können auch die imaginierten Ausserirdischen um 1918 die Gräuel des Krieges nicht nachvollziehen. So prangt auf der Titelseite des Magazins der Ausruf: «La terre est malade!!!» Endlich, am 11. November 1918, gerade vier Tage nach Erscheinen des Hefts, werden im Waffenstillstand von Compiègne die Kriegshandlungen beendet – ein grosses Aufatmen geht um den Globus.

Aus heutiger Sicht scheint besonders die letzte Illustration des Hefts einer näheren Betrachtung wert. Hier beobachten zwei Mondbewohner mit Fernrohren die Erde, die lichterloh in Flammen steht. Die zwei grünen Gestalten versuchen, das Beobachtete zu begreifen. Eine von ihnen vermutet: «C'est, pour moi, de grands feux allumés par les terriens pour retarder le refroidissement de leur planète.» Warum aber sollten die Erdbewohner eine Auskühlung ihres Planeten fürchten? Tatsächlich ist die Sorge, der Planet könnte erkalten, seit dem 19. Jahrhundert weit verbreitet. Die damalige Forschung geht davon aus, dass das Erlöschen der Sonne in einigen Millionen Jahren das Erkalten der Erde zur Folge haben und alles Leben auf ihr verunmöglichen würde.

Obwohl diese Gefahr noch immer droht, wirkt sie heute eher befremdlich. Das Ausbrennen der Sonne in etwa fünf bis sieben Milliarden Jahren erscheint angesichts des anthropogenen Klimawandels kaum noch beachtenswert. Das kollektive Krisenbewusstsein hat sich auf die Folgen der Erderwärmung verschoben, während sich der Zukunftshorizont drastisch verkürzt hat: Einige Forscher geben der Menschheit noch hundert Jahre, andere – darunter Bruno Latour – fürchten das Risiko eines klimabedingten Krieges aller gegen alle.

Jana Bruggmann ist Doktorandin an der Freien Universität Berlin und freie Autorin. bruggmann@artlog.net

ANSICHTEN: ein Bild, ein Text – Autor/innen kommentieren eine visuelle Vorlage ihrer Wahl.

Cassidy Toner — Un déjeuner sur une table



Wile E. Coyote Makes A Line, 2018, clay, paint, epoxy, cocaine, Swiss ID Card, book

Cassidy Toner semble bien décidée à démystifier ses œuvres à coup de cigarettes et de mandarines. Le désordre apparent dissimule une cheffe d'orchestre à la tête d'un art vernaculaire, d'une nouvelle forme de critique institutionnelle et d'un humour inattendu. *Débora Alcaine*

Edouard Manet (1832–1883) défrayait régulièrement la chronique avec ses œuvres, particulièrement lorsque celles-ci problématisaient la performativité de l'œuvre d'art. Le regard, élément central du tableau *«Le déjeuner sur l'herbe»*, identifie ipso facto la figure centrale comme modèle et dévoile à un spectateur l'illusion du tableau. Au même moment, ce regard ou celui d'une *«Olympia»* surprenaient un spectateur, l'œuvre d'art interpellait. La démarche de Cassidy Toner est similaire et thématise cette relation aussi, à l'exception faite que son travail fuit le regard du spectateur – l'œuvre se dissimule.

L'artiste munit son travail de mécaniques diverses pour échapper et empêcher un observateur d'accéder à un contenu. Toner montre ainsi son intérêt pour un lieu d'énonciation et rappelle aussi l'attente qui pèse sur l'œuvre d'art, celle qui englobe son contenu, c'est-à-dire ce quelque chose d'indéfini dans la relation spectateur-œuvre. À l'ère des données, l'intervention de Toner cherche à saboter cette attente soit en limitant l'accessibilité à ses œuvres soit en utilisant un humour issu d'une culture populaire.

Loin des yeux, loin de la raison ?

«Sculpture for Marie (that Marie can't see because she's nearsighted and does not wear her glasses) #2» joue à cache-cache avec un spectateur. La sculpture est équipée d'un senseur de mouvements, celui-ci se déclenche lorsqu'un spectateur se trouve à moins de trois mètres, l'œuvre « s'anime » alors en se cachant derrière un sac plastique. La proposition est simple, pourtant elle amène avec elle les problématiques de la valeur d'une œuvre. Toner identifie ici dans la relation spectateur-œuvre un procédé presque marchand, une consommation symbolique qui passe par le regard. Dans le cas de *«Sculpture for Marie»* l'artiste s'approprie le problème en utilisant un sac d'ordures qui en empêche la visibilité, au même moment le sac rappelle le cycle des objets de consommation. Une autre sculpture de la même série utilise un sac de l'entreprise Coop indiquant une source de consommation référencée. Le sac plastique est identifiable à la barrière du regard, mais au même moment il peut être vu comme source ou fin de ladite sculpture.

Le travail récent *«Waiting for Odysseus (You)»* – exposé dans le cadre de *«Plattform19»* au Centre d'art contemporain à Yverdon (→ *Kunstbulletin* 4/2019, S. 119) – s'anime aussi dans sa relation avec un observateur. La reconnaissance de celui-ci par la sculpture, comme un nouvel *«Odysseus»*, la fait tomber en une révérence maladroite... Toner efface en un geste la noblesse de la sculpture, tant débattue au moment du

paragon des arts à la Renaissance, au moment où le combat des artistes portait sur l'atteinte des arts libéraux. Une analyse succincte dévoile l'habileté des propositions de Toner ; en explorant la relation œuvre-spectateur ses travaux traitent des problèmes de valeur en art, ce point est traité depuis une production artistique manuelle. Le non-sérieux de la pratique interagit avec son environnement comme une critique – que nous pourrions qualifier d'institutionnelle – car son caractère de « blague » affecte tout le sérieux du dispositif d'exposition.

Ni ready-mades, ni pure critique institutionnelle, Toner opère dans la marge en se référant au monde moderne et pourtant son œuvre se situe à la frontière de l'art et de l'artisanat, c'est particulièrement le cas de sa série de Coyotes. Le Coyote, personnage de dessin animé, tient une place privilégiée dans le travail de Toner, il est

Cassidy Toner (*1992, Baltimore), vit à Bâle

Formation au SVA BFA Fine Arts, Department, New York

2018 Master à la Hochschule für Gestaltung und Kunst, Bâle

Depuis 2017 projet curatorial Rheum Room : il accueille dans les draps blancs de son lit les travaux d'autres artistes

Expositions collectives

2019 Plattform19, CACY, Yverdon; «Cursed Images», C. Rockefeller Center for Contemporary Arts,

Dresden; Kiefer Hablitzel, Swiss Art Awards, Bâle; Kunstkredit Basel-Stadt, Kunsthalle Bâle

2018 Fri Art, Fribourg; «If its conceivable its possible», Centre WallRiss, Fribourg



Cassidy Toner dans son atelier partagé au GGG Atelierhaus à Bâle. Photo: Débora Alcaine

le protagoniste d'une série de céramiques et d'impressions. L'intrigue de base de ce programme pour enfants est le désir du Coyote d'attraper le Bip Bip – le Road Runner en anglais – un animal dont la vitesse et l'intelligence le surpassent. L'ingéniosité du Coyote n'est jamais récompensée, les courses-poursuites se soldent inévitablement par la défaite de celui-ci. Le Coyote, figure tragicomique, incarne à la perfection un antihéros moderne, il recommence inlassablement. Ses stratégies différentes démontrent néanmoins la présence d'un libre arbitre – pourtant, une force obscure maintient le Coyote prisonnier d'un « loop » temporel trompeur.

Toner utilise le Coyote pour construire des nouvelles œuvres d'art à partir d'un registre vernaculaire. «Coyote Regrets Killing the Road Runner (Pieta)» reprend la composition d'une Pietà et montre le Coyote se lamentant sur la mort du Bip Bip. La céramique diffère de l'histoire biblique car le Coyote a tué le Bip Bip, l'achèvement de son ambition profonde le laisse dans un état de désœuvrement. L'œuvre de Toner semble adresser notre propre relation au monde, notre poursuite effarouchée du progrès pour le progrès dont le Bip Bip serait une métaphore.

L'absurdité de la vie se poursuit comme fil rouge dans la série, avec humour l'artiste propose d'étranges œuvres. «Coyote Makes A Line» montre la figure de dessin animé se faire un rail de drogue en s'aidant de la carte d'identité de l'artiste. La table sur laquelle le Coyote prépare son voyage est un livre d'Albert Camus, «Le Mythe de Sisyphe». Cette céramique est particulièrement intéressante dans l'intégration du portrait de l'artiste et de l'utilisation de celui-ci par l'œuvre. Les registres se mélangent et le travail de Cassidy Toner présente un doux mélange entre fiction et réalité.

Le Rheum de l'art

Un certain désordre contrôlé est aussi appliqué par Cassidy Toner à sa pratique curatoriale. «Rheum Room» est un offspace qu'elle gère depuis 2017, il occupe l'espace de son lit à Bâle. L'accessibilité à l'espace est entièrement contrôlée par l'artiste et seule une logique interne (subjective ?) détermine qui peut voir les expositions et les œuvres. Le « rheum » est, dans la croyance populaire, la substance déposée par le marchand de sable dans les coins des yeux de ceux qu'il endort. Nommer un offspace «Rheum Room» exprime-t-il un endormissement de l'esprit critique du public ? Si la référence au white cube est évidente, le double sens auquel nous conduit ce nom est toujours possible.

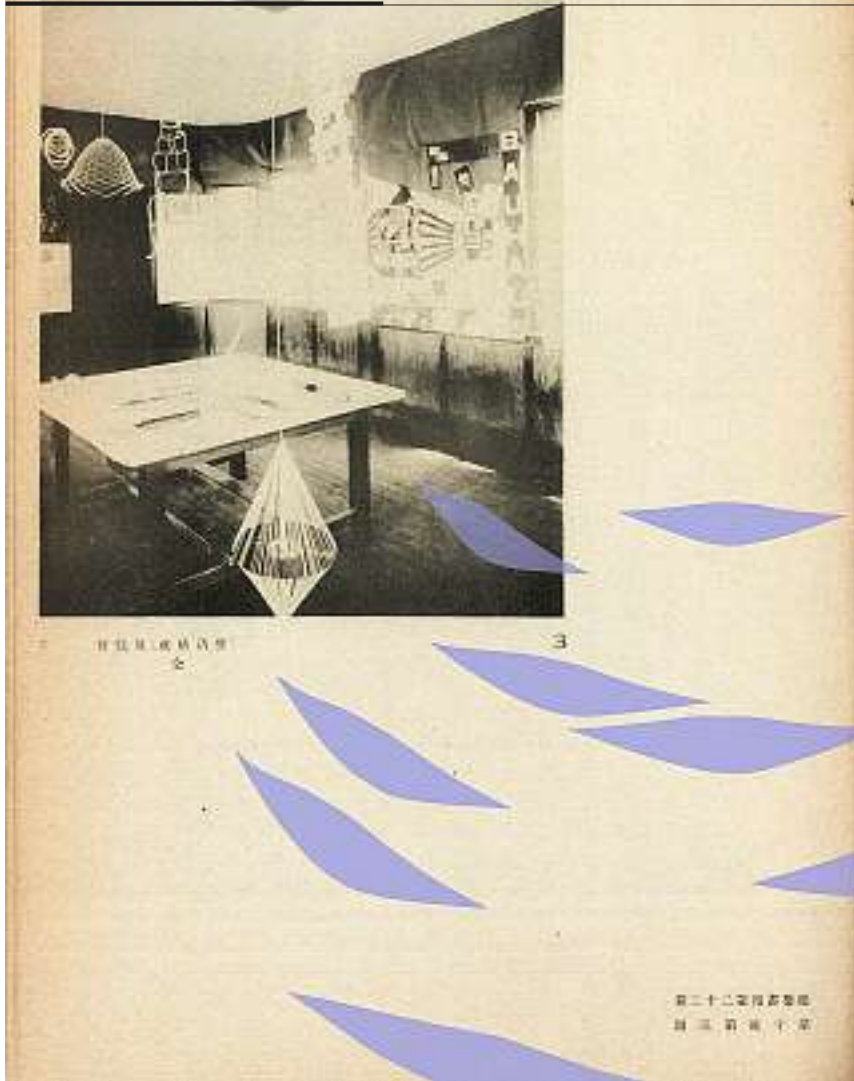
Mirage ou réalité ? La première image de Toner sur son site web est une photographie studio, la montrant en pose de peintre. Ce portrait aurait déterminé son avenir d'artiste – c'est en tout cas ce que son propre texte suggère : «careful how you pose your children... it may have lifelong consequences». Alors nous tenons la recette des prochaines Cassidy Toner à venir.

Débora Alcaine est historienne de l'art. debora.alcaine@gmail.com

→ Saint Luke, Zürich, bis 22.5.

↗ www.saintluke.ch

Luca Frei — Il Bauhaus tra Weimar, l'India e Tokyo



Model for a Pedagogical Vehicle (Detail), 2018, Stampa a getto d'inchiostro montata su foglio di schiuma PVC, 100x70 cm

Visibile fino al 10 giugno all'Haus der Kulturen der Welt di Berlino, «bauhaus imaginista» esplora l'impatto su scala globale del movimento Bauhaus e la sua eredità nel corso del XX secolo. Tra i numerosi artisti presenti, anche Kader Attia, Lygia Pape e il luganese Luca Frei. *Elisa Rusca*

Dedicato all'esplorazione del dialogo tra le connessioni teoriche e visive del Manifesto Bauhaus con il Kala Bhavana di Shantiniketan in India e le ricerche estetiche del Seikatsu Kōsei Kenkyushō di Tokyo tra il 1931 il 1939, «Corresponding With» è uno dei quattro capitoli espositivi di «bauhaus imaginista», esteso progetto di ricerca internazionale sulle ricche diramazioni mondiali del Bauhaus: dalla sua nascita, avvenuta un secolo fa a Weimar, alla sua eredità culturale e visiva nelle opere di artisti contemporanei come Luca Frei, che presenta l'installazione «Model for a Pedagogical Vehicle», e tre grandi murali che accompagnano l'allestimento della sala.

Articolandosi intorno al Manifesto di Walter Gropius del 1919, l'incontro tra le tre scuole è il Vorkurs, o corso propedeutico. Al fine di unificare arte e vita quotidiana, artigianato e tecnologia, il Vorkurs permetteva agli studenti di familiarizzarsi, riscoprire e rivisitare materiali, forme e colori tradizionali. Partendo dagli archivi del museo di arte moderna di Kyoto, dove «Corresponding With» è stata presentata nel 2018, Frei ha interpretato la mostra «Seikatsu Kōsei Tenrankai» realizzata a Tokyo nel 1931 da Renshichirō Kawakita, in cui si promuoveva lo stile pedagogico del Vorkurs incentrandolo sul modernismo giapponese e produzioni locali. Così nasce «Model for a Pedagogical Vehicle», un'installazione mobile e modulare di grandi dimensioni, che nella forma ricorda lo snodarsi di un paravento le cui pareti sono però prive di pannelli. In questa struttura nera – che formalmente richiama i tre murali disegnati dall'artista sulle pareti della sala e che fanno riferimento alle scenografie del collettivo Jikken Kōbō (1951–57), fondamentale nella trasmissione dei principi del Bauhaus nel Giappone del secondo dopoguerra – Frei sospende delle riproduzioni di documentazione della mostra di Kawakita, dalle quali estrae oggetti e segni. Nelle fotografie intravediamo modellini di sculture e poster grafici appesi al soffitto; i primi si materializzano, cartacei e fluttuanti, nei quadri dell'installazione; i secondi si specchiano nei cuscini, posati a terra, che la circondano.

Il duplice riferimento a differenti approcci alla pedagogia e filosofia Bauhaus e alle loro influenze prima e dopo la Seconda Guerra Mondiale, invita chi osserva a camminare su un ponte temporale che ne incarna le idee e ne riflette le forme. Con semplicità e chiarezza, Frei condensa concetti ed espande immagini e oggetti, rivelando echi di corrispondenze mai veramente interrotte.

Elisa Rusca è curatrice, scrittrice e dottoranda in Visual Cultures a Goldsmiths, University of London.
elisa.rusca@gmail.com

→ «bauhaus imaginista», curata da Marion von Osten e Grant Watson, Haus der Kulturen der Welt, Berlino, bis 10.6. ↗ www.bauhaus-imaginista.org

Archivgeschichten — Mehr als hundert Jahre Kunsthalle Bern



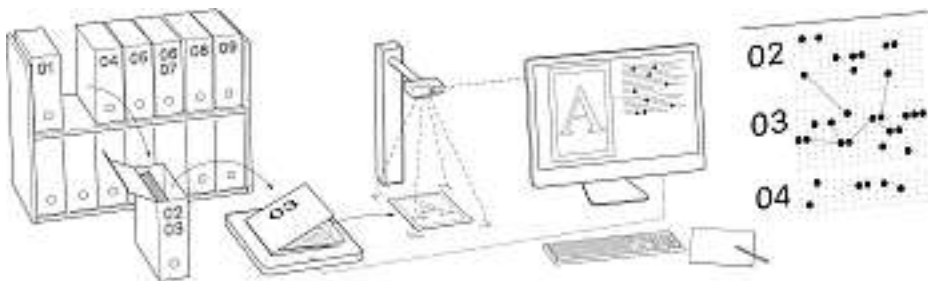
Das Archiv der Kunsthalle Bern im Dezember 2018. Foto: Nicolas Brulhart

Archive sind selbst für Institutionen der Gegenwartskunst längst nicht mehr «bloss» Forschungsfelder, sondern auch Teil ihrer Aussenwahrnehmung. Nicht zufällig wurde im Zuge des 100-Jahr-Jubiläums der Kunsthalle Bern 2018 das Archiv aufgearbeitet und dabei ein interessanter Ansatz zum Problem der Digitalisierung vorgestellt. *Adrian Dürrwang*

«Je me permets de vous demander s'il vous était possible de mettre à notre disposition selon la grandeur 6 à 9 toiles importantes de Pollock», schreibt Arnold Rüdlinger, Direktor der Kunsthalle Bern, etwas verzweifelt am 18. November 1954 an Peggy Guggenheim. Er beklagt, es sei ihm nicht gelungen, eine «collection représentative» dieses Künstlers für seine Ausstellung «Tendances actuelles III» aufzutreiben, wo er plane, «Tobey, Pollock, Sam Francis, Riaupelle, Wols, Mathieu, Michaux et Bryen» zu zeigen. Der Transport aus den USA war zu teuer, liest man andernorts im Archiv der Kunsthalle und begibt sich weiter auf die Suche nach der Antwort Guggenheims ...

Über 100 Forschende und Kunstschaffende nutzen das Archiv der Kunsthalle in Bern jährlich, wobei nicht alle so radikal vorgehen wie Andrea Fraser 1998 und dieses gleichsam aus den Eingeweiden lösen und in den Ausstellungsraum transferieren. Das Archiv im Haus kann sowohl praktisch wie strategisch verstanden werden: Ein Archiv bedeutet durchaus Renommee. Dies zeigt eindrücklich die Gastausstellung des Getty Research Institute aus LA in der Kunsthalle, die 2018 den Ausstellungsmacher Harald Szeemann ehrte. Das Getty stützte sich dabei auf dessen Bibliothek und Archiv, die vom Institute 2011 für einen Millionenbetrag angekauft worden waren. Dieses Archiv, das auch wichtige Bestände aus Szeemanns Berner Zeit enthält, gewinnt seinen Wert also buchstäblich durch den Preis sowie durch eine Vorliebe der Kunstwelt für «Heldenfiguren», wogegen auch der Autor nicht ganz gefeiert erscheint.

Geld für Unspektakuläres aufzutreiben, wie die Re katalogisierung oder das Entfernen rostig-eingefressener Heftklammern, gestaltet sich in der Regel schwierig. Deshalb ist es umso erfreulicher, dass die Leitung der Kunsthalle und der umsichtige, abtretende Archivar Nicolas Bruhart (→ S. 109) anlässlich des Jubiläums beim Archiv



Arbeitsprozess der Digitalisierung, Skizze: Astrom/Zimmer

einen Schwerpunkt setzten. Die Konservierung wurde optimiert, die Plakate gelangten in die Graphische Sammlung der Schweizerischen Nationalbibliothek und die Filme konnten digitalisiert werden. Die sichtbarste Massnahme ist eine neue Homepage, die eine bereinigte Übersicht über die bis anhin mehr als 700 Ausstellungen mit 5000 Kunstschaaffenden unter zwölf Direktoren und einer Direktorin bietet.

«Vergangenheit», mittels eines Archivs «erzählt», ist nie abgeschlossen. Sie wird doppelt konstruiert: einerseits durch das gesammelte Material und andererseits durch die Interpretation desselben. Was soll digitalisiert werden? Wer hat Zugang? In Bern erprobt man, die Nutzenden einzubeziehen, und spricht sich für «Open Access» aus. Mit den Grafikdesignern Astrom/Zimmer und den Webentwicklern von 51st Floor Studio wurde ein Tisch mit Interface entwickelt, während die physischen Ordner respektive Archivboxen mit einem RFID-Chip ausgestattet wurden. Werden sie auf den Tisch gestellt, erkennt der Computer, welches Dossier betrachtet wird, und mit einer montierten Kamera können dann einzelne Dokumente fotografiert werden. Das Computerinterface dient zur Kontrolle der Verlinkung der Fotos mit Informationen wie dem Standort und dazu, weitere Angaben zu ergänzen. Forschende können von zu Hause aus zugreifen, und die Digitalisate werden nach einer Prüfung, etwa der Persönlichkeitsrechte, auch der Öffentlichkeit zugänglich gemacht.

Frage nach der Deutungsmacht

Diesen pragmatischen Ansatz gilt es in einigen Jahren zu beurteilen. Spannend ist, dass die Nutzenden persönliche Spuren hinterlassen und auch Ungebrauchtes quasi als Beifang mitdigitalisiert wird. Die Frage nach der Deutungsmacht wird auf die einzelnen Recherchen verlagert, die zeitnah sichtbar werden. Die feinen Punkte, die auf der Homepage die einzelnen Dossiers symbolisieren, werden mit dem Grad der fotografischen Erschliessung dicker dargestellt. Neben den Optionen «Overview» und «Search» bietet die digitale Oberfläche zudem noch «Stories» an, um «Archivgeschichten» aufzurufen. Dies sind Texte, die mit bestimmten Archivalien verlinkt sind und eine visuelle Vernetzung ergeben. So hat Giulia Ficco über Art Brut in den Dreissigerjahren oder Etienne Wismer über die «Pläne und Projekte» von 1969 geschrieben.

«Je serais très contente de vous prêter quelques belles toiles de Jackson Pollock pour votre exposition. En même temps, je vous propose quelques tableaux de mon protégé Tancredi que je considère le meilleur jeune peintre abstrait en Italie», antwortet Peggy Guggenheim am 21. November 1954, wobei für diesen Artikel einige sprachliche Ungenauigkeiten im Zitat bereinigt wurden. Und so werden gemäss Versicherungspapieren acht Gemälde von Pollock mit einem Versicherungswert von CHF 120'000 und sieben Gemälde von Tancredi mit verzeichneten CHF 7000 per Eisenbahn von Venedig nach Bern transportiert. Rüdlinger war offenbar bereit, den abstrakten Italiener, der trotz Fürsprache von Guggenheim heute nicht zur ersten Garde zählt, in seine Ausstellung einzubinden, erwähnt ihn aber im Katalogtext mit keinem Wort.

Adrian Dürrwang, Kunsthistoriker, freier Autor und Lehrer in Bern. a_duerrwang@hotmail.com

↗ www.archiv.kunsthalle-bern.ch

HINWEISE

Digitale Kunst / Addie Wagenknecht — Skincare and Opsec

Forever, 2019

Curator's Choice — Etwas zu lernen, beginnt heute für viele Menschen mit dem Schauen von Tutorials, also Anleitungs- und Demonstrationsvideos. Am Format des Tutorial-Videos zeigen sich einige der Paradoxe des digitalen Lebens: Das Teilen von Wissen ist grossartig und ermöglicht neue Zugänge zu Bildung. Es findet aber auf wenigen, kommerziellen Plattformen statt, insbesondere YouTube, das zu Google gehört. Der alten Utopie des Netzes als Ort des freien Wissensaustauschs stehen hier neue Wissensmonopole entgegen. Einige wenige der Amateure, die Inhalte schaffen, werden zu Stars und Millionären. Sie werden an den Werbeeinnahmen beteiligt, oder sie werden für das vorteilhafte Zeigen bestimmter Produkte entlohnt. Die Grenzen zwischen Amateur und Profi und zwischen Anleitung, Produkttest und Werbung verschwimmen und sind nicht für alle Zuschauenden erkennbar. Dass das Anpreisen von Produkten zu Tutorials gehört, scheint auch die Person verinnerlicht zu haben, die unter einem Video namens «korean sheet masks and password management for pore refining wins» kommentiert: «Wo kann ich eine Passphrase kaufen?» «Das ist nur ein Name für ein langes Passwort, das du selbst erfindest», antwortet die Urheberin des Videos geduldig. Diese Urheberin ist die Künstlerin Addie Wagenknecht, und das Video stammt aus der Serie «Skincare and Opsec Forever», in der sie Schminktipp mit Anleitungen zu Computersicherheit und zur Abwehr von Trollen und Stalkern verbindet. In der kurzen Konversation aus der Kommentarspalte steckt nicht nur viel von den oben angesprochenen Paradoxen, sondern sie zeigt auch, dass die Tipps auf fruchtbaren Boden fallen. Mit der Verwendung des populären Beauty-Tutorial-Formats und trockenem Humor macht die Künstlerin die ernstesten und

wenig populären Themen der Computersicherheit zugänglich. Sie tut dies auch bewusst in einem Format, das sich in der Regel an Frauen richtet, und formuliert sie klar aus weiblicher Perspektive. Schliesslich werden Frauen öfter als Männer Ziel von Online-Belästigung, vor der Wagenknechts Tipps schützen können. Die Videos seien jedoch allen ans Herz gelegt. Sie sind ausgesprochen lustig, informativ (die wenigsten Menschen wissen viel über Computersicherheit), und sie mischen die Algorithmen der Aufmerksamkeitsökonomie auf, die uns normalerweise mehr vom Gleichen vorsetzen. Ich bekomme neuerdings auf YouTube sowohl viele Beauty- als auch Computersicherheits-Videos empfohlen. *Raffael Doerig*



Addie Wagenknecht · Skincare and Opsec Forever, 2019, Screenshot

→ Digitales Projekt des Monats: Der Medienkurator stellt ein Medienprojekt seiner Wahl vor.

↗ <https://medium.com/read-write-participate/skincare-and-opsec-forever-8d2f4f37b438>

Animation/Renata Gasiorowska

Curator's Choice — Ein Solo-Sex-Abend will sorgfältig geplant sein: ein ungestörtes Zeitfenster, ein warmes Bad, was Feines zum Rauchen, der Spiegel in der richtigen Position. Bei der Protagonistin dieses Films stimmt heute Abend einfach alles. Ganz wie erwartet geht es dann aber nicht weiter. Denn hier bedeutet Autoerotik, dass die Pussy sich vom Körper ihrer Trägerin löst und allein auf Entdeckungsreise geht in der grossen weiten Welt der sanften Fransen, kitzligen Oberflächen und sprudelnden Stimulationen. Umrisszeichnungen, wenige Farben, dafür umso flüssigere Bewegungen eignen sich grossartig, um die Betrachter/innen in die ganz eigene Zweisamkeit des Körpers mit seinem Lustzentrum hineinzuziehen. Zwar sind die beiden durchaus offen und neugierig aufeinander, beanspruchen aber auch mit der grössten Selbstverständlichkeit ihre Eigenständigkeit. Wir leben im Zeitalter von #MeToo. Die Realität der meisten Frauen ist immer noch weit entfernt von einer selbstbestimmten Sexualität, wie sie in «Pussy» gefeiert wird. So sehr Themen wie die Verweigerung des männlichen Blicks oder das eigene erotische Erkunden hier hineingelesen werden können, so kurz greifen diese angesichts des erfrischenden Humors des Films. Autorin Renata Gasiorowska (*1991) studierte Animation in Krakau und bildet sich nun in der renommierten Polish National Film School in Lodz weiter. *Annette Schindler*



Renata Gasiorowska · Cipka (Pussy)

→ Empfehlung von Annette Schindler, Direktorin Fantoche, Int. Animationsfilmfestival Baden

↗ <https://vimeo.com/308707509>

Pascal Danz

Bern — Den Landschaften und Stadtansichten von Pascal Danz (1961–2015) haftet stets etwas Fluides, Ephemeres an. Eine Flüchtigkeit, die darauf verweist, dass ein Bild – ob gemalt oder fotografiert – nie endgültige Erfassung eines Ortes, Raumes, Menschen sein kann, sondern immer nur Eindruck, vergänglich, persönlich, bruchstückhaft. Die Auseinandersetzung mit der Abbildbarkeit der Welt, aber auch mit dem Verhältnis von Fotografie und Malerei sind wichtige Konstanten. Das gilt für seine Gemälde, doch in noch stärkerem Mass für die Arbeiten auf Papier – Aquarelle, Tuscharbeiten, Zeichnungen –, von denen einige nun in der Galerie Bernhard Bischoff zu sehen sind. Hier tritt das Befragende, Suchende, Nachdenkende besonders deutlich in Erscheinung. Durch Aquarelle wie «Passage», 2001, oder «Landscape», 2006, scheint eine Bewegung zu gehen, die von der Flüchtigkeit des Augenblicks und der Distanz zwischen Anblick und Abbildung spricht. In «Vedute/Landscape», 2001, arbeitet er mit der gestalterischen Sprache traditioneller Malerei, fasst einen Landschaftseindruck in eine ovale Form und hinterfragt so spielerisch und anspielungsreich das Verhältnis von Natur und künstlerischer Darstellbarkeit. *AH*



Pascal Danz · Passage, 2001, Aquarell auf Naturbütten, 80x100 cm

→ Galerie Bernhard Bischoff, bis 18.5.

↗ www.bernhardbischoff.ch

Flood — Bieler Fototage

Biel — Das Programm der Bieler Fototage wurde in diesem Jahr mit besonderer Spannung erwartet. Hatte die neue Direktorin des Festivals Sarah Girard im vergangenen Jahr noch umgesetzt, was ihre Vorgängerin Hélène Joye-Cagnard an Ausstellungen bereits vorge-spurt hatte, so präsentiert sie jetzt ihr eigenes Porgramm. Sie hat für die 23. Bieler Fototage ein aktuelles Thema gewählt: ‹Flood›. Fluten sind überall. Sowohl die realen Sturmfluten, die Städte und ganze Landstriche überschwemmen und die Diskussion um den Klimawandel antreiben. Als auch die Fluten im übertragenen Sinn: die Informationsflut, die Flut der Nachrichten, in denen oft genug die Bilderflut beklagt wird. Der Schweizer Künstler Augustin Rebetez zeigt ein Video, in dem es überall fliesst und strömt und tröpfelt. Der französische Künstler Emmanuel Tussore baut fragile kleine Häuser aus Aleppo-Seife, die eine Flut leicht in flüchtigen Schaum verwandeln könnte. Und Romain Roucoles, ebenfalls französischer Herkunft, macht die Flut der Bilder, die rund um Ausstellungen in den sozialen Medien anschwillt, greifbar, indem er alle Bilder, die im Zusammenhang mit den Bieler Fototagen gepostet werden, ausdruckt und so eine wahre Papierflut erzeugt. In der ‹Flood›-Ausgabe der Fototage schwimmen jedoch auch zahlreiche Ausstellungen mit, die keinen ersichtlichen Anknüpfungspunkt an das Festival-Motto haben. Die in New York lebende chinesische Künstlerin Pixy Liao zeigt zum Beispiel eine sehr intime fotografische Auseinandersetzung mit ihrem Freund und ihrer Beziehung zu ihm. Die Niederländerin Esther Hovers interessiert sich dafür, wie Überwachungskameras darauf programmiert werden, ‹abweichendes Verhalten› zu erkennen, und was als ‹abweichendes Verhalten› gilt. Lisette Appeldorn, gleichfalls aus Holland, fotografiert Menschen, die sich hinter originellen Masken verbergen. Viele der 26 Ausstellungen an elf Orten in der ganzen Stadt sind kaum mit dem Festival-Thema verbunden. Die Bieler Fototage bestätigen damit unter ihrer neuen Leitung einen Trend, der in den letzten Jahren immer

stärker geworden ist und der die Frage aufwirft, ob es noch sinnvoll ist, ein auf Vielseitigkeit und Aktualität ausgerichtetes Festival wie die Bieler Fototage unter ein Motto zu stellen und damit bestimmte Erwartungen zu generieren. Ein Leitungswechsel wäre doch ein guter Zeitpunkt, um sich von dieser Praxis zu verabschieden und mehr Offenheit zu schaffen – für eine Flut neuer, interessanter Ausstellungen. AH



Emmanuel Tussore · Study for a soap, 2017



Lisette Appledorn · Untitled, 2018

→ Bieler Fototage 10.5.–2.6.

↗ www.bielerfototage.ch

Marianne Engel & Simon

Ledergerber

Brugg — Derzeit ist eine paradoxe Hochkonjunktur im Umgang mit Naturprodukten und Reisen in die «unberührte Natur» feststellbar. Es scheint, als ob die Sehnsucht nach Natur grösser wird, je weniger von ihr übrig bleibt. Aussagekräftige Positionen zum Diskurs über Natur-Kultur-Konzepte im Zeitalter des «Anthropozäns» stellen Marianne Engel und Simon Ledergerber in der aktuellen Schau im Zimmermannhaus vor. Es geht in ihrer forschenden Spurensuche vordergründig nicht um Zerstörung oder Moral, sondern um Fragen danach, was die Welt und das Wesen der Natur ausmacht und was unter der fragilen Oberfläche liegt. Beide Kunstschaffenden widmen sich ausgeklügelten Produktionsverfahren. Sie beschäftigen sich mit der Transformation und Faszination des Werdens und Vergehens der Natur und des Lebens. Simon Ledergerber zeigt in seiner neuen Serie «Die Welt ist noch nicht gemacht» kraftvoll-archaisch anmutende Werke, aufgekleistertes und abgerissenes Papier auf eingefärbten Platten. Diese evozieren tektonische Strukturen und Prekäres zugleich. Der Künstler experimentiert mit Elementen wie Gips, Sand, Holz und Erde in Interaktion mit dem jeweiligen Ausstellungsraum. Mittels einer Intervention im Innenraum mit ausgehobener Erde aus dem vorliegenden Stadtgarten nähert er sich zudem der philosophischen und gesellschaftspolitischen Frage, wem das Zentrum der Erde gehört. Marianne Engel bespielt den Dachstock ebenfalls mit neu entstandenen Werken. Die Fotoarbeit «Hühnerpfad» passt gut zum Ausstellungstitel «Erdwürmer». Man mutmasst, auch ob der etwas bedrohlichen Atmosphäre, was wohl unter der Oberfläche krecht. In eigens gefertigten Kästen und auf Regalen werden über Insekten und Würmer ausgehöhlte und mit Epoxyharz ausgegossene Pilze präsentiert. Die Leuchtkraft von «Zerfressener Zwillingsspilz» kann als Hommage an die Natur und an Kompostwürmer gedeutet werden, die bekanntlich als nützliche Klimaschutz-Helfer

agieren. Die Ausstellung eröffnet ein Spannungsfeld zwischen Kunstnatur und Naturkunst, indem auch das Verhältnis zwischen dem «Anthropozän» und einer ästhetischen Position beleuchtet wird. *UMEI*



Marianne Engel · Zerfressener Zwillingsspilz, 2018, eingefärbter Epoxydharz, Nachleuchtpigmente, Pilzoriginalgrösse, Unikat



Simon Ledergerber · Wem gehört das Zentrum der Erde?, 2019, Sand, Holz, Erde, 120x90x60 cm

→ Zimmermannhaus, bis 9.6.

Bernhard Licini, James Licini

Elgg — James Licini (*1937) zählt zu den wichtigsten Schweizer Metallplastikern und ist mit bedeutenden Werken im öffentlichen Raum vertreten. Wie sein Neffe Bernhard Licini (*1956) erlernte er die Metallbearbeitung in jungen Jahren von der Pike auf. Beide Künstler legen Wert auf perfekte handwerkliche Ausführung und streben nach einer kompromisslosen Klarheit der Form. Das Kuratorenteam Lucia Angela Cavegn und Michel Cuendet zeigt in einer Gegenüberstellung ihr aktuelles Schaffen. Während Bernhard Licini mit stehenden und hängenden Metallobjekten vertreten ist, wartet James Licini mit Stahlbauten – darunter eine eigens für die Schau geschaffene Edition – sowie kaum bekannten Skizzen auf. Im Dialog werden Gemeinsamkeiten, aber auch Unterschiede zwischen den beiden Metallplastikern ersichtlich. Beeindruckend ist, dass James Licini mit über 80 Jahren noch immer künstlerisch tätig ist. Seit kurzem arbeitet er wieder mit stählernen Doppel-T-Trägern, die den Anfang seines minimalistischen Œuvres markierten. Er entwickelt seinen «Stahlbau» radikal weiter, indem er auf den Eingriff des Schweissens verzichtet, sein Material nur zuschneidet und mit Schrauben montiert. Die Elgger Ausstellung findet an zwei benachbarten Orten, in der Cuendet Kunstgalerie und im 20 Meter davon entfernten Kultursaal Bärenhof, statt.



Bernhard Licini · Wandobjekt, 2019, Schwarzer Stahl, 21 x 21 x 2,1 cm

→ Cuendet Kunstgalerie & Kultursaal Bärenhof, bis 25.5. ↗ www.cuendetkunst.ch

Changing Impressions

Interlaken — Chinesische zeitgenössische Kunst ist seit Uli Siggs Sammlungspräsentationen in Bern 2016 bei uns immer häufiger zu sehen. Letztes Jahr zeigte das Kunsthaus Interlaken «Changing Impressions – traditionelle Tuschemalerei aus China» von an chinesischen Hochschulen lehrenden Professoren. Damals war es dem ambitionierten Leiter Heinz Häsler nicht vergönnt, gleichzeitig chinesische Avantgardenkünstler auszustellen. Nun holt er dies nach: Für «chinese art today» hat er vier Kunstschaffende versammelt, die in den Sechzigerjahren in China geboren sind und seit vielen Jahren auch in der Schweiz bzw. Deutschland leben. Einzig Tang Nannan, der auf der Biennale Venedig 2017 im Länderpavillon China zu sehen war, lebt in Xiamen. Die Künstler gehören einer chinesischen Avantgardekunst an, die mal mehr, mal weniger verklausulierte Kritik an den aktuellen gesellschaftlichen Verhältnissen formuliert. Tang Nannan arbeitet mit Video und Fotografie, womit er sich in China schon von den Traditionalisten abhebt. Gleichzeitig versteht er es, mit diesen Medien den traditionellen Werten Asiens eine Reverenz zu erweisen. Sein düsteres Video «Billenium Waves» zeigt endlos sich auftürmende, fast schwarze Wasserberge und kann als Hommage an Katsushika Hokusais berühmten Farbholzschnitt «Die grosse Welle», um 1830, verstanden werden. Leben und Werk der anderen, die zwischen hier und China pendeln, sind stärker von einer doppelten Identität geprägt. Von Luo Mingjun sind grossformatige Kohlezeichnungen ausgestellt, bei denen die Künstlerin jeweils auf ein Motiv fokussiert: auf einen Wolkenhimmel, auf ein Streichholz, eine Rednerin oder einen Stuhl. Mit der Technik des Verwischens wird das Motiv vom Grund gelöst, erscheint wie im Nebel eingebettet und von einer Lichtaureole umfassen. Obwohl scheinbar alltäglich, erfährt es eine Entrückung, vielleicht eine Verschiebung in eine erinnerte Welt? Spannend sind die verschiedenen Handschriften und Stile. Qiu Jie ist der Pop Art zuzuordnen, doch welcher grosser Unterschied zur amerikanischen!

Das Bunte der Konsumwelt bannt er ins Grafit der Bleistiftzeichnungen, als ob sie zu Stein erstarrt wären. Affirmation und Kritik finden sich in den dicht mit Schriftzeichen beschriebenen Blättern nebeneinander. AD



Luo Mingjun · Gratter la nuit, 2018, Kohlezeichnung, 100x70 cm



Qiu Jie, Da Zi Bao · Work in progress, Bleistift auf Papier, 80x60 cm

→ Kunsthaus Interlaken, bis 19.5.

↗ www.kunsthausinterlaken.ch

Licht und Leinwand

Karlsruhe — Die Erfindung der Fotografie hatte die Malerei in eine tiefe Krise gestürzt, da das Lichtbild besser als jegliches Medium zuvor die Wirklichkeit abzubilden vermochte. Sie befreite jedoch auch und beflügelte die Idee von L'art pour l'art. Die geglückte Schau «Licht und Leinwand» offenbart anhand gut ausgewählter Werke das frühe Verhältnis der beiden Medien in den Jahren 1840 bis 1900: ein befruchtender künstlerischer Wettstreit von Techniken, Sujets und gegenseitigen Übernahmen. Gleich zu Beginn stehen sich grossformatige Gemälde von Personen in repräsentativem Habitus und kleine, silbrig-spiegelnde Daguerreotypen gegenüber. Beides sind Unikate. Während sich die Fotografie durch eine nie da gewesene Schärfe auszeichnet (sofern die Fotografierten über die lange Belichtungszeit ausreichend stillhielten, was sogar einem Hund gelang) – besticht die Malerei durch Farbe und Vervollkommnung der Porträtierten. Schon bald nach ihrer Erfindung im Jahr 1839 löste die Fotografie das Miniaturbild ab, nicht jedoch das grosse Format oder intime Porträt. Und früh begannen Fotografen zu experimentieren und versuchten wie Alois Löcherer die starren Posen aufzulösen. Mit der Entwicklung der Kalotypie und dem Kollodiumverfahren entstanden bald nicht nur vervielfältigbare, sondern auch weichere Fotografien, die den Sehgewohnheiten mehr entsprachen. Oft wählten Fotografinnen und Fotografen bewusst überlieferte Posen der Malerei, um ihren künstlerischen Anspruch zu unterstreichen. Das wird beim Akt deutlich oder bei der Darstellung von historischen Themen anhand von Kostümen und Requisiten. Käufer und Käuferinnen bevorzugten Gemälde, die nach der Natur gemalt waren, und so wurde häufig unerwähnt gelassen, dass spätestens ab 1880 viele Künstler nach fotografischen Vorlagen malten. Lichtbilder wurden ausserdem als Kompositionsmittel eingesetzt, wie eine Blattreihe von Charles Nègre zeigt, wo einmal die unbearbeitete Kalotypie zu sehen ist, dann ihre farbige Übermalung und schliesslich eine verschönende Variation. Neben vielen anderen spannenden Aspekten wie

etwa der Dekonstruktion des Geniekults wird man gewahr, dass die fotografischen Bewegungsaufnahmen manch exklusiven Pferdema-ler bezüglich der Beinstellung im Galopp eines Besseren belehrte. Am Ende des Parcours hängt eine programmatische Fotografie, die im überlieferten Sujet einer Tücher bleichenden Wäscherin den eigenen, Licht nutzenden Entstehungsmodus reflektiert. YZ



Francis Frith · Sphinx und Grosse Pyramide in Gizeh, 1856/59, Public Domain, Rijksmuseum Amsterdam



Charles Nègre · Der Leierkastenspieler, 1853, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe

→ Staatliche Kunsthalle, bis 2.6.
↗ <https://vimeo.com/308707509>

Karlheinz Weinberger

Kriens — «Meine Hobby-Spezialitäten: Das individuelle Porträt und das Aussergewöhnliche». So beschrieb der Zürcher Karlheinz Weinberger (1921–2006) seine autodidaktisch betriebene fotografische Tätigkeit. Bekannt über die Landesgrenzen hinaus wurde er als Chronist der «Halbstarken» und als Mitarbeiter (von 1952 bis 1965) der Homosexuellen-Zeitschrift «Der Kreis». Im Museum im Bellpark vermittelt Direktor Hilar Stadler Einblick in Weinbergers stets aus auch emotional nächster Nähe fotografierte Rocker-Bilder. Der Schwerpunkt liegt aber auf den schwarzweissen, effektivvoll komponierten Sportbildern, die bisher weniger bekannt waren. Auch da ging Weinberger an die Ränder, wo sich ganz eigene soziokulturelle Phänomene und eine eigene Ästhetik des männlichen Körpers artikulierten: Er interessierte sich für Bodybuilder oder Catching, fotografierte in Ost-Berlin die WM für «Kraftsport-Kulturistik» (das DDR-Wort für Bodybuilding) oder in Chemnitz Motorradrennen mit den schwarzledern gekleideten Fahrern. Auch Schwinger gewinnen Weinbergers Aufmerksamkeit. Frauen gibt es in seiner Sportwelt keine, in der «Halbstarken»-Szene sind sie höchst selten. «Kraft, nackte Haut und Humor» sei typischer Weinberger-Mix, liest man in der Ausstellung. Humor? Allenfalls ein leichter Anflug davon ... NO



Karlheinz Weinberger · Bodybuilding, ca. 1977, Courtesy Galerie Esther Woerdehoff

→ Bellpark, bis 12.5. ↗ www.bellpark.ch

Julia Steiner

Langenbruck — Nach elf Jahren schliesst Julia Steiner (*1982) ihre Sammlung «Fragmente der Welten» mit einer Ausstellung und einem Buchprojekt ab. Parallel zu den bekannten grossformatigen Zeichnungen entstehen seit 2005 kleine skulpturale Skizzen. Erstmals ist die Arbeit nun vollständig im Kloster Schönthal zu sehen.

Es ist angerichtet – streng chronologisch geordnet, auf zwei langen schwarzen Tafeln quer im Kirchenschiff platziert, präsentiert Julia Steiner 220 Objekte. Sie liegen auf schlichten Kartonboxen, die zugleich Sockel und Behälter sind. Die strikte Aufstellung wird durch die Vielfalt der Erscheinungen und den spielerischen Umgang mit Materialien und Techniken kontrastiert. Einerseits sinnlich nahe, andererseits entrückt, erscheint die Anordnung als eine Art dreidimensionales Tagebuch, wo sich intensives persönliches Erleben mit flüchtigen Gestaltungsideen paart. Es ergeben sich überraschende Bezüge. Grosses wird im Kleinen sichtbar, so in der «Weltbaustelle», wo ein kreisrundes, gezacktes Sägeblatt, versehen mit winzigen Teilen von Kinderspielzeug, zum blauen Planeten erhoben wird. Artifizielle Kleinode verbinden hier humorvoll Verspieltes mit Existenzuellem. Neben skurrilen Fundstücken findet sich kunstvoll Arrangiertes, das, mit poetischen Titeln versehen, einen Kosmos an Assoziationen öffnet. Manchmal verdichtet sich der Bezug zum Körper, wie beim «Haartopf» mit kleinen bernsteinfarbenen Nestern aus Eigenhaar, einem in einen runden Keks eingebetteten Selbstporträt sowie filigranen Abformungen von Körperteilen. «Kugelgeburt» oder «Knopfhimmel» verweisen auf eine spirituelle Dimension. Ebenso finden Spuren der künstlerischen Arbeit mit einer «Pinselsammlung», einem Eimer abgeschabter Malutensilien oder einem «5-Jahreslappen» Eingang ins Archiv. Im Kunstkabinett von Julia Steiner sind Kreisläufe und Wandlung zentral. Wundersames zeigt sich in Umdeutungen von Naturobjekten, die als gezeichnete Kontinente ihre Präsenz in barock anmutenden Gouachen behaupten. In

die expressiven Gebilde hat sich nicht nur der Körper, sondern auch die Fragilität des Moments eingeschrieben. Wenn «Dunkle Knospen», ein Zweig mit düsteren Glühbirnen versehen, auf Zeichnungen grosser schwarzer Blüten stösst, ist nicht nur Lichterlöschen angesagt. In den Wuchsstadien der Blütenkelche schliesst sich der Kreis aus Werden und Vergehen. Nun hat Julia Steiner ihr Archiv mit einem Künstlerbuch geschlossen. Die Weltfragmente sind archiviert zwischen den Buchdeckeln und fügen sich in ein übergeordnetes Ganzes. Das Myzel der geheimen Ideenwelt wächst weiter im Untergrund und drängt in vielfältiger Gestalt als visuelle Knospen ans Licht. *IKR*



Julia Steiner · Fragmente der Welten, 2005–2016, Ausstellungsansicht



Julia Steiner · Fragmente der Welten, 2005–2016, Ausstellungsansicht. Foto: Heiner Grieder

→ Kloster Schönthal, bis 19.5.

↗ www.schoenthal.ch

Denis Savary

La Chaux-de-Fonds — Seltsames tut sich zurzeit im Musée des Beaux-Arts. Am Abgang zum neuen Trakt ist eine Gardeformation aus Granitfiguren aufmarschiert. Akkurat in die Felder des Terrazzobodens postiert, besetzt sie den Raum. Was da den Weg in den Anbau weist, ist von hybrider Kreatürlichkeit: Werke im Werden, an Rohlinge einer Dombauhütte oder den Formenkanon barocker Steinmetzschulen erinnernd. Doch halt! Die fünf Gesellen sind überhaupt nicht steinerner Natur, sondern Konglomerate aus gesprenkeltem Styropor. Auch im rechten Kabinett neben der Rampe steht eine bizarre Figur. Alabasterhaut entpuppt sich hier als Elastomer, als formfester Schaumgummi. Die Kette samt mehreren Schlössern, welche die gnomenhafte Gestalt beengt, erzeugt daher Schmunzeln: Diesem «Houdini», dem Protagonisten der Ausstellung, wird es ein Leichtes sein, der Fessel zu entkommen. Sollten dann noch die Flammen und Sterne auf der grauen Tapete zu flackern beginnen – ein dem örtlichen Krematorium entliehenes Motiv – so wäre auch für Ablenkung gesorgt und die rechtzeitige Flucht vor dem Flammentod sicher. Showmaster dieser Szenen ist der derzeit in Genf und London tätige Denis Savary (*1981), dessen Œuvre ein einziger belebender Streifzug durch die Motivwelt der Kunst- und Kulturgeschichte ist: eigenwillig variiert und kombiniert – und zuweilen poetisch erweitert um still beobachteten Alltag. Letzteres übernehmen in der Ausstellung 23 Videos älteren Datums. Sie verwandeln den Innen- in Aussenraum und entführen mit teils surrealistischem Unterton an magische Orte. Auf leisen Sohlen, um im eingestellten Treppenhaus die drapierten Traumwächter der Werkreihe «Eustache» nicht zu wecken, stiehlt man sich fort in den anderen Hauptraum. Gekonnt spielt Savary auch mit dieser architektonischen Scharnierstelle und kehrt die Verhältnisse von Innen und Aussen neuerlich um. Anknüpfend an frühere Werkzyklen wie die Puppenhausinterieurs von 2008, tapeziert er, leicht zu übersehen, wiederum die Wände. Als Rapport dient

diesmal das Repertoire seiner Zeichnungen, deren formwandlerische, andeutende Qualität zugleich eine Verbindung mit den beiden blauen Kreaturen in der Raummitte herstellt, die eine tanzend, die andere soeben aus dem All gelandet. Erneut Hybride, Avatare früherer Figuren. Mit seiner modifizierenden Werkpraxis ist Savary wahrlich ein Meister der Wiedererweckung und Verwandlung. AN



Denis Savary · Hanoi I, 2017, Styropor, Holz, Kunstharz, Metall, 110x70x60 cm, Courtesy Galerie Maria Bernheim. Foto: Annik Wetter



Denis Savary · Houdini, 2017, Elastomer, Metall u. a. Materialien, Sammlung Jean Pierre Jungo. Foto: Annik Wetter

→ Musée des Beaux-Arts, bis 2.6.

↗ www.chaux-de-fonds.ch/musees/mba

Marc-Antoine Fehr

Luzern — Marc-Antoine Fehr (*1953) ist so etwas wie ein Tagebuchautor der visuellen Künste. Kürte Paul Klee den Ausspruch «Nulla dies sine linea» (Kein Tag ohne eine Linie) in seinen letzten Lebensjahren zum Lebensmotto, so könnte das Wort «linea» in Bezug zu Fehrs eigener Praxis mit «imago» (Bild) ersetzt werden. Bereits mit «Le Grand moulin», 1990, und mit «Paysage sans fin», 1995, stellte er sein Faible für Bilderzyklen unter Beweis. 1995 folgte die Serie «Vagabondages». In ihrem fragmentarischen und unsystematischen Charakter erinnert die fortdauernde Reihe kleinformatiger Ölbilder an Tagebuchaufzeichnungen. Kaum verwunderlich, dass die Leinwände ab und an die Ästhetik von fotografischen Schnappschüssen annehmen. Mal in Nah-, dann wieder in Fernsicht, mal biografisch-anekdotenhaft, dann wieder magisch-entrückt führen die Malereien das Auge spazieren. Nicht nur formal, sondern auch inhaltlich knüpft Fehr in seiner neuesten Werkserie an das Motiv des Spaziergangs an. «The walk of the blind man» – so der Titel der Reihe – erscheint, analog zur Ausstellung in der Galerie Edizioni Periferia, auch in Buchform. Ihren Ausgang nimmt die Promenade auf Papier in Form einer aufs Wesentlichste reduzierten Linienzeichnung: Zu sehen ist auf einem Treppenabsatz ein blinder Mann in Begleitung eines kleinen Hundes. Ähnlich dem blinden Flaneur, der keine visuellen Sinnesein-

drücke wahrnehmen kann, überführt auch Fehr den Hauptprotagonisten seiner Bilderreihe beinahe ganz der Unsichtbarkeit. Nur hie und da taucht die Figur wie ein zufälliger Geistesblitz wieder auf der Bildfläche auf, um sich gleich wieder von ihr zu verabschieden. Stattdessen erschafft Fehr in zuweilen altmeisterlicher Manier atmosphärische Landschaften und Räume, deren Ausstrahlung alle Nuancen zwischen romantisch-zauberhaft bis profan-alltäglich abdeckt: in warmes Sonnenlicht getauchte Häuserzeilen an einem menschenverlassenen Hafen, eine geisterhaft anmutende Ansicht von Gebäuden bei Nacht oder eine stehende Lastwagenkolonne, umgeben von spriessendem Grün. Was für den Modus des Spaziergangs symptomatisch ist, führt Fehr auf bildlicher Ebene fort: Die lustwandelnde Reise folgt keinem klar vorgegebenen Ziel, sondern führt in scheinbarer Spontaneität von einem Schauplatz zum nächsten. Im Atelier des Künstlers selbst angelangt, geht die Reise in eine Art Träumerei über, um nach und nach zu verblassen. *TBO*



Marc-Antoine Fehr · ohne Titel, 2019, 16x22 mm, Mischtechnik auf Papier

→ Showroom Galleria Edizioni Periferia, 18.5.–15.6.; mit Publikation

Jamie Diamond & Elena

Dorfman

Mailand — Hoch über den glattpolierten Steinböden der Einkaufsarkaden Galleria Vittorio Emanuele II debütiert die Ausstellung ›Surrogate: A Love Ideal‹ in dem vor drei Jahren neu eröffneten Osservatorio der Fondazione Prada. Die ausgestellten Fotografien der beiden US-amerikanischen Künstlerinnen Jamie Diamond und Elena Dorfman thematisieren die Beziehung zwischen Menschen und synthetischen Ersatzobjekten. Während Diamond auf das Phänomen von Sexpuppen fokussiert, widmet sich Dorfman künstlichen Repliken von früh verstorbenen Neugeborenen. Beide Serien erscheinen in Form einer Reportage, die den Streifzug in eine neue Kultur des künstlichen Stellvertreters dokumentiert. Die spezifische Sujetwahl evoziert unmittelbar Gefühle der Entfremdung und des Unheimlichen; Emotionen, die in den Fotografien auf sorgfältige Weise zergliedert und subvertiert werden. Beispielhaft dafür ist Dorfmans Aufnahme ›Valentine 4‹, 2002, welche die Rückenansicht einer Sexpuppe auf dem Schoß ihrer organischen Liebhaberin sitzend zeigt. Die menschlichen Hände umschlingen besitzergreifend die Hüften ihres Gegenübers und doch bleibt unklar, ob hier nicht eher die Puppe als eine Art plastifizierte Gottesanbeterin ihr Opfer verzehrt. Diamonds Serie ›Nine Months of Reborning‹, 2013–14, verfolgt eine ähnliche Ambivalenz, indem die infantilen Platzhalter auf aufwendige Weise wie realistische Kleinkinder porträtiert werden, im Zuge dessen aber gleichzeitig deren Unzulänglichkeit ausstellt. Die kuratorische Gegenüberstellung von Diamonds und Dorfmans Arbeiten ist weniger als Vergleich zwischen den beiden Künstlerinnen, sondern vielmehr als eine Ausleuchtung unterschiedlicher Phänomene einer neuen Umwelt der Reproduzierbarkeit zu verstehen. Die vulgäre Erotik der Sexpuppen kontrastiert die ephemere Unschuld der Kindsfiguren, und dennoch verbinden sich die Objekte über ihre Funktion als widerstandslose Projektionsflä-

chen für private Wünsche, Gefühle und Träume. Dorfmans und Diamonds inszenierte Leblose legen offen, wie das Verhältnis von Mensch und Surrogat letztlich auf dessen Einseitigkeit beruht. Die emotionale Aufladung der inerten Objekte rührt von einem unterschwelligen Verlangen nach Besitz und Kontrolle und wirft somit ein Schlaglicht auf das individuelle Ringen um Glücksbefinden und subjektive Einheit in der postdigitalen Ära. SWE



Elena Dorfman · Still Lovers, Ausstellungsansicht Osservatorio Fondazione Prada, 2019. Foto: Mattia Balsamini



Jamie Diamond · Nine Months of Reborning, 2019, Ausstellungsansicht Osservatorio Fondazione Prada, 2019. Foto: Mattia Balsamini

→ Fondazione Prada, Osservatorio, bis 22.7.
↗ www.fondazioneprada.org

Giorgio Andreotta Calò

Mailand — Bei meinem Besuch des Pirelli HangarBicocca schien die Sonne. Sie drang durch die Öffnungen im Dach des Shed, der Ausstellungshalle für junge Künstler, und beleuchtete die Installation, die Giorgio Andreotta Calò (*1979, Venedig) mit seinen Werken geschaffen hat. Vielen dürfte Calò von der Biennale in Venedig 2017 bekannt sein, als er im Italienischen Pavillon im Arsenal mit Architektur, Wasser und Licht eine atmosphärisch dichte Installation schuf. Auch in Mailand entsteht ein Raum, in dem sich physische und metaphorische, örtliche und zeitliche Ebenen durchdringen. Konkrete geografische Orte und materielle Zeugnisse werden zum Ausgangspunkt verschiedener Erzählungen, sei es die Geschichte Pirellis, des Kohleabbaus auf Sardinien oder nicht zuletzt der Biografie des Künstlers und der Entstehung von Kunst an sich. Den herausfordernden Dimensionen des Shed von 15'000 m² begegnet Giorgio Andreotta Calò mit szenografischen und dramaturgischen Mitteln. Die Ausstellung beginnt mit einem filmischen Tauchgang zu einem Wrack in hundert Metern Tiefe, zu einem Ereignis, das hundert Jahre zurückliegt. Damals sank das Schiff «Città di Milano» der Firma Pirelli Cavi, die damit Kabel auf dem Meeresgrund verlegte. Von der Videoprojektion folgt man zahlreichen auf dem Boden ausgelegten röhrenförmigen Sedimentproben aus dem Untergrund der Lagune in Venedig und dem Gebiet Sulcis Iglesiasente auf Sardinien. Man begegnet einem eindrucklichen Stück Kabel, hölzernen Quallen, bronzenen Muscheln und vom Wasser zersetzten, in Bronze gegossenen Pfählen, die in Venedig als Navigations- und Anlegehilfe dienen. Auf der anderen Seite des Shed geht es in die Höhe. Eine über zehn Meter grosse Fotografie zeigt Mailand aus dem 31. Stock des Pirelli-Turms. Ein abgedunkeltes Zimmer fungierte als Camera obscura. Das Bild steht kopfüber, der schwarze Himmel wird zum Meer, aus dem die Stadt auftaucht. Die beiden Werke am Anfang und am Ende des Shed bilden die Pole, die sich in den Arbeiten dazwischen spiegeln: abtauchen-auftauchen, Wasser-Licht,

unten-oben. Hinzu kommt die Zeit, in der sich Objekte verändern, von einer Form in eine andere übergehen und schliesslich zu Skulpturen werden. Das gilt für die einzelnen Werke, aber auch für die Ausstellung als Ganzes. Wäre ich bis zum Sonnenuntergang geblieben, hätte ich beobachten können, wie die hereinbrechende Dunkelheit die «Città di Milano» ins Meer versinken lässt und vollends in ein Unterwasser-Environment verwandelt. **MAR**



Giorgio Andreotta Calò · Città di Milano, Ausstellungsansicht Pirelli HangarBicocca, Mailand, 2019. Foto: Agostino Osio



Giorgio Andreotta Calò · Produttivo, 2019 (Detail), produziert von Pirelli HangarBicocca, Mailand, 2019. Foto: Agostino Osio

→ Pirelli HangarBicocca, bis 21.7.
↗ www.hangarbicocca.org

El Anatsui

München — «Die Haut der Erde» schimmert so kostbar wie unnatürlich, sie wirkt filigran in der Struktur und raffiniert in der Komposition. El Anatsui entwarf die zehn Meter breite Metall-Tapisserie 2007, deren Titel nicht von ungefähr die Verletzlichkeit des Planeten evoziert. Jetzt präsentiert das Münchner Haus der Kunst den ghanaischen Künstler (*1944) als erste Station einer Überblicksschau, die in Kooperation mit dem Kunstmuseum Bern, dem Guggenheim Bilbao und dem Mathaf Arab Museum in Doha entstand – und die bisher umfangreichste Präsentation seines Œuvres ist. Kuratiert wurde die Schau von Okwui Enwezor und Chika Okeke-Agulu. Enwezor holte El Anatsui bereits 2015 auf die Biennale in Venedig (wo er den Goldenen Löwen bekam). Jetzt ist «Triumphant Scale» die letzte Ausstellung des ehemaligen Direktors, der sein Amt im Juni 2018 aus gesundheitlichen Gründen niedergelegt hatte und am 15. März nach schwerer Krankheit starb. Der Titel ist im einstigen «Haus der Deutschen Kunst» selbsterklärend. Tatsächlich triumphieren El Anatsuis textil fließende, diaphane Werke über die steinerne Monumentalität der Architektur, ohne aufzutumpfen und mit diametral entgegengesetzten Mitteln. So wie die

für München erweiterte Vorhang-Installation «Logoligi Logarithm», die sich labyrinthisch durch die über dreissig Meter lange Haupthalle zieht und dem ghanaischen Dichter Atukwei Okai gewidmet ist. Zu sehen sind aber auch frühere Arbeiten: durchbrochene Keramikplastiken, «Broken Pots», sowie Holzreliefs und -skulpturen wie «Erosion», die 1992 während des ersten Klimagipfels in Rio entstand. Um die Jahrtausendwende fand El Anatsui dann buchstäblich im Abfall «sein» Material: Die Schraubverschlüsse leerer Schnapsflaschen. Das Aluminium wird geschnitten, geplättet und von bis zu 120 Mitarbeitern in seinem Atelier im nigerianischen Nsukka zu betörend schönen Geflechtes vernäht. Nebenbei reflektieren sie die Tatsache, dass die Spirituosen einst im Austausch für Sklaven nach Afrika kamen. Auch die steigenden Spiegel der Weltmeere macht El Anatsui der Relevanz entsprechend grossformatig zum Thema: in der wandhohen Knüpfarbeit «Rising Sea» – acht Meter hoch und 14 Meter breit. Und sei es der monochrome «Red Block», «Black Block» oder gar der horizontale «Tiled Flower Garden», das Material ist stets dasselbe, aber Farben, Dichte und Details variieren. Das ist nicht zuletzt auch intelligentes Upcycling – zu Artefakten von überwältigender Pracht. *RDR*



El Anatsui · Rising Sea, 2019, Ausstellungsansicht Haus der Kunst. *Foto: Maximilian Geuter*

→ Haus der Kunst, bis 28.7.; Kunstmuseum Bern, 13.3.–21.6.2020 ↗ <https://hausderkunst.de>

Hubbard / Birchler

München — Mit ihrer 2-Kanal-Projektion «Flora» bespielten Hubbard / Birchler 2017 den Schweizer Biennale-Pavillon in Venedig. Einen Teil der Produktionskosten hatte die Münchner Sammlerin Ingvild Goetz übernommen. Jetzt präsentiert die Sammlung Goetz «Flora» und die kontextuelle plastische Arbeit «Bust». Das Vexierspiel aus Dokumentation und Fiktion ist als Installation skulptural gedacht (Birchler) und entfaltet auch in den historischen Räumen atmosphärische Dichte. «Flora» ist eine filmische Recherche über die Amerikanerin Flora Mayo. Sie war 1925 zum Kunststudium nach Paris gegangen, traf dort Giacometti, wurde seine Geliebte. Der Spielfilm-Part konzentriert sich auf diesen offenen Moment, der zum Scheidepunkt wurde: Während Giacometti weltberühmt wird, platzt Mayos Künstlertraum, als die Familie ihr Geld während der Grossen Depression verliert. Die Rekonstruktion ihres Schicksals basiert auf ihren Aufzeichnungen aus dem Besitz ihres Sohnes David, der im dokumentarischen Teil zu Wort kommt. Nach ihrer Rückkehr in die USA 1933 schlug sich Mayo als Fabrikarbeiterin und Putzfrau durch, David kam in eine Pflegefamilie. Von Flora Mayos Werk ist fast nichts erhalten – keine seltene Künstlerinnenbiografie. Und der Point of Interest für das seit bald dreissig Jahren gleichberechtigt arbeitende Paar Teresa Hubbard und Alexander Birchler. *RDR*



Teresa Hubbard / Alexander Birchler · Flora
2017, Filminstallation, 30', Loop, Courtesy Tanya
Bonakdar, NY / LA, Lora Reynolds, Austin

→ Bayerische Akademie der Schönen Künste,
bis 24.5. ↗ www.badsk.de

Poetische Flucht in die Wirklichkeit

Neuhausen — Unter dem feinsinnig-paradoxen Titel «Poetische Flucht in die Wirklichkeit» stellen sieben Schweizer Kunstschaaffende installative Film- und Videoarbeiten sowie Fotografien im Kunstraum Reinart in Neuhausen am Rheinfall aus. Die ehemaligen Arbeits- und Wohnräume der Wassermühle liegen exponiert, direkt neben den stürzenden Fluten. In einem ehemaligen Wohnraum begrüsst uns ein subtiles Spiel mit Bedeutungsverschiebungen: Carmen E. Kreis (*1964), die gemeinsam mit Eveline Schüep auch Kuratorin der Schau war, projiziert in «Jalousie» das feine Lichtspiel von Lamellen auf den Sonnenschutz eines Fensters. Bei André Bless (*1950) scheint in der Arbeit «Flood» Milch aus umgestülpten weissen Tassen auf einen Tisch zu fließen, der ihm als Projektionsfläche dient. Im zentralen Arbeitsraum, wo die Nabe des stillstehenden Mühlerads offenliegt, nimmt das Künstlerpaar Christine Camenisch (*1956) und Johannes Vetsch (*1956) direkt darauf Bezug und bindet das omnipräsente Geräusch von Wasser ein. Ergänzend sind Monika Rechsteiners (*1971) Projektionen zu sehen. Diese gleichen einer «Kamerafahrt» durch Gebäude und Architekturen, die jedoch von Schnitten unterbrochen wird. So wird die grundlegende Erfahrung von Raum und Zeit gezielt unterwandert. Eine Art Durchgang, wo Alexandra Meyers (*1984) «Inflate» gezeigt wird, die Entleerung einer Luftmatratze mit ganzem Körpereinsatz, führt zu kleineren Räumen. Dort finden sich weitere Arbeiten Meyers respektive diejenigen von Eva Borner (*1967). Beide Kunstschaaffenden stellen Fragen nach An- und Abwesenheit, wenn in der Fotoarbeit «Hauch» von Meyer sich der Hauch als Spur hell auf Glas niederschlägt, während in den Fotografien Borners Alltagsgegenstände eine unheimliche Präsenz gewinnen. Die Serie «Ich will eine Wahrheit, die erfunden ist» zeigt Montagen von Innen- und Aussenräumen, in denen Feuerlöscher oder Besen zu surrealen Hauptdarstellern mutieren. Die

ausgewählten Arbeiten, die sich an der Grenze alltäglicher Realität, Fiktion respektive Simulation bewegen, bieten – was der Titel andeutet – keine poetische Ausflucht, sondern den geschärften Blick für die Wirklichkeit über einen «kleinen Umweg». Diese Themenfelder loten zusätzlich auch ein hochkarätiger Filmabend mit 13 künstlerischen Positionen, Performances, ein Spaziergang sowie ein philosophisches Gespräch aus. AD



André Bless · Splash, 2019



Eva Borner · Ich will eine Wahrheit, die erfunden ist, 2012–2013

→ Galerie Reinart, 5.5.–26.5.

↗ www.galeriereinart.ch

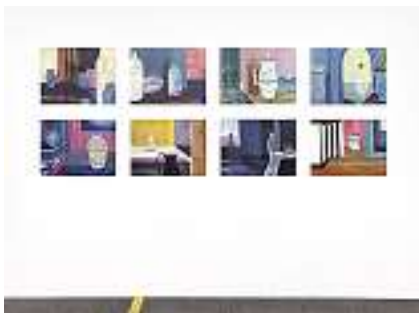
Mark van Yetter

St. Gallen — Mark van Yetter zeigt in der Kunst Halle das 27 Meter lange Panorama «The Mere Knowledge of a Fact is Pale», 2016, also: Das blosse Wissen um eine Tatsache ist blass. Die Endlos-Szenerie schwebt auf Augenhöhe rund um die drei Säulen im Raum und erinnert an die amerikanische Tradition der Graphic Novel. Figuren wandeln darin in einer von einem Schauplatz zum nächsten mäandrierenden Landschaft. Schneegeköber folgt auf Ententeich folgt auf Kleinstadt, Isolation folgt auf urbane Strassenhektik. In der Bedeutungslosigkeit der dargestellten Momente zeigt sich van Yeters Blick für Zustände, die uns oft entgehen: Ein Mann starrt beim Gehen auf sein Smartphone, ein Frau schiebt einhändig den Kinderwagen, eine andere trinkt Wasser aus einem Speier neben einer Toilette, Teenager lungern in einer Waldlichtung um ein Feuer. Die Haltungen der Protagonisten spiegeln soziale Zugehörigkeit, jedoch auch Formen der Abgrenzung. Genauso wie die Gleichzeitigkeit der Existenzen lässt sich der Loop des Bildstreifens nie als Ganzes erfassen. Der Blick driftet umher, bleibt da und dort hängen. Wem wird Aufmerksamkeit geschenkt? Wer wird übersehen? Und wessen Identität fließt letztendlich in die Narration ein, die stets aufs Neue entsteht? Fragen, die zurzeit in Amerika auch auf politischer Ebene mit Hochdruck verhandelt werden. Dass van Yetter abseits grosser Zentren lebt, ist seinen Bildern nicht direkt abzulesen. Im endlosen Panorama schwingt aber eine Distanziertheit mit, die Verlorenheit evoziert. Die verfälschten Perspektiven und Proportionen einzelner Szenen schaffen einen Raum ohne Bodenhaftung. Das Widersprüchliche und Absurde erhält dabei eine selbstverständliche Sichtbarkeit. Slogans wie «Forget About Your Problems with Society» oder «Open a Society Today» auf Stillleben mit Flaschen erinnern an verblasste Poster in heruntergekommenen Bars: trinken und träumen und dabei eine neue Gesellschaft aufbauen. Acht Stillleben mit Flaschen und Krügen zitieren Giorgio Morandi oder vielleicht

Edward Hopper und deuten auf sentimentale Ordnungen hin. Ebenso Szenen mit Haustieren, etwa wenn Herrin und Hund im gleichen körperlichen Rosa miteinander verschmelzen. Als «False Friends», so der Titel der Schau, bezeichnet die Linguistik ähnliche Wortpaare, die in verschiedenen Sprachen etwas anderes bedeuten. Was zeigen uns die Bilder? Die Beiläufigkeit eines Moments, in der etwas Wesentliches zutage tritt? Schattenwürfe von Zuständen, die noch nicht benannt werden können? Verblasste Erinnerungen, Kippmomente sorgloser Komik und trunkener Tragik? JZH



Mark van Yetter · The Mere Knowledge of a Fact is Pale, 2016, Ausstellungsansicht Kunst Halle Sankt Gallen, Courtesy Bridget Donahue, NYC / VI, VII, Oslo. Foto: Gunnar Meier



Mark van Yetter · False Friends... and Six Bottles, 2019, Ausstellungsansicht Kunst Halle Sankt Gallen. Courtesy Bridget Donahue, NYC. Foto: Gunnar Meier

→ Kunst Halle, bis 5.5.

↗ www.kunsthallesanktgallen.ch

Nora Turato

Vaduz — Reklameslogans haben längst die Alltagssprache erobert. Redewendungen wiederum werden in Werbesprüche verwandelt, inklusive grammatikalischer Fehler. Politische Floskeln verselbständigen sich. Sprachkürzel ersetzen Ausführlichkeit und Vielfalt. Die Sprache wandelt sich, die Übergänge werden nahtloser – eine Entwicklung, die Nora Turato (*1991, Zagreb) täglich verfolgt, sich aneignet und mitgestaltet. Die in Amsterdam lebende Künstlerin zapft per Smartphone den unablässig fliessenden und stetig anschwellenden Sprachstrom an. Sie verschmilzt die Textsorten zu einem neuen, alles umfassenden Script, das sie publiziert und vorträgt. Das Kunstmuseum Liechtenstein verbindet die verschiedenen Aspekte von Turatos Arbeit in einer sich über alle vier Räume des Obergeschosses erstreckenden Ausstellung, die in dieser Grösse aber auch ihre Schwäche zeigt. So verlieren die wandfüllenden Satzfragmente in der systematisierten Handschrift einerseits an Intensität durch ihre Dimension und andererseits durch die Überlagerung und Aneinanderreihung. Auch der Einbezug der Museumssammlung kippt mal ins Anekdotische, mal ins Didaktische. Die zwei eigens angefertigten Holztische bleiben in ihrer Materialität Fremdkörper in der Ausstellung – da hilft auch die Dopplung nicht. Die stärksten Elemente der Schau sind zwei minimalistische Objekte, die sich auf moderne und modernistische Architektur beziehen und als Bezugspunkte für Turatos Performances funktionieren. Das eine zitiert Glas-Metall-Konstruktionen, wie sie in Busbahnhöfen oder Flughäfen zum Einsatz kommen, um dem Warten eine Struktur zu geben, es aber doch nicht zu einladend werden zu lassen. Das andere Objekt hat seine formalen Ursprünge in der 1926 konzipierten Frankfurter Küche, die heutzutage zur Kochinsel mutiert ist. Allerdings fehlen die Herdplatten und der Wasseranschluss. Stattdessen sorgt eine funktionierende Smartphone-Ladestation für den Anschluss zur virtuellen Welt. Wozu kochen, wenn man twittern kann? Immer neue Wortmengen ergiessen sich in den

globalen Textfluss. Auch in ihren Performances – an der Biennale Venedig 2015 und der letztjährigen Manifesta mit grosser Aufmerksamkeit bedacht – kanalisiert Turato die Sprache zwar, zeigt aber auch die Unendlichkeit der möglichen Textproduktion. Da ist es gut, dass der Spüle des Küchenobjekts der Ausgussfilter fehlt, so kann sich der Wörterstrom noch schneller ins Nichts ergiessen. Weitere Performancetermine während der Ausstellung. KS



Nora Turato · Nora Turato: explained away, 2019, Performance. Foto: Miro Kuzmanovic



Nora Turato · explained away, Ausstellungsansicht Kunstmuseum Liechtenstein, 2019. Foto: Stefan Altenburger

→ Kunstmuseum Liechtenstein, bis 19.5.

↗ www.kunstmuseum.li

Michael Etzensperger

Winterthur — Das nervöse Flimmern und penetrante Piepsen mehrerer Videoinstallationen empfangen einen, öffnet man die Schiebetür zum Ausstellungsraum der Kunsthalle. Ergriffen von einem Gefühl des Unbehagens, möchte man am liebsten wieder umkehren. Doch hat man sich einmal an die unübliche Geräuschkulisse und an das künstliche Licht gewöhnt, weicht das Unbehagen der Neugier und man fühlt sich zu einer grossen Projektion hingezogen, die im vorderen Raum zu sehen ist. Diese besteht aus drei Aufnahmen, auf denen der Kontrollbildschirm eines Lasertrimmers zu sehen ist, ein Gerät, das zur Justierung elektrischer Widerstände dient. Visuell manifestiert sich der technische Vorgang als eine Landschaft aus dünnen schwarz-weissen Linien, die ständig in Bewegung sind und sich zu überlappen scheinen. Die Aufnahmen wirken beruhigend, gar hypnotisierend, als ob man die sanften Wellenbewegungen des Meeres beobachten würde. So schweift man ab – bis einen das Piepsen des Trimmers wieder in die Realität zurückholt, wobei bei jedem Ton ein Bild eingeblendet wird, das die Schwarz-Weiss-Aufnahmen ein Frame lang unterbricht: eine Fliege. Pieps. Ein Flieger nach Übersee. Pieps. Die eingeblendeten Bilder stammen mehrheitlich von Werbeplakaten aus dem städtischen Raum. Sie wurden mit einem Teleobjektiv aufgenommen und hängen ebenfalls als grossformatige Fotografien an den Wänden der Kunsthalle. Ähnlich wie bei der Projektion findet sich auch hier ein Element der Irritation wieder. Denn auf den Fotografien sind nicht nur die Plakate selbst zu sehen, sondern auch die Spuren des öffentlichen Raums: der Rahmen, in denen die Anzeigen eingefasst sind, die Verzerrungen, die durch das davorliegende Glas entstehen, die Farbverfälschungen der künstlichen Beleuchtung. So entsteht ein Wechselspiel aus Kenntlichkeit und Unkenntlichkeit, aus Gewohntem und Ungewohntem. Die Grenzen der Wahrnehmbarkeit reizt Michael Etzensperger (*1982, Winterthur) nicht nur auf visueller, sondern auch auf akustischer Ebene

aus. Im hinteren Raum läuft das Video einer Spinne, die ihr Netz vor einer grellgelb leuchtenden Werbetafel spinnt; dabei ist jede ihrer Bewegungen als elektronischer Ton hörbar. So schafft es Etzensperger einmal mehr, einen mit gewohnten Bildern anzulocken, um einen durch ein irritierendes Moment schliesslich wieder herauszureissen. Das Unbehagen ist zurück – und man schreitet aus der Ausstellung hinaus, etwas verunsichert darüber, wie einfach man von Bekanntem angezogen wird und wie schnell es bis zur Unkenntlichkeit verformt werden kann. *GB*



Michael Etzensperger · Abglanz, 2019, C-Print;
Spinne, 2019, Videoloop mit Ton



Michael Etzensperger · Resister, 2019, Video-
loop mit Ton; Abglanz, 2019, C-Print

→ Kunsthalle Winterthur, bis 28.4.
↗ www.kunsthallewinterthur.ch

Christian Eisenberger

Zürich — «Lieber nervös, als hässig und böse» ist ein Spruch von Chaschperli, der Christian Eisenberger (*1978, Semriach, Steiermark) so gut gefiel, dass er zum Titel der kleinen Schau in der Galerie Nicola von Senger erkoren wurde. «Klein» deshalb, weil der Künstler bis heute gut 45'000 Werke erschaffen und in die Welt entlassen haben soll. Da sind 15 Werke – eines mehr, wird die an der Vernissage gefertigte kleine Skulptur aus Klebeband auf der Katalogauslage dazugezählt – bloss ein minimaler Ausschnitt aus dem Œuvre. Der gelernte Schlosser Eisenberger deklariert alles zu Kunst; seien es die oft entsorgten Kartonfiguren auf den Trottoirs oder die teilweise an Andy Goldsworthy gemahnen- de, ebenso vergängliche Land-Art. Für einige seiner neueren Bilder nahm er Trichter zu Hilfe, durch die er Farbe fliessen liess und deren vielfältige Topografie die Suche nach dem «letzten Tropfen» nicht eben leicht macht. Die gross-formatigen «Bilder ohne Fixierpunkt» hingegen scheinen Stadtpläne zu zeigen, ist das nicht die Themse mit ihren Schlaufen rechts unten? Mit «Eisenberger – Kunst muss schön sein, sagt der Frosch zur Fliege» von Regisseur Hercli bringt der Zürcher Verleih Vinca-Film ein Porträt in die Kinos, der dem überbordenden und unseren Einordnungsfimmel sprengenden Schaffensdrang des Künstlers nachspürt. *TS*



Christian Eisenberger · lieber nervös, als hässig und böse, 2019, Installationsansicht Galerie Nicola von Senger © ProLitteris

→ Galerie Nicola von Senger, bis 11.5.
↗ www.nicolavonsenger.com

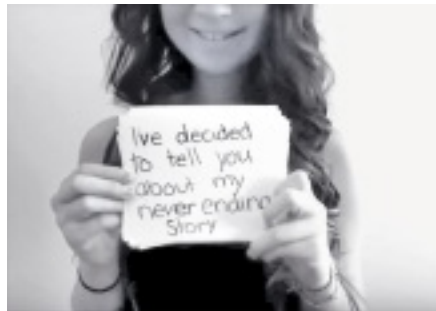
Sündenbock

Zürich — 2012 beging die 15-jährige Amanda Todd aus Vancouver Selbstmord. Drei Jahre zuvor hatte sie ihren entblößten Oberkörper per Webcam in einem Chat einem Mann gezeigt. Dieser leitete das Bild online weiter, woraufhin Todd in ihrer Schule und in den sozialen Medien so sehr gemobbt wurde, dass sie schliesslich, nach mehreren Versuchen, Selbstmord beging. Vorher veröffentlichte sie ein neunminütiges Video, in dem sie ihre Geschichte schweigend mithilfe von handgeschriebenen Zetteln erzählt.

Mit Beispielen wie diesem endet die Ausstellung zum Sündenbock im Landesmuseum. Sie beginnt bei urzeitlicher Grausamkeit wie der rituellen Opferung von Erwachsenen oder Kindern, führt anhand von Vasenmalereien aus der griechischen Antike das hohe Gewaltpotential der mythischen Erzählungen vor und zeigt, dass die jüdische und christliche Religion begann, die Gewaltausbrüche zu unterbinden und die Gruppendynamik des gemeinsamen Tötens aufzubrechen. In der christlichen Passionsgeschichte wird Jesus nicht mehr als schwach und somit schuldig gesehen, sondern als unschuldiges Opfer beweint. Auslöser des kollektiven mörderischen Tuns waren nicht nur Neid oder Frustration, sondern auch Naturkatastrophen, Seuchen und Missernten. Für die damals unerklärlichen Phänomene brauchte man «Schuldige», in der Regel Schwache, d. h. Kinder, Frauen, Fremde, Aussenseiter. Ab der Aufklärung wurde die Selbstjustiz von Menschen zunehmend durch das Rechtsmonopol des Staates ersetzt – gemobbt allerdings wird bis heute, wie das Beispiel von Amanda Todd zeigt. Die Ausstellung unternimmt einen gigantischen Parcours durch die Gewaltgeschichte. Anhand von Rekonstruktionen, Vasen, aufgeschlagenen Bibeln, Christusfiguren, Wandzeichnungen und theatralischen Inszenierungen wird versucht, das Phänomen des Sündenbocks zu fassen.

Platz hätte die tolle Schau auf einem Drittel der Fläche gefunden, nun braucht es allerhand szenografische Künste, um die grossen Räume zu füllen. Wissen wird über Kopfhörer vermittelt,

die Führungen sind wirklich empfehlenswert, im Shop liegt – wie immer im Landesmuseum – interessante Literatur zum Thema aus. Einziger Wermutstropfen: Eine Publikation ist nicht vorgesehen, aber sapperlott, warum kann man das dichte, ja schon erarbeitete Wissen nicht in Form von Saalblättern vermitteln, die man gern nach Hause nehmen würde, um alles noch einmal zu verdauen. *BP*



Amanda Todd · My story: Struggling, bullying, suicide, self harm, 2012, Videostill (→ Youtube)



Vasen und Gefässe aus der Antike zeigen das Gewaltpotential der Mythen. *Foto: Schweizerisches Nationalmuseum*

→ Nationalmuseum, bis 30.6.

↗ www.nationalmuseum.ch

Miles Aldridge

Zürich — Mit makelloser Haut und perfektem Make-up schaut das Sujet des britischen Fotografen Miles Aldridge (*1964, London) in die Ferne. Mit ihren langen Fingern – die so platziert sind, dass die akribisch manikürten Nägel zur Geltung kommen –, hält sie eine Scheibe Brot in den Händen, währenddessen eine hellgraue Wolke aus dem rauchenden Toaster steigt und ihre gestylte Frisur umwölbt. Jedes Detail stimmt: die symmetrische Pose, die angespannten Finger, der konzentrierte Ausdruck. Jedes Haar, jede Falte in der Bluse sind genau da, wo sie sein sollen. Doch letztlich ist es genau diese überzeichnete Perfektion, mit der Aldridge die Inszenierung des Bildes entlarvt. Dass irgendwas an der Fotografie «New Utopias #1» nicht stimmt, spüren wir von Anfang an, doch was es ist, können wir zunächst nicht sagen – zu sehr sind wir an den Bildtypus aus Modemagazinen und Werbung gewöhnt, der uns tagtäglich überflutet und konsumiert werden will. Doch nehmen wir uns die Zeit, die Fotografie einmal genauer zu betrachten, kippt nach und nach die vordergründige Perfektion in die verstörende Groteske. Die gestellt-steife Pose der Protagonistin hat etwas Lebloses an sich, die perückenähnliche Frisur, das übertriebene Make-up etwas Clownhaftes. Die grossen Ohrringe wirken auf einmal schwer, die Bluse eng und unbequem, während die Protagonistin mit leerem Blick in die Ferne starrt. Die Bilder sind durchdacht, greifen bewusst die Stilmittel der Fashion- und Werbefotografie auf, mit denen Aldridge uns ködert, um uns dann in eine absurde Welt zu katapultieren, in der uns das Bild nicht den Weg zum Glück, sondern jenen zum Unbehagen vermittelt. Eine absurde Welt, die an die surrealen Träume aus den Filmen von David Lynch oder Federico Fellini erinnert, in denen jeweils skurril-kuriose Figuren auftauchen. Ähnlich wie sich die Ängste der Charaktere von Lynch und Fellini in den Wesen manifestieren, steht die clowneske Frau in der Fotografie von Aldridge für die hässlichen Klischees, die unsere Sehgewohnheiten bestimmen. Die blonde

Frau mit den perfekt manikürten Fingernägeln, die sowohl glamourös als auch häuslich zu sein hat. Doch die hässlichen, oft diskriminierenden und sexistischen Klischees bleiben hinter einer schönen Larve versteckt, machen wir uns nicht die Mühe, das Bild zu dechiffrieren. GB



Miles Aldridge · New Utopias #1, 2018,
Screenprint, 111 x 98 cm



Miles Aldridge · New Utopias #4, 2018,
Screenprint, 111 x 98 cm

→ Christophe Guye Galerie, bis 4.5.
↗ www.christopheguye.com

Eberhard Ross — Refugium

Zürich — Es ist, als würde man in einen farbigen, baumumstandenen Weiher eintauchen, an dessen Oberfläche sich die Wellen sanft kräuseln, und zarte Klänge würden von weither ertönen. Man entsteige nach einiger Zeit dem Wasser und fühle sich gestärkt und voller Energie. Die Farbräume von Eberhard Ross versetzen ihre Umgebung in klingende Vibrationen. In den Bildmitten erstrahlen die Farben, um sich gegen die Bildränder hin abzdunkeln. Man ist geneigt, in der Betrachtung innezuhalten, dem Farbklang nachzuspüren, so als wäre die Malerei Musik. Deshalb ist auch der in der Musik verwendete Begriff «fermata», so auch der Titel einer Serie, äusserst passend als ein Ruhezeichen, bei dem ein Ton über seinen Notenwert hinaus gehalten wird. Für dieses musikalische Phänomen fand Ross eine bildnerisch adäquate Umsetzung. Die schräg abgeschnittenen, orangefarben bemalten Keilrahmen reflektieren auf die Hängefläche und umgeben die Bilder einer leuchtenden Gloriole gleich. Kürzlich sagte ein Forscher des Max Planck-Instituts zu Eberhard Ross, dass Aufnahmen von Mikroorganismen unter dem Elektronenmikroskop so aussehen würden wie seine Bilder. Diese Aussage ist keineswegs aus der Luft gegriffen, ist doch Ross schon seit langem den Prozessen der Natur, ihrem Wachstum und ihren Rhythmen auf der Spur. Er erkundet sie, übersetzt sie auch mit Unterstützung wissenschaftlicher Institute in Kunst. Gemäss seiner Aussage fängt er an zu verstehen, wie die Natur arbeitet. Er interessiert sich insbesondere für die Systematik der Natur, die er in einem teils mimetischen Vorgang in eigene Bildrhythmen übersetzt. Meist trägt er sechs bis sieben Farbschichten auf. In die oberste noch feuchte Ölfäche ritzt der Künstler winzige kringelförmige Linien in einem oft lange dauernden, ununterbrochenen Prozess angesichts der rasch trocknenden Farbe. Durch die zeitintensive und meditative Malweise erzielt Ross Farbwirkungen von einer unvergleichlichen Leuchtkraft, einem zarten Flirren und melodisch pulsierenden Klängen. Eine Wirkung, die an Monet

denken lässt. Das neueste Werk «On the nature», 2019, weist keine Linien mehr auf. Wie bei einer Überbelichtung scheint sich die Farbe hier völlig aufzulösen. Das in einem blauen Pastellton gehaltene Quadrat gewinnt vor dem hellen Hintergrund eine ungewöhnliche Zartheit, Leichtigkeit und Transparenz. Die konsequente Reduktion fesselt das Auge. In einer Zeit der Reizüberflutung ist eine solche Zurückhaltung ungeheuer wohltuend und ebenso mutig. *DvB*



Eberhard Ross · fermata, 2018, 120x110 cm



Eberhard Ross · Mandorla, 2019, 70x40 cm

→ Art Forum Ute Barth, bis 18.5.

↗ www.utebarth.com

Dieter Roth, Franz West

Zürich — Manchmal durchquere ich einen Park mit hohen alten Bäumen, der seitlich von einem zweigeschossigen Pavillongebäude begrenzt wird. Es ragt in das Grün hinein und gewährt unverhohlenen Einblicke in das Leben seiner Bewohner. Sie kommen von überall her. Die gläserne Fassade stellt sie aus wie in einem Setzkasten. Trotz bescheidener Mittel sind Menschen oft überaus kreativ darin, sich vor neugierigen Blicken zu schützen. So improvisieren sie fehlende Vorhänge durch buntgemusterte Bettbezüge oder hängen Kleidungsstücke als Blickblende in die Fenster. Heraus kommt ein faszinierendes Patchwork an Formen und Farben, besonders bei Nacht. Ist das nun Kunst oder Elend, oder beides? Genau dieses zweiseitige Gefühl beschleicht die Besucher angesichts der Werke von Dieter Roth (1930–1998) und Franz West (1947–2012), die derzeit bei Hauser & Wirth ausgestellt sind. Sie sind grossartig, keine Frage, aber sie machen bekommen und lassen die Gedanken ganz schnell abschweifen in eine Realität, die wir gemeinhin als kunstfern bewerten: Armut, Elend, Müll, Verfall. Sie kratzen an der gutbürgerlichen Fassade der herausgeputzten Mittelschicht. Sie halten sich das Publikum augenzwinkernd vom Hals. Oder wer will sich schon einen schlampig gerahmten, mit Farbe beleckerten und mit einem Zipfel aus dem Format herausragenden Bettbezug – Dieter Roth with Björn Roth «Back Cloth», 1986/89 – ins traute Heim hängen? Etwa ins Schlafzimmer? Wohl kaum. Obwohl das Werk eine ganz eigene Ästhetik entwickelt im Dialog zwischen vorgedrucktem Dekor und händischer Bemalung durch den Künstler. Aber die Idee von Perfektion wird in vielfacher Hinsicht untergraben. Dafür rückt der Reiz der Patina in den Vordergrund. Dieter Roth und Franz West nehmen die übersättigte Wohlstandsgesellschaft aufs Korn und halten ihr die Kehrseite vor Augen. Das ist der Preis, den die Konsumgesellschaft zu zahlen hat. Daran hat sich bis heute nichts geändert. Obwohl die in der Zürcher Galerie museal ausgestellten, historischen Werke aus den Siebziger- bis

Neunzigerjahren datieren, haben sie von ihrer ursprünglichen, freakigen Sprengkraft angesichts der globalen Anfechtungen des menschlichen Daseins bis heute nichts von ihrer Wirkung eingebüsst. Weder in ästhetischer noch in sozialer Hinsicht. Beide Künstler, die sich kannten und schätzten, aber nie gemeinsam arbeiteten, erscheinen wie Wahlverwandte: Bürgerschreck und beissende Ironiker in einem, mit ausgeprägtem Hang zum Morbiden, was in Österreich zu den Landestugenden zählt, in der Schweiz aber schnell irritiert. *MHE*



Dieter Roth · Back Cloth (mit Björn Roth), 1986/1989, 3 Teile: Acrylfarbe, Leim, bedrucktes Tuch (Duvetanzug) auf Rahmen, 200,8 x 160,5 cm, Courtesy Hauser & Wirth



Franz West · Allzweckkasten (Multi-purpose box), 1998, Holz, Räder, Gaze, Gips, Farbe, Polyester, 108 x 78 x 54 cm. Foto: Stefan Altenburger

→ Hauser & Wirth, bis 4.5.

↗ www.hauserwirth.com

Judy Ledgerwood

Zürich — «Eigentlich interessiere ich mich für alles, was von der Gesellschaft als unwichtig erachtet wurde und wird», antwortet Judy Ledgerwood (*1959, Chicago) auf meine Frage nach ihrer Inspiration. Im Grunde ist sie als Malerin sehr an Ornament und Farbe interessiert. Die Farbe soll nicht einer Darstellung dienen, sondern ein Erlebnis vermitteln. Ledgerwood fragt danach, warum eine Gesellschaft gewisse Farben bevorzugt; beispielsweise Blau und Gold in Kirchen oder gewissen Königshäusern. Immer wieder überrascht sie mit gewagten Farbkombinationen wie Lila, Rosa, Orange und Gelb. Die Künstlerin unterwandert auch mit der Betonung des materiellen Aspekts von Farben auf sinnliche Weise die männlich dominierte Tradition der konkret-abstrakten Malerei. Was könnte von diesem konkret-konstruktiven Credo entfernt sein als ihre neueren, vielfach barock wirkenden Keramikvasen. Eigentlich dient ihr die Keramik nur als Trägerfunktion. Es ist offensichtlich, dass sie die Vasen mit Frauen respektive mit ihren Körpern assoziiert. Mit ihrer dekorativen Disposition repräsentieren die bunten Gefässe Äusserlichkeiten, während das undekorative Vaseninnere das Innenleben von Frauen verkörpert. Die Vasen bringt Judy Ledgerwood in Zusammenhang mit Flüssigkeiten, die auf weibliche Körper einwirken. Dasselbe gilt für Bilder, die aufgrund verzogener Umrisslinien und geometrischer Muster eher einem Wandbehang gleichen. Die Wirkung von Stoff oder Gewebe ist von Judy Ledgerwood intendiert, will sie sich doch auf typisch weibliches Handwerk beziehen. Mit den Drippings, die aus den unteren Bildrändern fließen, betont sie die Materialität der Farbe und will sie nicht als expressive Geste, sondern als simple Fransen interpretiert wissen. Geometrische Formen wie Kreise, Rhomben und Quadrate dominieren in ihren Gemälden, die sie zu horizontalen und vertikalen Strukturen verdichtet. Da und dort formen sich vier Kreise zu popartigen Blumenmotiven, die sich auf den Vierpass von C.G. Jung beziehen. Mitunter prangen sie auf farbig grundierten Rhomben und wirken in

ihrer seriellen Anordnung ornamental, lassen in ihrer Rhythmik Musikalisches anklingen. Die Blume ist für die Künstlerin ein Reproduktionszeichen, das sie mit dem Rhombus als Symbol für Leben, Fruchtbarkeit, Geist und Schöpfung intensiviert. Nichts weniger als die Ermächtigung von Frauen will Judy Ledgerwood mit der Repetition dieser Symbole und ihrer Kraft zelebrieren. *DvB*



Judy Ledgerwood · Cheetah, 2017, Öl auf Leinwand, 198,1 x 121,9 x 5,1 cm. Foto: Tom Van Eynde



Judy Ledgerwood · Beyond Beauty, Häusler Contemporary Zürich. Foto: Mischa Scherrer

→ Galerie Häusler Contemporary, bis 25.5.
↗ www.haeusler-contemporary.com

Furk'art — Kunst 2436 Meter über Meer

Von 1983 bis in die späten 1990er-Jahre waren die Furka-Passhöhe und das Hotel Furkablick ein Labor für künstlerische Arbeit mit internationaler und höchst prominenter Beteiligung. Initiant war der Neuenburger Galerist Marc Hostettler. Das Haus für Kunst Uri ruft diese Kunst des Ephemeren in Erinnerung.

Altdorf — Schwitzende Velofahrer, Soldaten im WK, Auto-Touristen und Bergwanderer treffen sich während der Sommermonate auf der Furka-Passhöhe im Restaurant Furkablick. Sie ahnen kaum, dass sich hier vor wenigen Jahren Künstlerinnen und Künstler und Befreundete aus aller Welt einfanden, dass in dieser Berglandschaft Kunstwerke erarbeitet und Performances durchgeführt wurden, dass das Hotel Furkablick ein Treffpunkt internationalen Zuschnitts war und dass sich hier heute noch manch ein bedeutendes Kunstwerk befindet. Es begann mit der Schau von James Lee Byars in Marc Hostettlers Galerie Média in Neuenburg 1983. Hostettler lud ihn zu einer Performance auf der Furka ein: In Gold gekleidet «weihte» Lee Byars die Landschaft mit einem Tropfen schwarzen Parfums. In den Folgejahren trafen sich hier Namen wie Marina Abramovic/Ulay, Stanley Brouwn, Per Kirkeby, Roman Signer, John Armleder, Lawrence Weiner, Christoph Rütimann, Ian Anüll, Jenny Holzer und viele mehr. Daniel Buren versah die Fensterläden mit seinen Streifen. Rem Koolhaas gestaltete das Restaurant. Die Künstler/innen realisierten hier ihre Werke – meist unbemerkt vom Tourismusbetrieb, ohne Kunstvermittlung, «Events» und Propaganda. So entstand eine ganz eigene Laboratmosphäre. Besuchende mussten sich auf das Ungewöhnliche, Ephemere, sich Verflüchtigende einlassen. Rascher Zugang war nicht möglich. Gefordert waren Zeit und Ausdauer – auch auf den Wanderungen durch die Landschaft. Hostettler lag jede Betriebsamkeit fern. Es ging ihm um die Kunstschaffenden.

Wie all das in einer Schau deutlich machen? Mit Fotos von dem, was sich bis heute gehalten hat? Die Gastkuratoren Thomas Bolli und Christof Hirtler entschieden sich anders. Sie holten Kunst, die im Hotel Furkablick – es gehört heute der Richterich-Stiftung und ist bis auf das Restaurant geschlossen – überdauert hat und zum Teil noch nie zu sehen war, nach Altdorf, legten Dokumente in Vitrinen aus und zeigen Videos. Wer sich einlässt, mag einiges spüren von «Furk'art» – so der Name des Projekts –, auch von der augenzwinkernden Selbstironie oder von den Mystizismen um James Lee Byars und Joseph Beuys, die 1984 gemeinsam einen steilen Hang emporgestiegen sein sollen. Eine Vitrine präsentiert denn auch einen Beuys-Hut als «Reliquie». Die Ausstellung ist auch eine Einladung, hochzufahren auf den 2436 Meter hohen Pass. Im Juli und September gibt es Führungen. *Niklaus Oberholzer*

→ Haus für Kunst Uri, Altdorf, bis 26.5. ↗ www.hausfuerkunsturi.ch



Das geschlossene und unzugängliche Hotel Furrkablack im Winter. Foto: Christof Hirtler

Der Ausstellungstitel «turn around» steht programmatisch für die jüngsten Werke von Werner von Mutzenbecher. Nachdem 2018 Spiegelungen im Vordergrund standen, bringt der Maler neu Drehungen ins Spiel und lotet damit die Beziehung zwischen Format, Figur und Grund auf eine neue, spannende Weise aus.

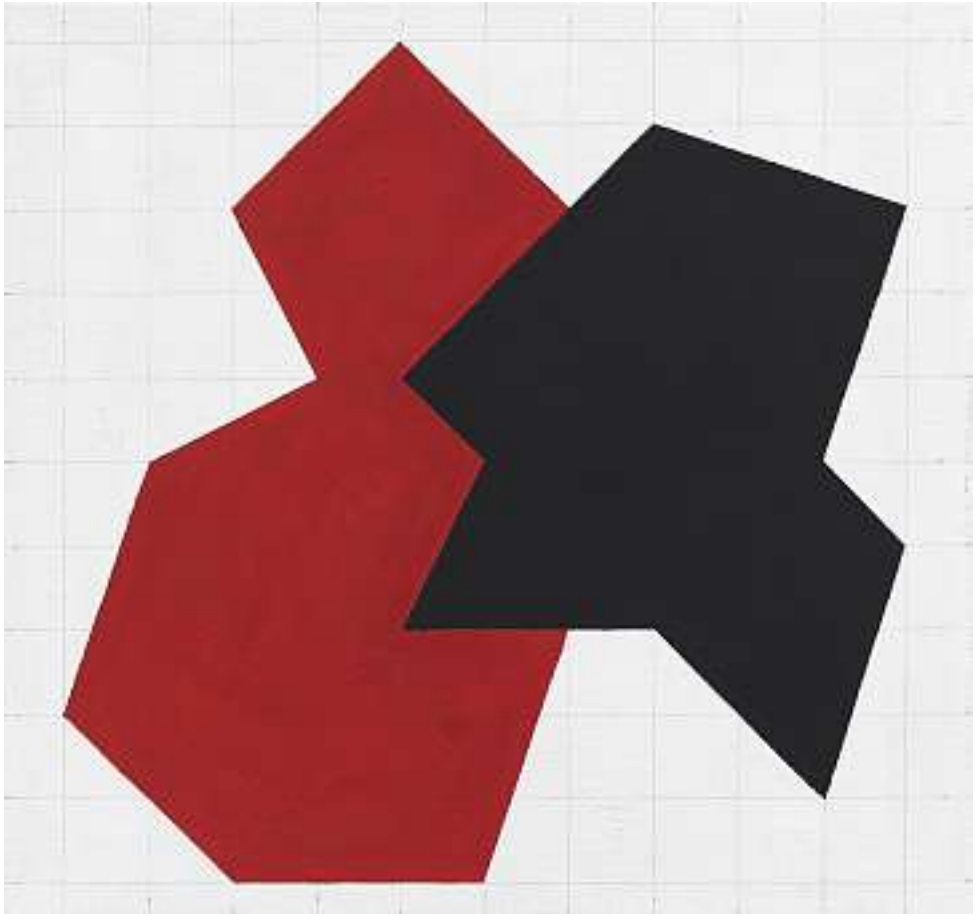
Basel — Wer die Ausstellung von Werner von Mutzenbecher (*1937) betritt, wird von einem grossen, grellroten Ausrufezeichen empfangen. Aufgepasst, diese Bilder können Schwindel erregen! Der Galerieraum ist durch ihre kraftvolle Präsenz aufgeladen. Zu sehen sind Drehmomente in Rot und Schwarz, lineare und flächige Gebilde, die wie abgelöste Fragmente eines monumentalen Welt-Ornaments in Erscheinung treten. Sie glühen wie rote Brandmale oder verlöschen als schwarze Zeichen. Ob monochrom oder mehrfarbig gemalt, sie stellen eine Herausforderung fürs Auge dar.

Waren die früheren Spiegelungen eher achsen- und bildrandparallel, somit statisch angelegt, scheint die Komposition jetzt selbst zu rotieren. Drehung als künstlerisches Moment ist nicht nur ein universales Gestaltungsprinzip seit der Kunst antiker Kulturen, sondern auch Teil einer Bildsprache in konstruktiven und suprematistischen Bildschöpfungen seit Beginn des 20. Jahrhunderts. Mit der Dynamisierung des Bildraums wird sowohl der Blick wie auch das Denken zum Kreisen verführt.

In allen Werken von Mutzenbechers macht ein subtiler Raster aus Bleistiftlinien die Bildgenese erfahrbar. In unzähligen Zeichnungen auf quadrierten Papieren hält er sein Ideen fest, die, in Mappen gesammelt, das Fundament neuer Ordnungen bilden. Spielerisch und analytisch zugleich entstehen Kompositionen, die, auf wenige Vorgaben reduziert, eine Vielfalt neuer Gebilde hervorbringen. Dabei ist die Form nicht fixiert, entsteht vielmehr im Zeichnungsprozess, um später auf der Leinwand kraftvoll neu zu erscheinen. Dieser schier unerschöpfliche Strom an Entwürfen fügt sich schlüssig ins Œuvre ein, das seit den Sechzigerjahren auf einer geometrischen Formensprache aufbaut. Dazu gehören auch die jüngst entstandenen Kleinformate auf Packpapier. Gefaltet, geschnitten und bemalt, treten sie auf den schwarzen Wänden des Balkonzimmers der Galerie als totemartige Formen in Erscheinung.

Das Vokabular von Mutzenbechers hat sich über die sechzig Jahre seines Schaffens vereinfacht. Die frühen Raumkomplexe sind verschwunden zugunsten einer vermeintlich flächigen Darstellung. Die neuen Werke sind radikaler in ihrem Grundtenor. Oft sind es zwei gleiche Formen, die, gedreht, als neue Konglomerate auftauchen. Durch das Wechselverhältnis ungleicher Werte in Bewegung versetzt, werden sie zum energetischen Gegenüber, das Sehen und Denken zur sinnlichen Einheit verschmilzt. *Iris Kretzschmar*

→ «Werner von Mutzenbecher – turn around», Galerie Gisèle Linder, bis 11.5. ↗ www.galerielinder.ch



Werner von Mutzenbecher - 2 Figuren II (rot/schwarz), 2017, 55x58 cm, Acryl auf Baumwolle.
Foto: Serge Hasenböhler

Das Bündner Kunstmuseum zeigt das 1981 in Stuttgart entstandene Panoramabild «Die Umgebung der Liebe» von Martin Disler, das seit 1987 nicht mehr in der Öffentlichkeit zu sehen war. Die Präsentation ruft Erinnerungen an einen aussergewöhnlichen Schweizer Maler wach.

Chur — Extase, Lust, Erschöpfung, Diskussion. Ein Lieferwagen voller Gouachefarbe, Meter von breitem Nesseltuch, Spachtel, Besen, Pinsel. Der Solothurner Künstler Martin Disler (1949–1996) malte das gewaltige vierteilige Monumentalbild im Jahr 1981 am Boden des Württembergischen Kunstvereins Stuttgart in einer immensen Aktion während nur vier Nächten: jede Nacht ein Bild von 35 Metern Länge. «In Wirklichkeit war die Arbeit eher mit Schwimmen vergleichbar, mit Tanzen, mit Schlittschuhlaufen und mit Sich-auf-dem-Bett-Wälzen.» (Martin Disler, 1982) Irene Grundel, seine damalige Partnerin und selbst auch Künstlerin, saß auf einer vier Meter hohen Leiter im Raum und kommentiert, dirigiert, erweckt den Künstler im Bild.

Das monumentale Gemälde ist wohl das legendärste Werk des Schweizer Exponenten der neuen expressiven Malerei der Achtzigerjahre. Nur wenige haben das Bild damals in Stuttgart gesehen – unter anderem auch der Kurator des Bündner Kunstmuseums Stephan Kunz. Martin Disler hatte damals an mehreren Gemälden gearbeitet, die mächtig in den Raum hineinragen. 1980 wurde er in die Kunsthalle Basel eingeladen und schuf «Invasion durch eine falsche Sprache». 1983 folgte die Arbeit «Die Mauer fließt», Gouache und Acryl in sechs Papierbahnen, die heute dem Kunstmuseum St.Gallen gehört. Die gewaltigen Grossformate hatten ihn gepackt.

«Die Umgebung der Liebe» wurde 1987 zum letzten Mal im Kunstverein Stuttgart in einem offenen, fast quadratischen Saal gezeigt. Um es auszustellen, braucht es besondere räumliche Gegebenheiten, die im Erweiterungsbau des Bündner Kunstmuseums – zwar ohne offene Mitte – vorhanden sind. Die Besucher/innen betreten den Raum durch das Treppenhaus und schreiten dann das Bild um einen zentralen quadratischen Einbau ab. Violetter Frauenkörper, ein gelbes Haus, Rot wie Blut, ein abgeschnittener Kopf. Lachsarbener Körper, violette Vulva bis zur Brust, liegender grün-gelber Mann, schwarzes aufgerissenes Maul. Spiesse, Knüppel. Wir gehen ein zweites Mal herum. Ein drittes Mal, ein viertes... Beim mehrmaligen Umschreiten wird erfahrbar, mit welcher malerischen Wucht Martin Disler sein Liebespanorama und die Umgebung – Welt, Natur, Gewalt, Lust, Tod – formuliert hatte. Endlos berühren sich die Körper, fließen ineinander, um sich zugleich wieder in aller Heftigkeit in ihrer Vereinzelung zu behaupten. Wir werden umflutet von diesem Bild, werden aber auch auf Distanz gehalten, weil nicht alles gleichzeitig zu sehen ist. Die Unfasslichkeit des Bildes wird so durch die Architektur noch verstärkt. *Sibylle Omlin*

→ Bündner Kunstmuseum, bis 26.5.; Katalog Scheidegger & Spiess ↗ buendner-kunstmuseum.ch



Martin Disler, Die Umgebung der Liebe, 1981 (Ausschnitt), Saalaufnahme Bündner Kunstmuseum Chur. Foto: Ralph Feiner

Feuerräder? Schlangen? Zivilisationsabfall? Die dem Schweizer Publikum noch wenig bekannte Französin Anita Molinero liebt die grosse, improvisierte Geste. Dafür nutzt sie nebst anderen synthetischen Stoffen bevorzugt Plastik, dieses allein schon begrifflich doppeldeutige Material.

La Chaux-de-Fonds — In der griechischen Antike waren Kunst und Natur noch einfach zu verbinden: in der Hauptrolle meistens ein Gott oder eine Göttin. Heute jedoch, wo jeder noch so entlegene Landstrich ein Kunstschauplatz sein kann, sind die Ansätze zahllos wie Sand oder Plastikgranulat am Meer. Einen sehr eigenen Weg hat Anita Molinero (*1953) mit der fünfteiligen Werkgruppe «Floraisons pour Nollopa» beschritten. Die feuerroten Skulpturen sind aus teils intakten, teils mit Gasbrennern traktierten Plastikkübeln der Marke engels.eu zusammengesteckt: Lieblingsobjekte der Künstlerin seit über einem Jahrzehnt. Schlammspuren deuten an, dass die Arbeiten nicht immer im Innenraum standen. Auf Molineros Wunsch ergänzt um einige gemalte Werkstattszenen von Edouard Kaiser (1855–1931), ergeben sie derzeit auch in den Oberlichtsälen des Musée des Beaux-Arts ein kraftvolles Bild.

Standardisierung als altbekannter Terminus in Le Corbusiers Geburtsstadt trifft hier auf die im Museum fremde Alltagserfahrung der Müll- oder Grüngutentsorgung. Deren Auffangprodukt wird zum Ausgangsmaterial und dessen pyroplastische Verformung wiederum zum Sinnbild der Umwandlung von Energie als künstlerisches Potenzial. Hinzu kommen subjektivere Assoziationen, fröhliche wie Kletterburgen und Lozzi-Würmer, Abwehr erzeugende wie Drachen und Schlangen. Molinero selbst nennt zudem als wichtige Referenz ihre Leidenschaft für Science-Fiction.

Entsprungen sind die Werke einer Kooperation des Palais de Tokyo mit dem Schloss Versailles, wo sie anlässlich des fünften Dialogs zeitgenössischer Kunst mit den Gartenanlagen von Le Nôtre im Winter 2017/18 als Teil der Ausstellung «Jardin d'hiver» im Bassin du Miroir standen. Ähnlich wie Ugo Rondinone (*1964) benachbarte Arbeit «Sol» – ein goldener Kreis aus Bronzeästen, der sich wie einst die Gerüste barocker Feuerspektakel beim Bassin d'Apollon und Le Bruns berühmtem Sonnenwagen erhob – referierten sie auf die Figur Apollons und nutzten deren Metaphorik für mit sicherer Klinge geführte Zeitkritik. Wie Protuberanzen schossen die Gebilde, in deren Titel sich Apollon ebenfalls spiegelt, aus dem Wasser und evozierten den vom Gott getöteten Drachen Python oder eben unsere heutige Monstermaterie: Plastik. Ihre Brandlöcher und -spitzen verweisen aber auch auf das transformierende Feuer, das bei Molinero Werkgrundlage ist und zugleich – wenig apollinisch – soziale Sprengkraft impliziert: im Fall von La Chaux-de-Fonds die im Ausstellungstitel ange-tipte rote Vergangenheit der Stadt. *Astrid Näff*

→ «Anita Molinero – L'Îlot rouge», Musée des Beaux-Arts, bis 2.6. ↗ www.mbac.ch



Anita Molinero · Sans titre (Floraisons pour Nollopa), 2017, geschmolzene rote PVC-Mülleimer, 428x300x300 cm, C. Galerie Thomas Bernard, Cortex Athletico, Paris © ProLitteris. Foto: Aline Henchoz



Anita Molinero · Sans titre (Floraisons pour Nollopa), 2017, geschmolzene rote PVC-Mülleimer, 428x300x300 cm, C. Galerie Thomas Bernard, Cortex Athletico, Paris © ProLitteris. Foto: Aline Henchoz

Der Ausstellungsraum Benzeholz, Raum für zeitgenössische Kunst zeigt ein Gastspiel in der Villa St. Charles Hall in Meggen: Unter dem Titel «Corpus» präsentiert Christian Kathriner ortsspezifische Arbeiten, die subtil intervenieren in das historische Setting des ehemaligen Herrenhauses.

Meggen — Das künstlerische Interesse an Gesetzen der Mechanik ist nicht neu. Bereits Leonardo da Vinci hat sich damit auseinandergesetzt. In einer Zeichnung erbringt der Universalgelehrte anhand einer kreisförmigen Konstruktion den Beweis, dass das Konzept des Perpetuum mobile nicht realisierbar ist, und formuliert damit den Energieerhaltungssatz *avant la lettre*. Inspiriert von dieser Skizze hat Christian Kathriner (*1974) einen exzentrischen Schachtdeckel konzipiert, der für die Dauer der Schau den bestehenden auf dem Anwesen der Villa ersetzt. Betitelt mit «Costruzione Spiratica», 2018, besticht die Bodeninstallation aufgrund der ihr innewohnenden Ironie: Statt mit grosser Geste in die mondäne Eingangssituation des Herrschaftsbaus zu intervenieren, tauscht der Künstler die Schachtabdeckung aus. Zugleich nimmt die Arbeit die beiden zentralen Aspekte – Dynamik und Paraphrase – vorweg.

Diese finden auch im Rittersaal Wiederhall: Auf einer alten, reliefierten Holztruhe steht eine kubistisch-futuristische schreitende Figur. Die aus dem 3D-Drucker realisierte Skulptur ist eine Replika von Umberto Boccionis «Forme uniche della continuità nello spazio», 1913. Durch Fäden mit einem darüber schwebenden Holzkreuz verbunden, lässt sie eine Gliederpuppe assoziieren. Mit dieser kontrastreichen Kopplung von klassisch-modernistischer Formsprache und historischem Mobiliar setzt Kathriner Objekte aus diversen Zeitkontexten in eine physische Relation.

Einen anderen Ansatz verfolgt Kathriner, wenn er vom Modus des Verwebens in den der Substitution übergeht: Die präzise Sammlung ostasiatischer Keramikschalen etwa ersetzt er durch glasierte Porzellanteller. Mit drei Fingerabdrücken versehen, erhebt sich deren Boden jeweils plastisch. Formalästhetisch referenziert das Geschirr damit auf die erotischen Objekte von Marcel Duchamp; die sogenannten «Feuilles de vigne» spielen auf das weibliche Genital an. Es liegt nahe, den provokativen Coup dieser Rochade weniger im Akt der Substitution zu suchen als in der Subtilität des Eingriffs, die am Rande des Wahrnehmbaren bleibt.

Der Geste des Minimalismus verpflichtet, entrollt sich die Schau zurückhaltend, aber durchdacht. Raumgreifend sind einzig der durch eine neue Tapiserie ersetzte Gobelin und eine monumentale Statue im Garten der Villa; von vorn entpuppt sich die Figur dann allerdings als optische Illusion. *Tiziana Bonetti*

→ «Christian Kathriner – Corpus», St. Charles Hall (organisiert durch: Benzeholz, Raum für zeitgenössische Kunst), bis 26.5. ↗ www.meggen.ch/de/benzeholz



Christian Kathriner · Costruzione Spirantica, 2018, Gusseisen gefräst, ø 61 cm

Augenblicke des Innehaltens, des stillen Glücks fängt die Ausstellung «quiet bliss» mit Arbeiten von fünf Kunstschaaffenden ein. Die Techniken variieren, die Motive ähneln sich: Das stille Glück, das hier beschworen wird, wurzelt in der Erfahrung von Natur, Geheimnis, Licht.

Solothurn — Pilze, das ist hinlänglich bekannt, können Zugang zu anderen Welten eröffnen. Sofern man weiss, welche Pilze man in welcher Menge konsumieren darf. Auch Kunst kann Zugänge zu anderen Welten öffnen. Pilze in der Kunst können da kaum etwas anderes sein als Türöffner ins Neue, Phantastische, Unerwartete. Und was für Türöffner da entstehen, wenn Marianne Engel sich dieser Spezies zwischen dem Pflanzlichen und dem Animalischen annimmt! Die Künstlerin hat ein ganzes Set goldener Pilze gestaltet, elegant, kostbar, verführerisch. Sie schweben gleichsam auf einer spiegelnden Tischfläche, die ihrerseits faszinierende neue Räume eröffnet.

In der Ausstellung «quiet bliss – stilles Glück», die Nathalie Ritter und Thomas Schmutz für den Kunstraum Medici kuratiert haben, begegnen sich Werke von fünf Kunstschaaffenden, die in ihrer Arbeit aus der Beschäftigung mit der Natur und mit dem Licht schöpfen. Marianne Engels «Goldpilze» könnten einem Märchen entwachsen sein. Ebenso der «Crystal Palace» von Fabien Clerc, der eine Wunderwelt in miniature zeigt. Clerc erschafft kristalline Formen aus Keramik und färbt sie anschliessend mit Autolacken. So entstehen rätselhaft schöne kleine Objekte mit apartem Metallicglanz und intensiver Farbigkeit; es sind Schmuckstücke, die, auf einer spiegelnden Marmorplatte arrangiert, eine kleine Zauberwelt bilden.

Gestalten Clerc und Engel im Kleinen, so hat Thomas Flechtner wahre Giganten der Natur ins Bild gesetzt. Er hat Blätter der Gunnera fotografiert, die dem Rhabarber ähnlich sehen und eine Grösse von bis zu zwei Metern Durchmesser erreichen können. Für seine Aufnahmen wählte Flechtner teils welke Blätter, die bizarre Formen angenommen haben. Andrea Heller ist mit einer Reihe von Bodenarbeiten vertreten, in denen sie ihre Experimente mit bergartigen, amorphen Formen weiterführt. Neben dunklen, erdschweren Keramikobjekten zeigt sie faszinierende mundgeblasene Glaskuppeln. Teilweise ineinandergestapelt und mit delikaten Farbverläufen stehen diese Glasobjekte im Raum wie psychedelische Bergkuppen, in denen ein betörendes Licht der Erkenntnis glimmt. Ein elaboriertes Spiel mit Licht und Schatten ist das tragende Element in den Fotografien von Claudio Moser. Es sind Fotoprints, die vorwiegend aus sattem Schwarz bestehen, in dem einzelne Lichter, Leuchten, Durchblicke vor dem suchenden Auge Räume entfalten, die mehr Ahnung als Gewissheit bleiben. Oft liegt das Glück darin, nicht alles zu wissen und vor allem nicht alles wissen zu wollen, so liesse sich aus dieser gelungenen Ausstellung schliessen. *Alice Henkes*

→ «quiet bliss – stilles Glück», Kunstraum Medici, bis 1.6. ↗ www.kunstraum-medici.ch



Andrea Heller · untitled, 2017, Tinte auf Papier (an der Wand); Objekte aus Glas und Keramik, 2019, Raumansicht Kunstraum Medici Solothurn © ProLitteris



Fabien Clerc · Forest of Equilibrium, glasierte Keramik, 2019; Thomas Flechtner · Leaves, C-Print, 2017 (an der Wand), Raumansicht Kunstraum Medici Solothurn © ProLitteris

Ruhe gibt es nicht, aber Rhythmen. Judy Millars Malerei entsteht aus der extensiven körperlichen Aktion heraus. Die Künstlerin trägt Farbe auf, um sie in grossen Gesten abzutragen. Der Gefahr der Routine begegnet sie mit immer neuen formalen und materiellen Fragestellungen.

St. Gallen — «Malerei ist eine riesige menschliche Echokammer», so Judy Millar (*1957, Auckland). Die Künstlerin hat diese Echokammer zunächst gefiltert erlebt: Von der westeuropäischen und nordamerikanischen Kunst drang nur bis nach Neuseeland, was bereits heroisch und ideologisch verklärt oder zumindest etabliert war. Wenig verwunderlich, dass die Künstlerin nach ihrem Akademieabschluss einen Neueinstieg wählte und bereits ihre ersten freien Arbeiten auf dem «Undoing», dem Entfernen von Material aufbaute. Sie ordnete Abdeck- und Klebebänder zu Rasterstrukturen, um anschliessend mit einem scharfen Japanmesser Stücke davon wieder wegzuschneiden. Das aufgerissene Papier trägt die Spuren des Prozesses und vereint damit konstruktive Anlage und dekonstruktive Geste. Diese Blätter aus den frühen 1980er-Jahren sind nun im Kunstmuseum St. Gallen zum ersten Mal zu sehen. Überhaupt ist die ganze Ausstellung die erste Museumsretrospektive der Künstlerin, obgleich sie sich seit bald vier Jahrzehnten mit ihren Werken am malerischen Diskurs beteiligt. Bei dieser Ausgangslage ist die konventionelle Hängung der richtige Schritt: Werkgruppen bilden in «The Future and the Past Perfect» räumliche Einheiten und zeigen in der Abfolge Stringenz und Entwicklung der künstlerischen Arbeit Millars.

Im Zentrum steht einerseits die Komposition eines Bildraums aus der Reduktion heraus und andererseits die Dynamik des Wegnehmens. Was wie satte Pinselstriche aussieht, sind weggenommene Farben: Die Künstlerin legt in ihren Bildern Farbschichten an, die sie mit Rakeln oder Stoffballen wieder entfernt. Farbmaterie wird mit maximaler Heftigkeit hin und her geschoben. Die dadurch aufgestaute Farbmaterie überlagert sich, schwingt in Schleifen und Schlaufen nach oben und unten, Bahnen weggewischter Farbe fressen sich in tiefer gelegene Bildebenen, mitunter blitzt die weisse Leinwand auf.

Millar lotet den maximalen Bewegungsradius aus: «Je länger die Linie ist, desto mehr Raum kann ich daraus entwickeln.» Das Auge kann dieser Geste nahezu immer folgen, sodass im Anschauen ein «Remaking» der Arbeit möglich wird.

Judy Millar ist eine jener Künstlerinnen, die ihre Arbeiten dem Alltag aussetzen, sie transformieren in Siebdruck, sie ins Riesenhafte treiben, reflektierende Verglasungen wählen, um die Umgebung zu integrieren, sie vom rechteckigen, flachen Format lösen: Statt Sicherheit zu wählen, erprobt sie Malerei in der Störzone. *Kristin Schmidt*

→ «Judy Millar – The Future and the Past Perfect», Kunstmuseum, bis 19.5. ↗ kunstmuseumsg.ch



Judy Millar · It to Them, to Us to I, 2018. Foto: Sebastian Stadler

Die eigene Erfahrung hat ihn geprägt. So stellt sich Salvatore Vitale, vor Jahren aus Italien in die Schweiz gekommen, die Frage «How to Secure a Country» und zeigt erstmals in grösserem Umfang, wie hierzulande Sicherheit hergestellt wird. Eine fordernde Ausstellung in der Fotostiftung Schweiz.

Winterthur — Kennen Sie Babs und Eva? Oder Kantz und Polna? Sie alle sind – in Grossbuchstaben – Akteure der Schweizer Sicherheitslandschaft: das Bundesamt für Bevölkerungsschutz, die Europäische Verteidigungsagentur, die kantonale Zivilschutzbehörde und die nationalen Polizeidienste Nachbarstaaten. Sie und noch einige Dutzend mehr. Gleich zu Beginn der Ausstellung kann man auf einer Tafel ablesen, mit welchen Bedrohungen sich die verschiedenen Parteien befassen und wer mit wem innerhalb und ausserhalb der Schweiz zusammenarbeitet. Und bekommt so einen ersten Eindruck von der Komplexität der Sicherheitslandschaft Schweiz. Dabei bleibt es denn auch bis ans Ende der Ausstellung, bei der nichts aufgelöst wird.

Mit Schauen allein kommt man nicht weit, «bequem» an der Wand hängt sowieso nichts; Fotografien schon gar nicht, nur die dunklen Infotafeln. Man muss sich explizit einlassen auf den Sicherheitsparcours, den der Künstler Salvatore Vitale (*1986, Palermo, seit 2005 in der Schweiz), Projektleiter Sascha Renner und Gastkurator Lars Willumeit in der Fotostiftung eingerichtet haben. Sich durch den Schilder- und Zeichenwald bewegen, der aus einer Art schrägen Stelen besteht, auf denen sich die Abbildungen, die beispielhaften, sinnlichen Bilder der nur schwer zu visualisierenden Inhalte befinden. Ohne Lesen geht fast nichts. Dann aber werden einzelne Aspekte dessen, was zur Sicherheit und Absicherung eines modernen Landes gehört, erfahrbar. Und wer weiss, dass viele Menschen andernorts einen Teil ihrer sogenannten Freiheit für mehr Sicherheit opfern würden, bleibt mit seinem Urteil zurückhaltend.

Fünf Abschnitte umfasst die Schau, die sich als erste eingehend mit Vitales visuellem Forschungsprojekt zum Thema Sicherheit beschäftigt. Natürlich waren viele sicherheitsrelevante Orte dem Fotografen aus naheliegenden Gründen nicht zugänglich, doch seine Bilder von Grenzen, militärischen Tatsachen, polizeilichen Einrichtungen, Hochleistungscomputerzentren, Roboterforschung oder Wetterbeobachtung geben genug Anregung, um über Sicherheitssysteme nachzudenken und über die Art, wie sie arbeiten. Einige Bilder sind auch ausgesprochen ästhetisch – die rote Leuchtschrift «Dogana» im Dunkel, der gold-orange-schwarze Blick in ein Sanitätszelt –, was der eher kühlen Ausstellung guttut. Am Ende ist man fast ein wenig froh, dass man als Laie die Sicherheit des Landes nicht täglich hinterfragen muss und im Gedanken leben darf, dass die Verantwortlichen wissen, was sie tun. *Angelika Maass*

→ «Salvatore Vitale – How to Secure a Country», bis 26.5.; im Mai erscheint eine Publikation zum Thema (Lars Müller, 296 S., 192 Ill.). Sonderveranstaltungen am 12. und 19.5. ↗ www.fotostiftung.ch



Salvatore Vitale · Seepolizistin auf Patrouille während eines Rettungseinsatzes im Zürichsee, Zürich, 2016, aus der Serie «How to Secure a Country»

Der Zürcher Künstler Reto Boller ist bekannt dafür, dass er aus ungewohnten, sperrigen Alltagsmaterialien eindringlich verstörende Objektassemblagen kreiert. Unter dem Titel «Einmal täglich» zeigt er in der Galerie Mark Müller neue Werke und erprobt dabei eigenwillige Präsentationsformen.

Zürich — Wuchtig schlägt uns das Ambiente in der Schau von Reto Boller (*1966, Zürich) bei Mark Müller entgegen: Auf riesigen, hochformatigen Aluminiumtafeln warnt ein Triptychon mit schwarzen, piktogrammähnlichen Formen vor uneindeutigen Gefahren. Feuersbrunst und ein seltsam verstümmelter Baum sind in den aus Leim gegossenen Bildern angedeutet. Am Boden im Zentrum des Raums «schwimmen» derweil auf einem Metallgitter, lose gefasst in einem grobmaschigen Netz, Astabschnitte, versetzt mit Metallteilen und bandagiert wie verletzte Extremitäten. Weiter hinten balanciert ein Paar «erhängter» Kanalhosen auf einem Motorradhelm.

Wer Bollers Arbeit kennt, ist auf solch ungewöhnliche Materialien, die nach Körpereinsatz und Konstruktionstechnik riechen, bereits gefasst. Wer seine Arbeit liebt, freut sich darüber, wie er damit kryptisch zufällig und zugleich selbstverständlich dringlich anmutende Kombinationen erfindet, die ein Assoziationspotenzial nur so weit anbieten, dass es sich einer expliziten Ausformulierung stets entzieht. Nicht selten latent morbide, verweisen sie meist auf Existenzielles. Boller tüfelt im Atelier oft lange, bis er dieses prekäre, aufreibende Gleichgewicht erreicht. Alles, was zu narrativ oder zu ästhetisch «perfekt» ist, wird von ihm, der auch Professor für Malerei an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart ist, aussortiert.

Mit Malerei im weitesten Sinn hatte er seine Karriere begonnen, die Grenzen des Genres mit «Gemälden» aus Leim, Silikon oder Kunstharz ausgelotet und sie mit Klebefolie räumlich geweitet, bis das Thema erledigt war. Heute beschäftigt ihn anderes, etwa die Frage, wie in einer grossräumigen Situation, wie bei Mark Müller, eine dichte Präsentation eingerichtet werden kann, die jedem Werk doch Eigenständigkeit zuspricht. Boller fand darauf eine eigenwillige Antwort: Eine Wand ist durch kurze, fliegende Trennelemente in Kojen gegliedert, was den darin präsentierten Skulpturen fast exemplarischen Charakter verleiht. Eine Sweatshirt-Jacke etwa, gehalten von zwei Metallstangen, kann für Bollers wiederholte Verwendung von Körpersubstituten stehen. Die Arbeit heisst «stage diver», so ausgewiesen durch schwarze Lettern am Boden – auch das eine ungewohnte Massnahme. Sie lassen den Titel als eine weitere Dimension des Werkes erscheinen.

Die Präsentation als Ganzes wird so auch zur Reflexion über das Ausstellen selbst. Und über all dem lässt Boller in einer überraschend poetischen Geste eine glühende Sonne untergehen. Vielleicht ist es auch ein Blutmond. *Deborah Keller*

→ «Reto Boller – Einmal täglich», Galerie Mark Müller, bis 1.6. ↗ www.markmueller.ch



Reto Boller · K-19.1 (ja oder nein), Klebefolie, Kanalhose, Helm, Bügel, 245x127x45 cm.
Foto: Erwin Auf der Maur

NOTIERT // IN EIGENER SACHE

Hans Rudolf Schneebeli

Kriens — Im Mai 1968 wurde das Kunstbulletin gegründet, als treibende Kraft engagierte sich Hans Rudolf Schneebeli, ein Kunsthistoriker, der über die Radierungen des Niederländers Hercules Seghers promoviert hatte und Vorstandsmitglied des Schweizer Kunstvereins war. Die Initianten unter der Ägide des Kunstverein-Präsidenten, Professor Eduard Naegeli, hatten sich vorgenommen, «in einem Geiste der Weltoffenheit» über das Kunstgeschehen in der Schweiz und im angrenzenden Ausland zu berichten und so der Schweizer Kunstlandschaft «Antrieb zu verleihen». Das publizistische Rückgrat stellte ein internationaler Ausstellungskalender dar, analog demjenigen der Architekturzeitschrift «Werk». Das Kunstbulletin hat mich während meiner ganzen Studienzeit begleitet. In unaufgeregter, gut verständlicher Prosa wurde hier das vermittelt, was ich gerade erfahren wollte. Dass Leserinnen und Leser wie ich die knappen Texte mit eigenem Erleben füllen würden, davon ging die Redaktion offenbar zuversichtlich aus. Erst Jahre später, als ich selbst für das Kunstbulletin zu schreiben begann, wurde mir bewusst, dass wir dieses schlanke, bescheidene und zuverlässige Instrument in erster Linie einem Zwei-Personen-Team verdanken: dem Chefredaktor Hans Rudolf Schneebeli sowie seiner Frau Ruth Schneebeli-Graf, Botanikerin und über Jahrzehnte unermüdliche Verantwortliche der Ausstellungsagenda. Hans Rudolf Schneebeli war vorgängig bei der Hallwag Bern tätig, später als Leiter der Druckerei Winterthur, dann der Druckerei Luzerner Tagblatt und zuletzt wieder eines Druckbereichs der Hallwag Bern. Die Arbeit mit Papier ist ihm dabei in Fleisch und Blut übergegangen. Entsprechend zog er auch als Chefredaktor des Kunstbulletins höchst profilierte Fachleute bei. Über seine Freunde, die Gestalter Bruno Pfäffli (Gestaltungskonzept 1968–1989) und Adrian Frutiger (seine Schriften Univers, Centennial und Avenir wurden bis 2008 für den Satz

verwendet), kam so auch die Grafikerin Monika Sommerhalder (Gestaltungskonzept in Zusammenarbeit mit Anna Müller, 1990–2008) mit ins Boot. Mit welcher Professionalität Schneebeli das kleine Unternehmen führte, wurde uns erst allmählich klar. Den Vertrag, den er mit den Zürichsee Druckereien der Familie Gut in Stäfa aushandelte, war der beste, den wir je hatten. Und dass redaktionelle Tätigkeit in erster Linie mit Sichten und Gewichten sowie eigener Anschauung zu tun hat, führte er mir eher bei-läufig und darum wohl umso unvergesslicher vor Augen. Etwa, indem er in einer Ausstellung von einer grossen quadratischen Bodenarbeit aus Blütenpollen, so die Werkangabe, in einem unbeobachteten Moment eine winzige Probe nahm und diese ins Biochemische Institut nach Basel schickte. Als er dann erfuhr, dass der Staub – wie vermutet – mehrheitlich aus Farbpigmenten bestand, fand er es nicht nötig, dies journalistisch auszuschlachten. Hans Rudolf Schneebeli hat in seinem Berufsalltag als Druckereileiter immer wieder mitbekommen, wie fragil die Medienlandschaft ist und wie unbekümmert lokale Zeitungen eingestellt werden, wenn die Anzeigen schwächeln. Davor wollte er das Kunstbulletin bewahren. Als die Zeitschrift in den Siebzigerjahren beinahe bankrott ging, gelang es ihm, über eine Grafikmappe mit Blättern von Markus Raetz, Jasper Johns, Dieter Roth u. a. genügend Mittel zu generieren, um das Heft auf Jahrzehnte zu sichern. Doch ebenso entscheidend war, wie er den redaktionellen Alltag als moralische Instanz prägte. Stets achtete er darauf, dass die Autorenhonorare – auch wenn das Kunstbulletin finanziell nie auf Rosen gebettet war – schnell bezahlt wurden. Sein Vertrauen in die Menschen, mit denen er zusammenarbeitete, und das sorgfältig gepflegte Netzwerk bilden bis heute das Fundament dieses Heftes. Nun ist Hans Rudolf Schneebeli am 5. März 2019 kurz vor seinem 95. Geburtstag im Altersheim Zunacher in Kriens gestorben. Seine Todesanzeige begleitet ein Satz von Hilde Domin: «Nicht müde werden, sondern dem Wunder leise wie einem Vogel die Hand hinhalten.» Wir danken ihm und Ruth Schneebeli dafür, dass sie die-

sem Vogel immer wieder die Hand hingehalten und uns das Kunstbulletin geschenkt haben.
Claudia Jolles und das Kunstbulletin-Team



Hans Rudolf und Ruth Schneebeli-Graf, 1982

KUNSTRÄUME

Eck — Raum für Kunst

Aarau — Die Aarauer Altstadt hat einen neuen Kunstraum: Im Lokal der früheren Metzgerei Speck, die bis 2017 dem gleichnamigen Restaurant angegliedert war, hat die Künstlerin und Kuratorin Sathyo Niederberger gemeinsam mit Laura Peter, der neuen Wirtin des «Speck», einen Treffpunkt für Kunstinteressierte ins Leben gerufen. Der kleine ehemalige Laden steht nun unter dem Namen «Eck – Raum für Kunst» als experimenteller Ausstellungsort zur Verfügung. Die Kuratorin verfolgt dabei einen diskursiven Ansatz: Die beteiligten Kunstschaffenden sollen ihr Werk während maximal zwei Monaten zur Diskussion stellen, Einblick in Schaffensprozesse geben und Hintergrundinformationen zu ihren Themen liefern. So soll eine Übergangszone zwischen Atelier und Ausstellungsraum entstehen und eine Gruppe Interessierter bilden, die den Raum mitgestalten. Den Auftakt machte der Aarauer Maler Max Matter (*1941). Anfang Mai wird sich die ebenfalls in Aarau wohnhafte Objekt- und Installationskünstlerin Sonja Kretz (*1980) im «Eck» einnisten. Die ausstellungsfreien Zeiten nutzt man für kurzfristig angekündigte Intermezzi wie Werkpräsentationen, Diskussionen, Aktionen.



Eck – Raum für Kunst, 2019

→ Sonja Kretz, 12.5.–22.6.

↗ www.kunst-im-eck.ch

Kunstkomplex+Mennuni

Basel — Im Quartier St. Johann gibt es ab sofort eine neue Galerie für internationale zeitgenössische Kunst. René Mennuni, Jungsammler und Chemielaborant bei Novartis, hat sich dafür mit Nicole Badohl zusammengetan, die in Wuppertal und Berlin bereits je eine Galerie betreibt. Mit ihrem Programm wollen die beiden explizit eine jüngere Generation von Sammlerinnen und Sammlern mit kleinerem Budget ansprechen und «aussergewöhnliche zeitgenössische Kunst» präsentieren, «die den Betrachter in seinen üblichen Denk- und Sehmustern herausfordert». Was sich Mennuni und Badohl darunter vorstellen, zeigen sie in ihrer ersten Gruppenausstellung: Mit den Performerinnen Anna Berndtson und Amanda Coogan sind etwa zwei Meisterschülerinnen von Marina Abramović vertreten, des Weiteren präsentieren sie Zeichnungen von Otto Dix' Urenkel Andreas Dix sowie verschiedene konzeptuelle und experimentelle Fotografien, Malerei und Collage. Nach dieser Eröffnungsschau organisieren sie während der Art-Basel-Woche verschiedene Events in ihren Räumen, und am 21. Juni führt die Schwedin Brendtson eine sechsstündige Live-Performance auf.



Kunstkomplex+Mennuni, Basel, 2019

→ «Introduction», Vernissage: 26.4., Ausstellung bis 1.6. ↗ www.kunstkomplexmennuni.com

Rathaus für Kultur

Lichtensteig — Wo bis vor kurzem noch die Gemeindeverwaltung Lichtensteig ihre bürokratischen Geschäfte abwickelte, ist seit Anfang März ein «Rathaus für Kultur» eingerichtet. Damit wird in der Region Toggenburg ein neuer Ort des kulturellen Austauschs lanciert, um dem szenigen Sog der Grossstädte etwas entgegenzusetzen. Neben einem kleinen, aber feinen Gastrobetrieb sowie einem Ausstellungs- und Eventlokal sind Atelier- und Wohnräume in den oberen Etagen der historischen Gemäuer eingerichtet, in denen Kunstschaffende unterschiedlichster Sparten Platz finden. Einerseits können Interessierte die Räume mieten, wobei der Tarif günstiger ist, wenn man während des Aufenthalts auch eine Veranstaltung im Rathaus organisiert. Fix eingemietet hat sich das Kuratorenkollektiv Dogo, das von 2010 bis 2017 unter dem Namen «Arthur Junior» als nomadische Ausstellungsplattform in der Region agierte und nun im Rathaus einmal jährlich die «Dogo Residenz für Neue Kunst» ausschreibt, um zwischen März und September jeweils zwölf Kunstschaffenden aus aller Welt das Leben und Arbeiten im Toggenburg zu ermöglichen. «Wir wollen mit dem Rathaus für Kultur in Lichtensteig einen Ort schaffen, der belebt und inspiriert. Einen Ort, an dem Begegnungen stattfinden können. Wo Raum für Musik, Theater und bildende Kunst geboten wird und

eigene Projektideen umgesetzt werden können», hiess es im Crowdfunding-Text, mit dem die Initianten des Rathauses Ende Oktober 2018 die letzte finanzielle Hürde zur Durchführung ihrer Vision überwinden. Daneben wird der Betrieb von Vereinsmitgliedern, Stiftungen und Partnern getragen. Am 28. April findet nun bereits die erste Werkpräsentation von Dogo-Residentinnen und -Residenten statt, des Weiteren stehen Konzerte, Lesungen und auch verschiedene regelmässige Veranstaltungen wie etwa der «TanzRat» auf dem Programm.



Rathaus für Kultur, 2019

→ Dogo Etappe 1, Vernissage: 27.4.
↗ www.rathausfuerkultur.ch
↗ www.dogoresidenz.ch

Lange + Pult

Zürich — Die Galerie Lange + Pult ist umgezogen. Nach mehr als zwölf Jahren an der Limmatstrasse, direkt gegenüber dem Löwenbräu-Kunstkomplex, wurden Anfang März neue Räume an der Rämistrasse 27 eröffnet. Man macht damit einen ähnlichen Szenewechsel wie zuvor schon die Galerie Andrea Caratsch, von der Céline Lange und Stefano Pult 2007 die Räume im Löwenbräu-Viertel übernommen hatten, während Caratsch sich in der gehobenen Nachbarschaft rund um die Rämistrasse einquartierte. Caratsch konzentriert sein Geschäft mittlerweile auf den neuen Trend-Standort St. Moritz. Mit Lange + Pult kommt nun aber erneut eine Galerie mit Fokus auf Konzeptkunst und Minimal Art in die Nähe des Zürcher

Kunsthause, wo Mai 36 bereits seit mehr als zwanzig Jahren internationales Kunstschaffen präsentiert und auch Fabian und Claude Walter seit 2013 angesiedelt sind. Die Eröffnungsausstellung von Lange + Pult am neuen Ort markierte mit einem Querschnitt durch das eigene Programm unter dem schlichten Titel «Rämistrasse 27» die Ausrichtung der Galerie. Die zweite Ausstellung ist nun dem kanadischen Künstler Alan Belcher (*1957) gewidmet, der sich in seiner Arbeit mit der Transformation von Bildern befasst und sich an der Grenze von Fotografie und Objekt bewegt.



Lange + Pult, Rämistrasse 27. Foto: Sully Balmassière

→ Alan Belcher, «on view ...», bis 18.5.

einem Wettbewerb für Filmemacher/innen aus der Region Nordrhein-Westfalen und einem internationalen Wettbewerb für Kinder- und Jugendkurzfilme vergibt man stolz auch eine Auszeichnung für Musikvideos, die bei ihrer Einführung 1999 die weltweit erste ihrer Art war. Zudem finden diverse thematische Screenings, Diskussions- und Lehrveranstaltungen statt, dieses Jahr zum Beispiel erstmals eine Master Class mit dem bedeutenden russischen Regisseur und Drehbuchautor Alexander Sokurov, dessen frühe Kurzfilme in der Kategorie «Profile» gezeigt werden.



65. Internationale Kurzfilmtage Oberhausen. Foto: Daniel Gasenzer

→ 1.–6.5. ↗ www.kurzfilmtage.de

GROSSANLÄSSE

Internationale Kurzfilmtage

Oberhausen — Mit seinen 65 Betriebsjahren gilt es als das älteste Kurzfilmfestival der Welt. Die jährlich rund 7000 eingereichten Filme, von denen heuer 139 zu den verschiedenen Wettbewerben zugelassen wurden, sowie die über 1100 akkreditierten Fachbesucher machen es fraglos zu einer wichtigen Plattform dieses Genres. Auch künstlerische Kurzfilme gibt es hier wiederholt zu entdecken – in der Vergangenheit waren etwa Pipilotti Rist, Doug Aitken, Christoph Schlingensiefel oder Valie Export vertreten. Heute ist das Festival gegliedert in fünf Wettbewerbskategorien: Neben dem Internationalen und dem Deutschen Wettbewerb,

58. Biennale di Venezia

Venedig — Mitte Mai eröffnet erneut die Biennale von Venedig, eine der international wichtigsten Ausstellungen für zeitgenössische Kunst. Kuratiert wird die aktuelle Ausgabe vom Direktor der Londoner Hayward Gallery, Ralph Rugoff. Der gebürtige New Yorker stellt die Hauptausstellung unter das Motto «May You Live in Interesting Times» – eine mutmasslich fiktive, antike chinesische Verwünschung, die nichtsdestotrotz über uns hereingebrochen scheint. Auch wenn Kunst nicht politisch wirken und die Übel der Welt nicht abwenden könne, so Rugoff, biete sie vielleicht doch eine Art Leitfaden für das Leben in solch «interessanten Zeiten». Darum präsentiert er Kunstschaffende, die bestehende Denkgewohnheiten

herausfordern und unsere Lesart von Bildern, Dingen, Gesten und Situationen erweitern. 79 Künstlerinnen und Künstler versammelt er unter diesen Vorzeichen im zentralen Pavillon der Giardini und im Arsenale; mit Carol Bove (*1971) und Christoph Büchel (*1966) sind eine Schweizerin und ein Schweizer vertreten. Bove konnte man auf der letzten Biennale an der Seite des Künstlerpaars Theresa Hubbard/Alexander Birchler im Schweizer Pavillon kennenlernen. Heuer wird dieser auf Einladung der Kuratorin Charlotte Laubard vom Duo Pauline Boudry/Renate Lorenz bespielt. Die Künstlerinnen, die seit 2007 in Berlin zusammenarbeiten, präsentieren unter dem Titel «Moving Backwards» ein Projekt, das auch bestens zu Rugoffs Konzept passen würde: Angesichts der aktuellen politischen Abschottungstendenzen schlagen Boudry/Lorenz nicht Opposition, sondern Rückwärtsbewegungen als Werkzeug vor, um an neuen Formen des Widerstands und des Handelns zu arbeiten. Mit filmischen Sequenzen von fünf Performenden und animierten Objekten entsteht so im Schweizer Pavillon eine immersive Gesamtinstallation. Parallel dazu präsentiert die Schweiz auch dieses Jahr an vier Wochenenden die Veranstaltungsreihe «Salon Suisse». Céline Eidenbenz, Direktorin des Musée d'art du Valais, hat das Programm unter dem Titel «slow» zusammengestellt. 89 weitere Länderbeiträge sind in den Giardini und im Arsenale zu sehen sowie 21 offizielle Nebenlässe, verteilt über die ganze Stadt.



Schweizer Pavillon, Giardini, Venedig

→ 11.5.–24.11.

↗ www.labiennale.org ↗ www.prohelvetia.ch

AUSSENPROJEKTE

Plateaux Festival

Samstagern — Seit 2008 ist Martin Blums Bio-Bauernhof «Froh Ussicht», der unweit von Zürich mit Blick auf die Berge und den See gelegen ist, auch bekannt als Plattform für zeitgenössische Kunst. Zahlreiche Ausstellungen und Projekte mit Kunstschaaffenden wie Dunja Herzog, Hemauer/Keller, huber.huber, Aldo Mozzini oder Peter Regli hat er hier in der Vergangenheit realisiert. Nachdem sich Blum – selbst auch Künstler – nun während einiger Jahre vornehmlich auf die landwirtschaftlichen Herausforderungen konzentriert hat, sieht er die Zeit wieder gekommen, um der Kunstproduktion mehr Platz einzuräumen. Über die Sommermonate lädt er darum gemeinsam mit den freien Kuratoren Marcel Hörler und Mateo Chacon-Pino zum «Plateaux Festival» ein. Unter dem Motto «Werte Schaffen» werden insgesamt neun Veranstaltungen präsentiert, welche die Arbeitsverhältnisse innerhalb und ausserhalb der Kunstwelt, symbolische und soziale Beziehungen sowie Ökologie und Kultur von verschiedenen Standpunkten beleuchten. Zu den beteiligten Kunstschaaffenden zählen u. a. Aurélie Strumans, Bergkrautsyndikat, Johanna Bruckner, das Kunsthaus Aussersihl, Martina Mächler, Nino Baumgartner, San Keller oder Wagner & Friends.



Baumstämme für die Plateaux-Besucherplattform. Foto: Martin Blum

→ bis 7.9. ↗ www.frohussicht.ch

↗ www.plateauxfestival.ch

NAMEN

Nicolas Brulhart

Freiburg/Fribourg — Der Vorstand des Vereins Fri Art, der dieses Jahr vierzig Jahre alt wird, hat Nicolas Brulhart (*1983, Freiburg) zum neuen Leiter der gleichnamigen Kunsthalle ernannt. Brulhart studierte Filmgeschichte an der Universität Lausanne und war danach mehrere Jahre im Forschungsprojekt «Mind Control: Radical Experiments in Arts and Psychology 60–70» des Schweizerischen Nationalfonds tätig. In der Kunstszene machte er sich im Zusammenhang mit dem Kunstraum WallRiss einen Namen, den er 2013 gemeinsam mit dem Künstler Lauris Paulus in Freiburg gründete. Unter anderem kuratierte er dort Ausstellungen von Matthias Gasser, Fabian Marti oder Valerie Snobeck. Von 2016 bis 2018 hatte er mit dem Journalisten Sylvain Menéry die auf zwei Jahre beschränkte Leitung des Kunstraums Forde in Genf inne, wofür das Duo 2018 den Swiss Art Award für Vermittlung gewann. Sie organisierten für Forde neben Einzelpräsentationen verschiedene Gruppenausstellungen, in denen sie die Künstlerfigur als Vorbild zeitgenössischer Subjektivität thematisierten, und engagierten sich auch für soziale Projekte, etwa für eine juristische Beratungsstelle für Kunstschaffende. Als Leiter des Archivs der Kunsthalle Bern seit 2014 zeichnete Brulhart für zwei Ausstellungen zum 100-Jahr-Jubiläum der Institution verantwortlich («Archiv Netzwerke Kunsthalle», 2016, und «Local Dreams», 2017). Zudem hat er für die Fri Art Kunsthalle bereits 2018 eine Gruppenausstellung realisiert. Ab 1. Juni löst er dort nun den aktuellen Stelleninhaber Balthazar Lovay ab, der die Institution nach Ablauf seines sechsjährigen Mandats verlässt, um als unabhängiger Kurator europaweit tätig zu sein.



Nicolas Brulhart. Foto © Nicolas Brodard

ruangrupa

Kassel — Die Ankündigung der neuen documenta-Geschäftsführerin Sabine Schormann Ende Februar überraschte: Kuratiert wird die kommende 15. Ausgabe der weltweit bedeutenden Ausstellung für zeitgenössische Kunst von dem indonesischen Künstlerkollektiv ruangrupa (indonesisch für «Raum der Kunst» oder «Raum-Form»), das in unseren Sphären bis anhin nur wenigen ein Begriff war. Zudem wird damit die künstlerische Leitung des Grossanlasses erstmals in die Hände von Kunstschaffenden gelegt. Ruangrupa besteht im Kern aus zehn Kunst- und Kreativschaffenden und wurde im Jahr 2000 in Jakarta gegründet. Heute betreibt das Kollektiv einen Kunstraum in Südjakarta und realisiert Ausstellungen, Festivals, Publikationen und Rundfunkformate. Mit einem Radioprojekt war es auch an der letzten documenta 14 beteiligt. Weitere grosse Ausstellungsstationen waren etwa die Gwangju Biennale (2002 und 2018), die São Paulo Biennale (2014) oder die Plattform «Cosmopolis» im Centre Pompidou in Paris (2017). Im Jahr 2016 kuratierte ruangrupa «Sonsbeek», eine alle vier Jahre stattfindende Ausstellung für Kunst im Stadtpark von Arnheim (NL), und 2018 gründeten sie «Gudskub», ein Bildungs- und Vernetzungsprojekt für Kreative. Die internationale Findungskommission der documenta ist überzeugt, dass die Mitglieder von ruangrupa «nachweislich in der Lage sind, vielfältige Zielgruppen – auch solche, die über ein reines Kunstpublikum hinausgehen – anzusprechen und lokales Engagement und Beteiligung herauszufordern». Das Konzept der Gruppe für die kommende Ausstellung von 2022 liest sich noch vage: Man betrachte die documenta als einen Pool von Ressourcen und als «perfekten Partner [...], um ein anderes Modell – und somit auch Verständnis – von Nachhaltigkeit bei der Förderung der Ausübung sozial wirkungsvoller zeitgenössischer Kunst zu implementieren». Man will auf Kassel und den in der Stadt existierenden Systemen aufbauen, sich auf aktuelle Themen wie alternative Bildung, regenerative Ökonomiemodelle und die Bedeutung von Kunst

in der sozialen Praxis konzentrieren und sowohl an den üblichen Ausstellungsorten wie auch in Schulen, Universitäten, Banken oder Krankenhäusern wirksam werden. In Rückbesinnung auf die Ursprünge der documenta, die gegründet wurde, um «europäische Wunden der Nachkriegszeit zu heilen», fragt ruangrupa, ob es nicht sinnvoll wäre, diese Absicht dahingehend zu erweitern, «Gebiete zu heilen, die an anderen Wunden leiden, die im Kolonialismus, im Kapitalismus, in der Abgeschiedenheit und im Patriarchismus ihre Wurzeln haben». Eine edle Absicht, wir sind gespannt auf die Umsetzung.



ruangrupa, 2019. Foto: Gudskul/Jin Panji

➤ www.documenta.de

PREISE

Helvetia Kunstpreis

Basel — Mit der Fusion von Nationale Suisse und Helvetia Versicherungen 2015 wurde der Nationale Suisse Kunstpreis, der seit 2004 existierte, zum Helvetia Kunstpreis. Wie gehabt, zeichnet er alljährlich Kunsthochschulabsolventinnen und -absolventen aus und wird seit 2011 im Rahmen der Ausstellungsreihe «Plattform» vergeben. Dieses Jahr geht er an Kaspar Ludwig (*1989), der 2018 ein Master-Studium an der Hochschule für Gestaltung und Kunst in Basel abschloss. Seine Bodeninstallation «Why should I buy pillows when all I want is sleep», die er auf der «Plattform 19» im Centre d'art contemporain präsentierte (→ Kunstbulletin 4/2019, S. 119), überzeugte die sechsköpfige Jury. Die

klingenden Kissenskulpturen aus aufgeblasenen Blechen, mit deren Hilfe in den Carrara-Steinbrüchen Marmor abgespalten wird, verbänden Alltag und Poesie und erschienen als präzise und ambivalente Setzung im Raum. Man erkannte in Ludwigs Ansatz das Interesse an kulturgeschichtlichen Phänomenen, indem der Künstler der Herkunft von gefundenen, alltäglichen Gegenständen nachspürt und sie durch konzise Eingriffe oder leichte Verschiebungen ungewohnt erscheinen lässt. Der Preisträger darf sich über eine Summe von CHF 15'000 freuen sowie über eine Einzelausstellung an der diesjährigen LISTE, der beliebten Nebenmesse der Art Basel (10.–16.6.).



Kaspar Ludwig. Foto: Gianluca Pavarini

Grand Prix Kunst/Prix Meret Oppenheim 2019

Bern — Er ist die höchste eidgenössische Auszeichnung für Kultur, nicht nur weil er mit CHF 40'000 dotiert ist: Seit 19 Jahren wird der Prix Meret Oppenheim an Persönlichkeiten verliehen, deren international beachtete Arbeit die Schweizer Kunstkommission als repräsentativ für die Aktualität und Relevanz der schweizerischen Kunst und Architekturpraxis einstuft. Dieses Jahr werden die Künstlerin Shirana Shahbazi, der Kunstkritiker Samuel Schellenberg und das Architekturbüro Meili & Peter geehrt. Die gebürtige Iranerin Shirana Shahbazi (*1974), die seit den 1990er-Jahren in Zürich lebt, wird ausgezeichnet für ihr fotografisches Schaffen, mit dem sie die Sprache der zeitgenössischen Fotografie erneuert, die Grenzen des Mediums erweitert und einen poetischen Blick auf die Aussenwelt und auf die alltäglichsten Objekte entwickelt habe. Die an der Fachhochschule in Dortmund und der Hochschule für Gestaltung und Kunst in Zürich ausgebildete Künstlerin besticht weiter

durch «die Vieldeutigkeit ihrer Bilder, die das Auge nicht nur zum Betrachten, sondern auch zur Analyse der verschiedenen fotografischen Facetten auffordern». Mit dem in Lausanne lebenden Kunsthistoriker und Journalisten Samuel Schellenberg (*1971) wird der Prix Meret Oppenheim erstmals an einen Kunstkritiker vergeben. Seit 2004 als Feuilletonchef von «Le Courrier» – der einzigen unabhängigen Tageszeitung in der Genferseeregion – tätig, bewege sich Schellenberg bewusst abseits grosser Schauplätze und schrecke auch nicht davor zurück, prominente Institutionen oder Persönlichkeiten zu kritisieren. Er betreibe eine engagierte Auseinandersetzung mit kulturpolitischen Fragen und zentralen Anliegen der Kunstszene, womit er die in der Kunst gespiegelten gesellschaftlichen Tendenzen sichtbar mache. Die Kommission betont die Wichtigkeit von Schellenbergs Arbeit in der heutigen Zeit, da «der Raum für Kunstkritik zunehmend verschwindet und die Unabhängigkeit der Presse in Frage gestellt wird». Marcel Meili (1953–2019) und Markus Peter (*1957) würdigt man für ihr pragmatisches Verständnis von Architektur sowie das Gleichgewicht zwischen kreativem Genie und konstruktiver Intelligenz in ihrer Praxis, «die seit Jahren eine intellektuelle und konkrete Grundlage für Generationen von Architektinnen und Architekten bildet», so die Jury. Ihr heute aus drei Büros in Zürich und München bestehendes Unternehmen gründeten sie 1987 in Zürich. Der kurz nach der Preisverkündigung verstorbene Marcel Meili war Co-Leiter am bekannten ETH Studio Basel (1999–2018) und hatte, wie auch Markus Peter weiterhin, eine Professur an der ETH Zürich inne. Meili & Peter haben an diversen grossen Wettbewerben teilgenommen und zahlreiche Bauten im In- und Ausland realisiert – etwa das Kino Riff Raff in Zürich, Teile der neuen Zürcher Freilager-Überbauung oder die Erweiterung des Sprengel Museum Hannover. Die Preisverleihung findet am 10. Juni im Rahmen der Swiss Art Awards in Basel statt. Wir gratulieren der Preisträgerin und den Preisträgern und freuen uns auf die sie porträtierende Publikation, die Ende dieses Jahres unserem Heft beiliegt.



Marcel Meili, Markus Peter. Foto: Walter Mair



Samuel Schellenberg. Foto: Moos-Tang/BAK, Shirana Shahbazi. Foto: Gian-Marco Castelberg

→ Preisverleihung: 10.6., Basel
 ↗ www.bak.admin.ch

Jan-Tschichold-Preis

Bern — Seit 1997 vergibt das BAK jährlich den Jan-Tschichold-Preis für hervorragende Leistungen in der Buchgestaltung. Dieses Jahr geht die CHF 25'000 schwere Ehrung an Jonas Voegeli (*1979). Der gebürtige Zürcher studierte Visuelle Gestaltung an der Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich und arbeitete für Müller + Hess in Basel sowie für Agenturen in London und Manchester. Bekannt ist er als Mitbegründer von Hubertus-Design in Zürich und New York, einem Studio. Voegeli wurde für sein Schaffen national und international mehrfach ausgezeichnet, unter anderem mit einer Goldmedaille im Wettbewerb «Schönste Bücher aus aller Welt» (2018) und mit dem Schweizer Designpreis (2003/2009). Er hatte verschiedene Lehraufträge in der Schweiz und im Ausland inne. Von 2003 bis 2013 war er Professor für Editorial Design an der ECAL in Lausanne, seither ist er verantwortlich für den Bachelor in Visual Communication an der ZHdK. Die fünfköpfige Jury lobt seinen konzeptuellen und experimentellen Ansatz, seine Aufmerksamkeit fürs Detail, für die Produktionsqualität und die typografische Gestaltung. Er sei zudem ein enthusiastisch engagierter Wissensvermittler. «Mit seiner vorbildhaften Arbeit, seiner fort-

schrittlichen Vision und seinem Engagement im beruflichen und akademischen Umfeld gehört er zu den herausragenden Grössen in seiner Generation», so die Jury. Die Preisübergabe findet im Juni im Rahmen der Ausstellung der diesjährigen «Schönsten Schweizer Bücher» statt, welche die Jury gleichzeitig mit der Tschichold-Preis-Vergabe, aber unabhängig davon auserkoren hat.



Jonas Voegeli. Foto: Pablo Faccineto

→ Preisverleihung: 20.6., Helmhaus Zürich

Paul Boesch Kunstpreis

Bern — Der diesjährige Kunstpreis der Paul Boesch Stiftung geht an die Basler Künstlerin Edit Oderbolz (*1966, Stein am Rhein). Oderbolz, die Ende der Neunziger in Basel bildende Kunst studiert hat und seither mehrfach ausgezeichnet wurde, ist bekannt für ihre minimalistischen, oftmals zeichenhaft anmutenden Objekte und Installationen, welche um die Wahrnehmung von Raum und Materialität kreisen. Armierungseisen und Stoffe spielen dabei seit mehreren Jahren eine zentrale Rolle. Valérie Knoll, Direktorin der Kunsthalle Bern und Mitglied des Paul-Boesch-Stiftungsrats, sprach bei ihrer Laudatio am 19. März in der Kunsthalle Bern davon, dass sich Oderbolz «auf die Knochen der Architektur» konzentriert und danach frage, «wie Bauten und Lebensstile zusammenhängen und einander bedingen», und die Jury lobte besonders ihr «eigenständiges, konkretes und poetisches Schaffen». Oderbolz steht als Preisträgerin in einer Reihe mit Pamela Rosenkranz, Vaclav Požarek und Mai-Thu Perret, die in dieser Folge seit 2016 die verhältnismässig junge und mit CHF 50'000 hoch dotierte Auszeichnung entgegennehmen durften. Gleichzeitig vergibt die Stiftung jeweils auch Förderpreise und Beiträge an Lernende

der Schule für Gestaltung Bern und Biel für ausserordentliche schulische Leistungen. Das Gesamtbudget von CHF 20'000 wurde diesmal auf sieben Preise in den Sparten Design, Grafik, Keramikdesign sowie auf ein Kursprogramm aufgeteilt.



Edit Oderbolz, Kunsthalle Bern, 2019.

Foto: Sabine Burger

↗ www.paulboesch.ch

Maria Lassnig Preis

München — Der 2017 ins Leben gerufene Preis der Maria Lassnig Stiftung wird zweijährlich vergeben und geht 2019 an die indische Künstlerin Sheela Gowda (*1957, Bhadravati). Gowda studierte Malerei an der Ken School of Art in Bangalore, wo sie auch heute lebt, sowie an der Visva-Bharati University in Santiniketan und am Royal College of Art in London. Zunächst gestaltete sie expressive Ölgemälde, in denen das Alltagsleben der indischen Mittelschicht, die Stellung der Frau sowie politisch-gesellschaftliche Spannungen eine Rolle spielten. Dieselben Themen behandelt sie seit den Neunzigern in formal reduzierten Skulpturen und Installationen mit alltäglichen, aber verschieden aufgeladenen Materialien – Kokosfasern, Weihrauch, Haaren, Nadeln oder Fäden. Oft mit weiblichen Arbeitsfeldern konnotiert, entfalten diese Stoffe in Gowdas Werken eine poetisch-narrative und zugleich metaphorisch-kritische Kraft: Sie befragen unter anderem die Bedingungen der Herstellung und Vermarktung von Naturprodukten. Gowda war auf verschiedenen internationalen Grossausstellungen vertreten, etwa auf der Kochi Muziris Biennale 2012, der Venedig Biennale 2009 oder 2007 auf der documenta 12. Wichtige Einzelausstellungen fanden jüngst in der Ikon Gallery in Birmingham (2017) oder dem Para Site in Hongkong (2015) statt.

Aktuell läuft eine Präsentation im Hangar Bicocca in Mailand. Die Schau, die nebst der Preissumme von € 50'000 mit dem Maria Lassnig Preis verbunden ist, findet im Frühjahr 2020 in der Städtischen Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München statt. Auf Wunsch der selbst erst im hohen Alter breit anerkannten Namensstifterin ehrt die noch junge Auszeichnung Kunstschaffende in der Mitte ihrer Karriere. Für die Preisvergabe kooperiert die Stiftung alle zwei Jahre mit einer anderen, international namhaften Institution, was eine hohe Sichtbarkeit der Preisträger gewährleisten soll.



Sheela Gowda, 2019

→ Preisvergabe: 7.6., Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München
↗ www.marialassnig.org

AUSSCHREIBUNGEN

Atelier Mondial

Basel — Das internationale Austauschprogramm Atelier Mondial bietet professionellen Kunstschaffenden mit Wohnsitz oder Arbeitsvertrag in der Region Basel, Südbaden (DE), Kanton Solothurn und dem Elsass die Möglichkeit zu einem mehrmonatigen Werkaufenthalt wie auch zu einem Reisestipendium im Ausland. Für visuelle Künstlerinnen und Künstler stehen erneut Destinationen wie Buenos Aires, Jerewan, Johannesburg und Kapstadt, New York und Tokio offen, dazu ein Atelier in Paris und Berlin sowie ein freies Reisestipendium. Zudem werden zwei Stipendien für Schreibende, Übersetzerinnen und Übersetzer in Paris angeboten, ein freies Tanzstipendium sowie ein Stipendium im Bereich Mode und Textil in Oaxaca.

→ Eingabefrist: 2.5.–11.6.
↗ www.ateliermondial.com

Wir publizieren

Bern — Independent Publishers aufgepasst: Unter dem Titel «Wir publizieren» haben der Fachbereich Gestaltung und Kunst der Hochschule der Künste Bern und des Department Kunst und Design der Hochschule für Künste Bremen ein Projekt lanciert, das sich mit selbständigen, kollektiven Praktiken des Herausgebens, Vervielfältigens und Verteilens beschäftigt. Man hat eine Sammlung von unabhängig Publiziertem seit den Sechzigern mit Schwerpunkt Schweiz angelegt, organisiert (Lehr-)Veranstaltungen und eine Ausstellung zum Thema. Im Fokus steht die Frage, woher das gesteigerte Interesse an Gedrucktem in kleinen Auflagen rührt und wie sich Themen, Herangehensweisen, Ästhetik und Haltung hierbei in den letzten sechzig Jahren verändert haben. Deshalb werden nun unabhängig produzierte Publikationen aus unterschiedlichsten Bereichen gesucht – Persönliches, Politisches, Soziales, Kunst. Die Einsendungen werden digital reproduziert und in eine Mediathek aufgenommen. Eine Auswahl davon wird im Dezember dieses Jahres in der Kunsthalle Bern präsentiert.

→ Eingabeschluss: 15.6.
↗ www.wir-publizieren.ch

Atelierstipendium Bibliothek Andreas Züst

Oberegg — Die Bibliothek Andreas Züst bietet zweimal jährlich drei vierwöchige Atelierstipendien an. Aktuell läuft die Ausschreibung für die Aufenthalte im November 2019. Bewerben können sich in- und ausländische Kulturschaffende jeden Alters aus sämtlichen künstlerischen Sparten sowie aus Bereichen der angewandten Künste und kunstnahen Wissenschaften. Einzureichen ist unter anderem ein Motivations schreiben, in dem ein Projekt mit Bezug zur Bibliothek als Ganzes oder einem ihrer Teilgebiete erläutert wird. Im Stipendium inbegriffen ist ein eigenes Schlafzimmer inklusive Arbeitsbereich im ehemaligen Hotel Alpenhof auf dem Alpstein, in dem die Bibliothek seit 2010 untergebracht ist. Zudem stehen ein gemeinsa-

mer Atelier-/Probenraum und unterschiedliche Bereiche zum ruhigen Arbeiten im ganzen Haus bereit. Ein Zuschuss zum Lebensunterhalt in Höhe von CHF 250 pro Woche kann beantragt werden, die künstlerischen Produktionskosten sind selber zu tragen.

↗ Eingabeschluss: 31.5.

↗ www.bibliothekandreaszuest.net

FATart

Schaffhausen — Die Künstlerin Ursina Gabriela Roesch und der Wirtschaftswissenschaftler Mark Damon Harvey gründeten 2016 in Zürich die Initiative FAT (Femme Artist Table), die sich um Inklusion unterrepräsentierter Gendergruppen im Kunstmarkt bemüht. Im Zentrum steht momentan die Förderung weiblicher Kunstschaffender, wobei betont wird, dass auch lesbische, bisexuelle, intergeschlechtlich, queere oder Trans-Frauen gemeint sind. Zum zweiten Mal organisiert das Team nun eine Kunstmesse in der Schaffhauser Kammgarn West, die sich ausschliesslich an weibliche Kunstproduzierende richtet. Gleichzeitig werden dabei die vorherrschenden kapitalistischen Mechanismen des Marktes infrage gestellt: «Für FATart besteht das Hauptziel der Messe nicht im Geldgewinn, sondern darin, den Teilnehmerinnen* einen Rahmen zur Verfügung zu stellen, in dem die Risiken, die sie eingehen, vergleichsweise beschränkt sind», heisst es auf der Website. Ausstellerinnen entrichten bei FATart daher lediglich eine Kostenbeteiligung, aber keine Provisionen, Werbe- oder Promotionskosten. Bewerben können sich Personen gegen eine Gebühr von CHF 45. Die Messe findet an zwei Wochenenden im September statt.

→ Eingabeschluss: 10.5.

→ FATart Messe, 13.–15. und 20.–22.9.

↗ www.fatart.ch

DIES UND DAS

Biennale Bregaglia

Bergell/Bregaglia — Das Alpental, in dem Alberto Giacometti geboren wurde und Giovanni Segantini Inspiration fand, ist auch ein Ort der zeitgenössischen Kunst: Auf Initiative des Churer Galeristen Luciano Fasciati fanden hier mit dem «Arte Hotel Bregaglia» (2010–2013), der «Video Arte Palazzo Castelmur» (2013/2015), der «Arte Albigna» (2017) und «Arte Castasegna» (2018) diverse hochkarätige Ausstellungen statt. Nun plant der Verein Progetti d'arte in Val Bregaglia, der seit 2012 verantwortlich zeichnet für die ambitionierten Projekte, von 2020 bis 2024 eine Biennale, co-kuratiert von Fasciati und Misia Bernasconi. Die erste grosse Hürde dazu ist genommen: Am 22. März hat die Bergeller Bevölkerung in einer Abstimmung Ja gesagt zur Durchführung der Biennale. Von den 129 anwesenden Stimmbürgerinnen und -bürgern sprachen sich 75 dafür aus und nur 17 dagegen. Viele hätten ihre Sympathie für das Vorhaben ausgedrückt und betont, wie wichtig die Kultur auch für Tourismus und Wirtschaft des Tals sei. Einige Stimmen warben offenbar für eine Erhöhung des Kulturbudgets. Nach dem positiven Ausgang der Konsultativabstimmung muss der Gemeindevorstand die Leistungsvereinbarung über CHF 245'000 für die Biennale Bregaglia dem Volk an der nächsten Gemeindeversammlung vom 20. Juni vorlegen.



Haus am Gern · Friends, 2017, Dibondplatten, beidseitig bedruckt, geschnitten, 310 x 260 mm, Arte Albigna, 2017. Foto: Ralph Feiner

↗ www.progetti-arte-bregaglia.ch

ArtStadtBern

Bern — Kunst öffnet Türen, im übertragenen Sinn, aber manchmal auch ganz direkt. Das Kunstprojekt ArtStadtBern ermöglicht mit Hilfe von Kunstschaaffenden und Kunstwerken überraschende Zugänge zu bekannten und unbekanntem Orten. An verschiedenen Lokalitäten in der unteren Altstadt installieren über 50 Künstlerinnen und Künstler aus Bern und aus der Romandie Kunstwerke, die sich auf den Ort beziehen. Die Kunstwerke auf Zeit sind in bekannten Räumen wie dem Zytglogge-Turm oder dem Erlacherhof zu sehen, aber auch in privaten, normalerweise verschlossenen Wohnungen, Treppenhäusern, Höfen und Dachgeschossen oder auch in wenig bekannten Bauten wie der Antonierkirche an der Postgasse. Besonders Entdeckungsfreudige können für ein Kunsterlebnis in einen Pfeiler der Nydeggbücke hinuntersteigen. Die Künstlerinnen sind vor Ort und erläutern den Besuchern auf Wunsch ihre Werke und Ideen. Mit dabei sind Kunstschaaffende aus allen Altersstufen und mit verschiedenen Arbeitsschwerpunkten, von Peter Aerschmann bis Veronique Zussau. *AH*

→ Altstadt Bern, 3./4.5., Infopoint: Zunfthaus zu Webern ↗ www.artstadtbern.ch

Kurzfilmnacht-Tour 2019

Deutschschweiz — Hervorgegangen aus den Winterthurer Kurzfilmtagen, präsentiert die Kurzfilmnacht-Tour bereits zum 17. Mal in insgesamt zwölf Deutschschweizer Städten eine Auswahl von Kurzfilmen, darunter viele, die im vergangenen Jahr auf internationalen Festivals Aufmerksamkeit erregten. Das abendfüllende Programm ist unterteilt in vier Kategorien: Eine abwechslungsreiche Zusammenstellung von «Swiss Shrots» macht den Auftakt, gefolgt von internationalen Filmen, die unter dem Motto «Going Mad» das Leben in seiner mehr oder weniger alltäglichen Verrücktheit kommentieren. «The Kids Are Alright» erzählt in vier originellen Kurzfilmen von den Freuden und Leiden der Teenagerzeit, und zu später Stunde sorgen zwei

Oscar-nominierte Kurz-Thriller in der Sektion «And the Oscar Goes to...» für Spannung. In jedem der zwölf Austragungsorte wird zudem eine exklusive Premiere von lokalen Kunstschaaffenden präsentiert. In den Kantonen Zürich und Schaffhausen ging das Programm bereits über die Leinwände, als Nächstes gastiert es in Baden, Wettingen und Aarau. Für die Romandie und das Tessin wird eine separate Tour jeweils im Herbst organisiert.



Rishi Chandna · Tungrus, 2018, Filmstill

→ nächste Vorstellungen: Baden-Wettingen: 26.4., Aarau: 27.4., Bern: 3.5., Tour-Ende: 25.5.
↗ www.kurzfilmnacht.ch

40 Jahre Palazzo

Liestal — Seit vierzig Jahren ist das Palazzo am Bahnhof eine wichtige Kulturinstitution mit mehreren autonomen Sparten, darunter auch die bekannte Kunsthalle. Seit ihrer Eröffnung 1979 zeigte sie erfrischende Präsentationen, die nicht nur regional, sondern auch gesamtschweizerisch verankert sind. Ihren guten Ruf verdankt sie der langjährigen Leitung von Niggi Messerli und vielen Gastkurator/innen. Geleitschutz gaben in der Pionierphase Persönlichkeiten wie Bice Curiger und Jean-Christophe Ammann. In der erfolgreichsten Zeit, den Neunzigerjahren, als auch der Name «Kunsthalle Palazzo» geprägt wurde, bestand das Team neben Messerli auch aus Hedy Graber und Philip Ursprung. Zum Jubiläum ist nun eine generationenüberspannende Schau geplant. Eingeladen sind der Geschichte des Hauses verbundene Kunstschaaffende. Sie präsentieren je ein frühes und ein neues Werk und fragten jüngere Künstler/innen zur gemeinsamen Schau an. Mit dem

neuen Projekt verbindet sich eine Art Stab-übergabe der alten Garde an eine neue Leitung. Der Kunsthistoriker Michael Babics, der sich in der Region bereits einen Namen gemacht hat, wird die Kunsthalle übernehmen. Es darf gefeiert werden – für das Jubiläumsfest sind Performances von Alex Silber, Sophie Jung und Martin Chramosta geplant! *IKR*



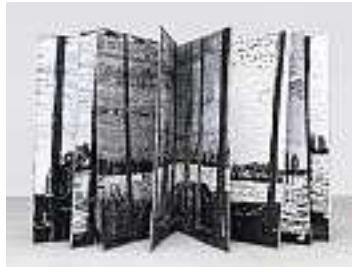
Ausstellungsansicht Jubiläumsausstellung 40 Jahre Palazzo: Werke von John M. Armleder, Emanuel Strässle und Claire Zumstein. Foto: *Michael Babics*

→ Palazzo, bis 19.5., Jubiläumsfest, 9.–11.5.
↗ www.palazzo.ch

Anselm Kiefer

Montricher — Anselm Kiefer (*1945, Donaueschingen) bewegt sich als Künstler zwischen der Malerei und dem Schreiben. Das tägliche Schreiben in einem Tagebuch und das Produzieren von buchartigen Objekten gehören seit Anfang seiner künstlerischen Tätigkeit dazu. Die Beschäftigung mit Literatur – Paul Celan, Ingeborg Bachmann, Jean Genet, deutsche Sagen und Mythen – erlaubt ihm ein Nachdenken, das eng mit seiner Malerei verbunden ist. Das Buch ist ihm durch seine Materialität und Ästhetik Anlass zur Erforschung von Ablauf, Auffächerung und Dauer. Bücher sind in erster Linie ein Ort des Austauschs von Ideen, und sie ermöglichen es ihm, Erzählformen in einem anderen Raum als der Leinwand zu betrachten. Die Schau «Anselm Kiefer: Books and Xylographies» in der Jan Michalski Stiftung für Schreiben und Literatur zeigt die Verbindungen des Künstlers

zu Poesie, Philosophie, Kabbalah und Alchemie anhand einer Reihe von Büchern im Zeitraum von 1969 bis 2017, begleitet von einer Auswahl von Xylografien, von denen die jüngsten erstmals in der Stiftung präsentiert werden. SO



Anselm Kiefer · The Siegfried line, 1982–2013, 16 Seiten, 189x166x11 cm

→ Jan Michalski Stiftung, bis 12.5.
↗ www.fondation-janmichalski.com

Internationaler Museumstag

Schweiz/International — Bereits zum 52. Mal findet der Internationale Museumstag statt, dieses Jahr unter dem Motto «Museen – Zukunft lebendiger Traditionen». Im Fokus steht das sogenannte immaterielle Kulturerbe, zu dem die darstellenden Künste wie Tanz, Theater und Musik gehören, aber auch gesellschaftliche Praktiken wie Feste und Bräuche, mündlich Überliefertes wie Gesänge, Märchen und Sagen oder Fachwissen im Bereich traditioneller Handwerkstechniken. Im Zuge der Digitalisierung und Globalisierung ist unser Umgang mit diesem lebendigen Kulturgut vitaler geworden. Der Internationale Museumstag möchte die Rolle der Institutionen als Hüter des materiellen wie auch des immateriellen Kulturerbes in Erinnerung rufen. Mit ihren Sammlungen und Ausstellungen stehen Museen im Mittelpunkt der Kompetenz und haben die Möglichkeit, beide Bereiche zusammenzuführen. Wie das geht, wird am Museumstag auch in der Schweiz mit Sonderveranstaltungen von diversen kleinen und grossen Häusern vorgeführt.

→ 19.5. ↗ www.museums.ch/ins-museum

Internationales Trickfilmfestival

Stuttgart — Trickfilm ist längst nicht mehr bloss ein Unterhaltungsprogramm für die Kleinen. Der Animationsfilm hat die Kunstwelt ebenso erobert wie die Kinosäle. Für Liebhaber/innen dieses Genres ist das Internationale Trickfilmfestival, das 2019 zum 26. Mal stattfindet, ein kleines Frühlingstfest. An sechs Tagen und Nächten wird in zwölf Wettbewerbskategorien die ganze Bandbreite des aktuellen Animationsfilmschaffens mit Schnittstellen zu Visual Effects, Architektur, Kunst, Design, Musik und Games präsentiert. Im Zentrum des Festivals stehen der künstlerische Animationsfilm, innovative interaktive und transmediale Arbeiten sowie die Förderung junger Talente. So werden in der Kategorie «Young Animation» Filme von Studierenden gezeigt. Wegen der hohen Zahl an Kurzfilmen, die dieses Jahr zum «Internationalen Wettbewerb» – dem Kernstück des Festivals – zugelassen sind, gibt es heuer sechs Kurzfilmprogramme. Auch die sechzig eingereichten Beiträge für den Langfilmwettbewerb «AniMovie» sind ein Rekord. Die Vorführungen finden in diversen Kinos der Stadt und auch «open air» auf dem Schlossplatz statt. Daneben gibt es Drehbuch-Workshops und Präsentationen renommierter Studios und Hochschulen. Das Fachpublikum kann sich zudem auf den gleichzeitig stattfindenden «Animation Production Days» und der «FMX – Conference on Animation, Effects, Games and Immersive Media» vernetzen und weiterbilden.



Open-Air-Kino, ITFS, Schlossplatz, 2018

→ 30.4.–5.5. ↗ www.itfs.de

Florian Dombois

Venedig — Was singt der Wind? Und wie kann ein Orchester mit diesem unkontrollierbaren Phänomen zusammenarbeiten? «The World's 1st Sound Kite Orchestra» ist eine Zusammenkunft internationaler Musikerinnen, Komponisten, Klang- und Videokünstlerinnen, die mit den sogenannten «Triple Instruments» des Künstlers und ZHdK-Dozenten Florian Dombois (*1966, Berlin) sein Konzept der Klangdrachen erproben und weiterentwickeln. Als Abschluss eines Workshops auf dem Lido, den Dombois in Kooperation mit der interdisziplinären «Biennale Urbana» organisiert, findet eine Strandkonzert-Performance statt mit Drachen, Klavierdraht und Bodeninstrumenten, gespielt von sechs Menschen und bewegter Luft.



Florian Dombois · Probe in Maastricht, 2019. Foto: Kaspar König

→ 28.4., 12 Uhr, Lido di Venezia, Spiaggia di San Nicoletto, bei schlechter Witterung Caserma Pepe, Via Morandi 1

Castell Architecture Weekend

Zuoz — Neben dem Castell Art Weekend, das kommenden September zum 24. Mal stattfindet, laden die Hotelbesitzer und Kulturliebhaber Ruedi Bechtler und Regula Kunz Bechtler im Sommer erstmals auch zu einem Architecture Weekend ein. Das dreitägige Seminar stellt die Arbeit von Sauter von Moos Architekten in den Fokus und wird von diesen, gemeinsam mit den Kuratoren Fredi Fischli und Niels Olsen,

Co-Leiter des Ausstellungsbereichs am gta der ETH Zürich, gestaltet. Charlotte von Moos und Florian Sauter gründeten ihr Unternehmen 2010 in Basel und eröffneten im Zusammenhang mit einer Professur soeben ein Büro in Miami. Charakteristisch für ihre Arbeit sind Verschiebungen innerhalb gewohnter Realitäten sowie Referenzen an die Kunst. Am Castell Architecture Weekend wird ihnen deshalb einerseits die in der Schweiz ansässige Künstlerin Sveta Mordovskaya (*1989, Ulan-Ude, RU) gegenübergestellt, die in ihren Skulpturen alltägliche Motive zu annähernd architektonischen, mysteriösen Konstrukten verbindet. Andererseits tritt das R & R Studio aus Miami auf. Alle drei Protagonisten werden in Vorträgen und Gesprächen auch die stilprägenden Bauten des russischstämmigen Architekten Morris Lapidus im Miami Beach der Fünfzigerjahre besprechen und die Verbindung von Kunst und Architektur thematisieren. Die Seminarpauschale ohne Übernachtung beträgt CHF 550, wer sich zudem noch etwas Wellness gönnen will, kann auf der Website des Castells ein Package buchen.



Sauter von Moos · House with a Tree, 2012/13

→ 5.-7.7. ↗ www.hotelcastell.ch

Solid Arid Splendid

Zürich — Der Titel zeigt es bereits an: Die Ausstellung, die zugleich Festival ist, strahlt den Gedanken der Solidarität aus und setzt angesichts der Abschottungstendenzen, die

sich in Politik und Gesellschaft gegenwärtig abzeichnen, auf Verbindung statt Trennung, auf Kooperation statt Konkurrenz. Die Zürcher Künstlerin Sarah Burger (*1983, Glarus) hat das Projekt initiiert und kuratiert, angetrieben von einer Begeisterung für die Arbeit verschiedener Kunstschaaffender, die sowohl physische Werke in Form von Objekten oder Installationen als auch ephemere Performances realisieren. Während eines Monats wird nun in der Binz39 eine Happening-ähnliche Plattform installiert. Die Beteiligten zeigen räumliche Arbeiten, die sie an den vier Ausstellungssamstagen um unterschiedliche Aktionen ergänzen: Zur Vernissage gibt es eine Performance der diesjährigen Manor-Kunstpreis-Trägerin Schaffhausens Martina-Sophie Wildberger, gefolgt von einer Aktion der Lausannerin Maya Rochat mit der Band Dolphin Flight. Am darauffolgenden Samstag streamt das in Genf gegründete, nomadisch organisierte LapTopRadio eine Live-Sendung aus der Binz39. Sarah Burger selbst tritt am dritten Samstag gemeinsam mit dem in Genf lebenden Künstler Ceel Mogami de Haas unter dem Titel «Animal and Poetry» zu einem performativen Talk an. Die Zürcher Künstlerin Ingrid Käser bewirbt das Publikum am selben Abend an ihrer «Bar au Cactus», in deren Zentrum der Tausch und das Gespräch stehen. Zur Finissage am letzten Samstag gibt es ein Konzert von Claudio Landolt und Dafi Kühne alias Fredo Ignazio & Captain Moustache.



Maya Rochat · Living in a Painting (Meta Ink #2), 2019 (Detail)

→ Binz39, Vernissage: 4.5., Finissage: 25.5.
↗ www.binz39.ch ↗ www.sarahburger.ch

Edition 1+1

Zürich — Das Konzept des Projekts lässt an Beuys denken, der postulierte, dass jeder Mensch ein Künstler sei. Für die Grafikerin Simone Arnold und die Kuratorin Viviane Mörmann waren allerdings vielmehr die hohen Preise von zeitgenössischer Kunst Anlass dazu, die Edition 1+1 ins Leben zu rufen: Da nicht jeder das Budget für ein kanonisiertes Meisterwerk hat, wollen sie es Kunstinteressierten ermöglichen, in Zusammenarbeit mit etablierten Kunstschaaffenden eine Edition selbst zu gestalten. Für die erste Ausgabe hat also die Bieler Künstlerin Andrea Heller (*1975, Zürich) unter dem Titel «Constellations» ein kristallines Gebilde zu Papier gebracht, das all jenen als Ausgangslage für ihre eigenen kreativen Interventionen dient, die Lust dazu haben. Wer eine der 250 Editionen à CHF 280 bestellt, erhält das Blatt zusammen mit einigen Anleitungen der Künstlerin zugeschickt, an die man sich aber nicht zwingend halten muss – der eigenen Inspiration sind keine Grenzen gesetzt. Einzige Bedingung ist, dass das Werk nach Vervollendung auf Instagram oder auf der Website des Projekts geteilt wird. Am 25. Mai werden zudem alle Arbeiten für einen Tag im Kunstsalon Wolfsberg in Zürich präsentiert. Eine zweite Ausgabe ist bereits in Planung.



Andrea Heller · Constellations, 2019, mit Nic Hess © ProLitteris

→ 25.5. ↗ www.1plus1art.com

Videoex

Zürich — Die schweizweit grösste Plattform für experimentelles Filmschaffen findet dieses Jahr zum 21. Mal statt. Erneut werden auf dem Zürcher Kasernenareal während neun Tagen Filme und Videos gezeigt, welche die Grenzen der medialen Konventionen ausloten und sich zwischen Kunst und Kino bewegen. Die Screenings sind gegliedert in einen Schweizer und einen internationalen Wettbewerb sowie in Spezialprogramme, darunter etwa der «CH-Fokus», der in der aktuellen Ausgabe dem renommierten Schweizer Künstler Uriel Orlov (*1973, Zürich) gewidmet ist. In zwei thematisch gruppierten Sequenzen werden insgesamt neun seiner eindringlichen, Recherchebasierten filmischen Narrationen gezeigt, die um gegenwärtige Manifestationen des kollektiv Verdrängten kreisen. Des Weiteren wird der thailändische Regisseur und Künstler Apichatpong Weerasethakul mit rund zwanzig Filmen umfangreich vorgestellt. Seine Werke bewegen sich zwischen Realität und Mystik und wurden etwa auf der documenta 13 in Kassel 2012 oder in der Tate Modern 2016 gezeigt. Dieses Jahr ist er auf der Hauptausstellung der Biennale Venedig vertreten (→ S. 107). Schliesslich wird dieses Jahr Brasilien als Gastland in den Fokus gerückt. Gezeigt werden unter anderem Filme des grotesk-parodistischen und antiautoritären «Cinema marginal» der Sechziger- und Siebzigerjahre sowie ein Querschnitt durch das aktuelle brasilianische Experimentalfilmschaffen.



Cesar Oiticica Filho · Hélio Oiticica, 2012, Videoex 2019, Gastland Brasilien

→ 25.5.–2.6. ↗ www.videoex.ch

Marina Sawall empfiehlt



Gibt es ein absolut Mögliches? Diese Frage steht im Mittelpunkt des bereits 1985 erschienenen Buches «Ikonen des Gesetzes» des italienischen Philosophen Massimo Cacciari. Der Autor geht ihr nach, indem er sich Künstlern, Komponisten und Schriftstellern zuwendet und in sechs Kapiteln unter anderem die Ansätze Paul Klees, Arnold Schönbergs, Luigi Nonos, Franz Kafkas und Franz Rosenzweigs vergleicht. Die philosophische Fragestellung gewinnt so auch eine ästhetische Dimension. Cacciari diskutiert Kunstwerke und macht mit ihnen komplexe Gedankengänge zugänglich, und zwar solche, die die Ordnung von Raum und Zeit durchbrechen. Der Autor teilt mit den Künstlern das Ringen um die Darstellung von Ideen, wie der Übersetzer Nils Rölller in seinem erhellenden Nachwort der soeben erschienenen deutschen Ausgabe schreibt. Sie macht Cacciari grundlegenden philosophischen Text endlich im deutschen Sprachraum zugänglich. Rölller kuratierte auch die Ausstellung «Zellenleben» im Kunstraum Kreuzlingen, die Teil eines Projekts zur Ikonografie der Philosophie ist und Beiträge von Judith Albert, Barbara Ellmerer, Jso Maeder, Dominic Neuwirth und Beat Streuli versammelt.

Massimo Cacciari: Ikonen des Gesetzes. Aus dem Italienischen und mit einem Nachwort von Nils Rölller. Fink Verlag, Paderborn 2018

↗ www.iconographyofphilosophy.ch
→ Kunstraum Kreuzlingen, bis 19.5.; «Abständiges – Gegenwartskunst in Wechselwirkung mit der Philosophie», Symposium, 12.5., 12–17 Uhr
↗ www.kunstraum-kreuzlingen.ch

Brita Polzer empfiehlt



Anlässlich des 100. Gründungsjubiläums lenkt «Bauhaus Imaginista» den Blick auf die internationalen Kontexte der berühmten Schule. Nicht nur war sie von Beginn an international ausgerichtet – ein Drittel der Schüler/innen hatten ausländische Wurzeln, zur Verbreitung der Ideen trug zudem bei, dass spätestens mit der erzwungenen Schliessung 1933 ehemalige Bauhäusler/innen emigrierten und die Lehre weltweit weitertrugen. Der zentrale Gedanke, Kunst und Handwerk zu verbinden und durch ästhetische Bildung die Gesellschaft neu zu gestalten, wurde vielerorts lebendig. Bauhausideen verbanden sich mit bereits bestehenden in ähnliche Richtung orientierten Bewegungen, bspw. an der vom indischen Dichter gegründeten Kunstschule Kala Bhavan; am Black Mountain College in North Carolina oder in Brasilien an der neuen Schule für Gestaltung, gegründet von u. a. Lina Bo Bardi – wo man sich zugleich der Hegemonie der europäischen Moderne widersetzte. «Bauhaus Imaginista» beleuchtet die Fäden, die vom kosmopolitisch gesinnten Bauhaus ausgingen, und ist selbst ein weltweit angelegtes Projekt. Seit 2018 wurde an acht Orten auf vier Kontinenten recherchiert. «Eine solche Kooperation, die geografische und politische Grenzen überschreitet, stärkt die Hoffnung, dass der überall zu beobachtende gegenwärtige Rückfall in nationalstaatliches Denken nicht das letzte Wort behält», heisst es im Vorwort. Tatsächlich strahlt das Buch eine optimistische Aufbruchstimmung aus.

Bauhaus Imaginista. Die globale Rezeption bis heute, hg. von Marion von Osten und Grant Watson, Scheidegger & Spiess, Zürich 2019

AGENDA

Schweiz *0041

Aarau	Aargauer Kunsthaus, Aargauerplatz	Collection de l'Art Brut	-28.4.	
		Big Picture	-28.4.	
	Forum Schlossplatz, Schlossplatz 4	Marie Matusz	-28.4.	
		Stefan Gritsch	18.5.-11.8.	
		Jean-Luc Mylayne	18.5.-11.8.	
		Moritz Hossli	18.5.-11.8.	
		Im Visier	-26.5.	
		Rathaus Aarau, Rathausgasse 1, *62 834 0230	Roman Sonderegger	-31.5.
		Stadtmuseum Aarau, Schlossplatz 23, *62 836 0517	Play	-7.7.
		Eck – der Raum für Kunst im Speck, Ecke Metzgergasse/ Zollrain, *78 830 33 44	Sonja Kretz	12.5.-22.6.
		Kunst im Kantonsspital, Tellstrasse 25, *62 824 4067	O. Grimm, A. Hofer, N. Jost, T. Muff,	10.5.-29.8.
			M. Stausland	
Neue Galerie 6, Milchgasse 35, *79 541 6416	Robert Alberati	4.5.-1.6.		
	D. Eggli, C. Rüetschi,	16.5.-27.6.		
Adligenswil	z s u z s a' s grunder perren, Luzernerstr. 15, *370 19 19	B. Steinemann		
Altdorf	Haus für Kunst Uri, Herrengasse 2, *870 2929	Furka – Kunst auf dem Pass ab 1983	-26.5.	
Amden	Atelier Amden, Aussenraum, *61 261 5529	Karin Sander – Gebrauchsbilder/ Patina Paintings	-31.12.	
Appenzell	Kunsthalle Ziegelhütte, Ziegeleistr. 14	all our darlings never seen before	-15.5.	
		Oh, Donna Clara	19.5.-20.10.	
		Kunstmuseum Appenzell, Unterrainstrasse 5	Ohne Titel – 20 Jahre Innerrhoder Kunststiftung	-26.5.
Arbon	Galerie Adrian Bleisch, Grabenstr. 2, *71 4463 890	Bignia Corradini	27.4.-1.6.	
		Daniel Robert Hunziker	-19.5.	
Arlesheim	Forum Würth Arlesheim, Dornwydenweg 11, *61 705 95 95	Joan Miró	-26.1.	
		Kostas Maros, Catherine Iselin	-26.1.	
Ascona	Museo Epper, Via Albarella 14, *91 791 1942	Giancarlo Moro	-26.5.	
		Maximilian Verhas	-22.6.	
		Michael Schuster	-22.6.	
Assens	Espace culturel Assens, Rte du Moulin 9, *21 881 1677	Michele Lamassa	3.5.-30.6.	
		Claire Guanella, Martina Lauinger u.a.	11.5.-14.7.	
Avenches	Galerie du Château Avenches, 20, av. Faillenbaz	Marie Vieli	11.5.-16.6.	
Baar	Billing Bild, Haldenstrasse 1, *761 5028	Matthias Moos	4.5.-17.6.	
Bad Zurzach	Galerie Mauritiushof, Hauptstrasse 41, *56 249 2412	Ted Scapa	-19.5.	
Baden	Kunstraum Baden, Güterstrasse (Toreinfahrt Regionalwerke), Haselstrasse 15, *56 200 84 48	Eric Hattan	11.5.-7.7.	
	Museum Langmatt, Römerstrasse 30	Margot Bergman	-28.4.	
		Sanatorium Langmatt – Ein Jungbrunnen	12.5.-25.8.	
		TRUDELHAUS Ausstellungsraum, Obere Halde 36, *76 282 0148	ALS OB – befragte Gewissheiten	3.5.-16.6.
		Galerie 94, Bruggerstrasse 37, Merker-Areal, *79 416 92 43	Gastspiel 06: Judit Villiger	3.5.-16.6.
			Jean-Marc Yersin	-4.5.
			Anna Lehmann-Brauns	23.5.-6.7.
Balsthal	Galerie Rössli, Herrengasse 8	Daniel Breu	5.5.-26.5.	
Basel	Helvetia Art Foyer, Steinengraben 25, *58 280 1530	Gemischtes Doppel: A Perfect Match	-23.5.	
		Jüdisches Museum Basel, Kornhausgasse 8, *61 261 9514	Isrealities	-14.7.
		Kunsthalle Basel, Steinberg 7	Wong Ping	-5.5.
			Geumhyung Jeong	3.5.-11.8.

	Dora Budor	24.5.–11.8.
Kunstmuseum Basel Hauptbau & Neubau,	Schrift und Bild	-12.5.
St. Alban-Graben 16/20, *61 206 6262	Kosmos Kubismus	-4.8.
	Leiko Ikemura	11.5.–1.9.
	Helmut Federle	25.5.–15.9.
Museum der Kulturen Basel, Münsterplatz 20	Basler Fasnacht	-10.1.
	Wissensdrang trifft Sammelwut	-19.1.
Museum Tinguely, Paul Sacher-Anlage 1	Cyprien Gaillard	+5.5.
	Lois Weinberger	-1.9.
Schweizerisches Architekturmuseum, Steinenberg 7	Dichtelust	+5.5.
	Swim City	25.5.–29.9.
Atelier Editions Fanal, St. Alban-Tal 39, *61 272 13 54	Helmut Dirnaichner	-9.5.
DELTA II, Leonhardsgraben 50	Flurina Badel, Jérémie Sarbach	-26.4.
Galerie Carzaniga, Gemsberg 10	Kunst aus Italien	-11.5.
	Smash 137, Niklaus Stoecklin,	16.5.–22.6.
	Mark Tobey, Yves Dana	
Galerie Dominik Mueller, Rebgrasse 46, *61 691 07 30	Margrit Linck, Hedi Mertens	-27.4.
Galerie Eulenspiegel, Gerbergässlein 6, Postfach 1946,	Lisa Amble, Tassos Tataroglou	-18.5.
*61 263 70 80	Marc Renaud	23.5.–22.6.
Galerie Gisèle Linder, Elisabethenstr. 54	Werner von Mutzenbecher	-11.5.
	Serge Hasenböhler	25.5.–13.7.
Galerie Graf u. Schelble, Spalenvorstadt 14	Künstler der Galerie	-11.5.
	konstruktiv, konkret	25.5.–28.6.
Galerie Knoell AG, Luftgässlein 4	Raimund Girke	-11.5.
Galerie Marianne Grob, Amerbachstrasse 10,	Cecile Wick, Marcel Scheible	-28.4.
*78 953 72 58		
Hebel_121, Hebelstr. 121, *061 321 1503	Kaya no Soto	-4.5.
KUNSTKOMPLEX+MENNUNI, Mülhauser Str. 94	Introduction – groupshow	-1.6.
Laleh June Galerie, Picassoplatz 4, *61 228 7778	Philippe Zumstein	-16.6.
Nicolas Krupp, Rosentalstrasse 28, (Hinterhaus)	Yoan Mudry	-11.5.
	Josef Herzog, Simone Holliger	15.5.–31.8.
Sarasin Art, Spalenvorstadt 11, *79 600 29 23	Andrea Hildbrand, Patrick Pfau	-27.4.
	Martin Kammler, Onorio Mansutti	9.5.–22.6.
SoGung/Petit Palais, Rosshofgasse 5, *61 261 02 24	Kristina Engler-Mildh	-4.5.
	Elsbeth Gyger	9.5.–25.5.
STAMPA, Spalenberg 2, *61 261 79 10	Katja Aufleger	-25.5.
Villa Renata, Socinstr. 16, *79 743 8923	Gefällt	-5.5.
von Bartha Basel, Kannenfeldplatz 6, *76 317 8463	Marianne Eigenheer	-11.5.
Wilde – Basel, Angensteinerstrasse 37, *61 311 70 51	Not Vital	-25.5.
Basel/ HeK Haus der elektronischen Künste Basel,	Radiosand – Thom Kubli mit ZHAW/	3.5.–12.5.
Münchenstein Freilager-Platz 9, *61 283 6050	Sven Hirsch	
	Entangled Realities – Leben mit	9.5.–11.8.
	künstlicher Intelligenz	
Basel/Muttenz Kunsthaus Baselland, St. Jakob-Str. 170, *61 312 8388	Anna Winteler	-28.4.
	Rebecca Kunz	-28.4.
	Björn Braun	15.5.–7.7.
	Simone Forti	17.5.–7.7.
	Clément Cogitore	-7.7.
	Gina Folly	-31.12.
Basel/Riehen Fondation Beyeler, Baselstr. 101	Der junge PICASSO – Blaue und	-26.5.
	Rosa Periode	
	Rudolf Stingel	26.5.–6.10.
Kunst Raum Riehen, Baselstrasse 71	If I was a rich girl	-30.6.
Künstlerhaus Claire Ochsner, Baselstr. 88, *61 641 1020	Claire Ochsner – Schwebende	-22.9.
	Donnas – verzauberte Frauen	
Galerie Mollwo, Gartengasse 10, *61 641 1678	Greet Helsen	-19.5.
	Outdoor, Skulpturenausstellung	-31.12.



● Biel — Ph. Vandenberg, Centre d'Art Pasquart. Foto: J. Floreal © ProLitteris ● Egg — Josef Ebnöther, Kunstraum Egg

Bellinzona	Museo Villa dei Cedri, Piazza San Biagio 9, *58 203 17 31	Memoria Del Sublime	-4.8.
Bern	Kunsthalle Bern, Helvetiaplatz 1	Isa Genzken	-28.4.
	Kunstmuseum Bern, Hodlerstr. 8-12	Amelie von Wulffen	25.5.-14.7.
		Ich im Bild	-2.6.
		Miriam Cahn	-16.6.
	Museum für Kommunikation Bern, Helvetiastr. 16, *31 357 5555	Ohne Verfallsdatum	3.5.-15.9.
		Sounds of Silence	-7.7.
	Naturhistorisches Museum der Burgergemeinde Bern, Bernastrasse 15	Weltuntergang – Ende ohne Ende	-13.11.
	Stadtgalerie, Waisenhausplatz 30, *31 321 76 47	Nina Rieben	-11.5.
		M. Asekhame, I. Lipkin, R. Sides, G. Tal	24.5.-29.6.
	Zentrum Paul Klee, Monument im Fruchtländ 3	Ekstase	-4.8.
		Kandinsky, Arp, Picasso... Klee & Friends	-1.9.
	ArchivArte, Breitenrainstr. 47, *31 331 26 66	Marietta Gullotti	2.5.-30.5.
	artundweise kunst- und denkraum, Lorrainestrasse 16, *31 312 5151	Haviva Jacobson	16.5.-7.6.
	casita, Schwalbenweg 6a, *79 260 6612	Sylvia Hostettler	10.5.-16.5.
	Die Mobilbar – Öffentlicher Ausstellungsraum, Bundesgasse 35	Maya Rochat	-20.8.
	Fleury's think thank, Dapplesweg 15, *31 372 01 60	Tous les coups sont permis	-24.5.
	Galerie Art & Eigensinn, Gesellschaftsstrasse 18b, *79 293 7944	Jenkinson, Eichenberger, Robert, Hodler	-25.11.
	Galerie Bernhard Bischoff & Partner, PROGR_Zentrum für Kulturproduktion, Waisenhausplatz 30, *31 312 0666	Pascal Danz	-18.5.
	Galerie da Mihi KunstKeller, Gerechtigkeitsgasse 40, *31 332 1190	Filip Haag	24.5.-29.6.
		Etel Adnan, Salomé Bäumlín	11.5.-15.6.
	Galerie SOON, Münstergasse 62, *31 331 8181	Helena Wyss-Scheffler, Kai Klahre	-25.5.
	Kunstraum Oktagon, Aarstr. 96, *31 311 1330	H. Egger, WOLS, W. de Kooning	18.5.-22.6.
	Kunstreich AG, Gerechtigkeitsgasse 76	Anna Schmid, Joseph W. Bürgi	2.5.-1.6.
	Reflector Contemporary Art, Progr_Zentrum, Waisenhausplatz 30, *31 525 38 38	Beatrix Sitter-Liver	-18.5.
	videokunst.ch, Showroom: PROGR, Waisenhausplatz 30	C. Michel, J. Ehlers, T. Xiaolei	-26.6.
Bern/Wichtrach	Galerie Henze und Ketterer, Kirchstrasse 26	Heinz Mack	-29.6.
Biberist	Schlösschen Vorder-Bleichenberg, Asylweg 15, *32 672 29 89	W. Bommer, S. Sieboth, T. Woodtli	4.5.-26.5.
Biel/Bienne	Kunsthaus Centre d'art Pasquart, Seedorstadt 71, *32 322 5586	● Philippe Vandenberg	-16.6.
	Neues Museum Biel, Schüsspromenade 24-28/ Seedorstadt 50-56, *32 328 7030	Melanie Manchot	-16.6.
		Erica Pedretti	-16.6.

	Photoforum Pasquart, Seevorstadt 71–75, *32 322 4482	Bieler Fototage	10.5.–2.6.
	Gewölbe Galerie, Obergasse 4+10, *32 323 49 58	Giancarlo Tamagni	3.5.–2.6.
		Matthias Gabi	10.5.–2.6.
Birsfelden	SALTS, Hauptstrasse 12, *61 311 7375	On Fire – Vulnerable Footage	–11.5.
Bochum	Stellwerkhaus, Alleestr. 144	Suse Weber	4.5.–30.6.
Brig	Galerie Zur Matze, Alte Simplonstr. 28, *27 946 01 22	Enquête photographique valaisanne	–28.4.
Brugg	Salzhaus, Schulthessallee	Salzwerk	10.5.–26.5.
	Zimmermannhaus Brugg, Vorstadt 19, *56 441 96 01	Marianne Engel, Simon Ledergerber	27.4.–9.6.
	CampusGalerie, Bahnhofstr. 5	Art meets technology	–30.4.
Brussels	Fondation Cab, Rue Borrens 32–34	Alentour	–22.6.
Bruzella	Rolla Foundation, Rolla.info – la Stráda Végia, (ex via Municipio), *77 474 0549	Lawrence Carroll	18.5.–1.9.
Bubikon	Espace Ingendahl, Rosengartenstrasse 13b, *76 524 08 42	Kurt Ingendahl, Pia Allgaier	27.4.–19.5.
Bülach	Kulturzentrum Sigristenkeller, Hans-Haller-Gasse 4, *79 316 3027	Markus Heydecker	–28.4.
Büren a. A.	ARTis Galerie, Hauptgasse 32, Postfach 1, *32 351 3046	Rittiner & Gomez, Christof Cartier	24.5.–16.6.
Büren/A	Galerie am Marktplatz, Kreuzgasse 28, *32 351 3335	ENFIN...	5.5.–1.6.
Burgdorf	Altes Schlachthaus, Metzgergasse 15, *79 665 08 47	Dieter Roth, Bernhard Luginbühl	–3.11.
	Museum Franz Gertsch, Platanenstrasse 3	Franz Gertsch	–18.8.
Castasegna	Villa Garbald, Via Principale, *81 838 1515	Shirana Shahbazi	–30.6.
Charmey	Musée Charmey, Les Charrières 1	David Brülhart	–5.5.
		Viviane Fontaine	26.5.–29.9.
Chiasso	m.a.x.museo, Via Dante Alighieri 6	Paolo Bellini	–28.4.
		Franco Grignani	–15.9.
Chur	Bündner Kunstmuseum Chur, Bahnhofstrasse 35	Martin Disler	–26.5.
		Flurin Bisig	–18.8.
		Aus der Tiefe der Zeit. Kunst in Graubünden vor 1530	–15.9.
		Transversal	–24.11.
	Forum Würth Chur, Aspermontstr. 1, *81 558 0558	Horst Antes	–20.10.
	Luciano Fasciati, Süsswinkelgasse 25, *79 285 3457	Werke aus der Sammlung Hürlimann Thalmann	4.5.–1.6.
Corcelles/NE	Galerie ARTEMIS, Rue de la Cure 2, *32 731 12 63	Jean-Marc Besson, Karim Farhan	–27.4.
		Carole Kerwand, Chantal Quéhen & Berni Stephanus	4.5.–25.5.
Corseaux	L'Atelier De Grandi, Chemin d'Entre-deux-Villes 7	Casimir Reymond (1893–1969)	–18.8.
Courtelary	Galerie le Moulin 4, le Moulin 4, *032 323 0903	Roberto Converio, Regula Santschi	3.5.–26.5.
Davos	Kirchner Museum Davos, Promenade 82, Ernst Ludwig Kirchner Platz	Hans Danuser	–28.4.
		Ernst Ludwig Kirchner	26.5.–27.10.
Delémont	Musée Jurassien d'Art et d'Histoire, 52, rue du 23-Juin	L'argent fait-il le bonheur?	–28.4.
		Ferdinand Hodler	25.5.–8.9.
Egg	Kunstraum Egg, Dorfstrasse 22, *44 984 4775	● Josef Ebnöther	27.4.–19.5.
Elgg	Cuendet Kunstgalerie, Äussere Obergasse 2C, *52 366 21 10	Bernhard Licini, James Licini	–25.5.
Emmenbrücke	akku Kunstplattform, Gerliswilstr. 23, *41 260 34 34	Eile mit Weile	4.5.–18.5.
Erlach	Galerie Mayhaus, Galsstr. 3	Pop-Art Ausstellung	–5.5.
Ettingen	KulturWerk Ettingen, Hauptstrasse 40	Kunstaussstellung «Spuren»	–28.4.
Flaach	Rösli Antiquitäten, Hauptstr. 1, *52 318 1620	René Oderbolz	–13.7.
Frauenfeld	Stadtgalerie Balieri Frauenfeld, Am Kreuzplatz, *52 724 5620	Bianca Frei-Baldegger	3.5.–26.5.
	Kunstverein/Bernerhaus, Bankplatz 5, *52 723 2363	Rachel Lumsden	–12.5.
Fribourg	Fri Art Kunsthalle Fribourg, 22, Petites-Rames, *26 323 23 51	G. Beery, G. Sugnaux, V. Safavi	3.5.–16.6.
	Galerie J.-J. Hofstetter, 18, rue des epouses, *26 323 2403	V. Chuard, R. Furrer, G. Poncet	2.5.–18.5.

		Gilles Boss, Yi Kyoung-Hwa,	24.5.–13.7.
		Armande Oswald	
Genève	Athénée-Salle Crosnier, 2, rue de l'Athénée, *22 310 4102	Alexandra Nurock	–18.5.
	Bibliothèque d'art et d'archéologie, Promenade des Pins 5	Ferdinand Hodler dans les livres et sur internet	–25.5.
Genève	MAMCO Genève, 10, rue des Vieux-Grenadiers	Martin Kippenberger	–45.5.
		Richard Nonas	–45.5.
		René Daniëls	–45.5.
		Marcia Hafif	–45.5.
		Walead Beshty	29.5.–8.9.
	Villa Bernasconi, 8 route du Grand-Lancy	Récréation	–16.6.
	Gagosian Genève, 19 place de Longemalle	A line (a)round an idea	2.5.–27.7.
	Gowen Contemporary, 4 rue Jean-Calvin, *22 310 57 83	Joana Vasconcelos	–27.4.
		Sébastien Mettraux	3.5.–29.6.
	Skopia, Vieux-Grenadiers 9	Thomas Huber	–27.4.
		Mbaye Diop	17.5.–29.6.
	Xippas Art Contemporain, 6, rue des Sablons	Philippe Decrauzat Pierre Paulin feat. Dan Walsh	–4.5.
		Le Choix d'Albert	16.5.–29.6.
	Musée Ariana, 10, av. de la Paix	At the modern Art Dining Table	–8.9.
		Cabinet of exquisite Bodies	–8.9.
	Musée Barbier-Mueller, 10, rue Jean-Calvin	Asen: Mémoires de fer forgé	–26.5.
	Musée Croix-Rouge et Croissant Rouge, 17, av. de la Paix, *22 748 9528	Prison	–18.8.
	Musée international de la Réforme, 4 Rue du Cloître, *22 310 231	Es war mehrmals	–19.5.
	Espace Muraille, 5 Place des Casemates, *22 310 4292	Michal Rovner	–4.5.
	espace_L art contemporain, 23, rue des Bains	Vivianne van Singer	–3.5.
	Galerie Mezzanin, 63 rue des Maraîchers, *22 328 3802	Maureen Kaegi	–11.5.
		Capitain-Petzel at Galerie Mezzanin	17.5.–29.6.
	Halle Nord, 1, place de l'Île	Virginie Delannoy	–27.4.
	Papiers Gras, 1, place de l'Île	M. S. Bastian, Isabelle L.	–27.4.
	Wilde Genève, 24, rue du Vieux-Billard, *22 310 0013	Mounir Fatmi	–9.5.
Genève/Carouge	Le Salon Vert, 15, rue Ancienne, *79 382 87 23	Isabelle Ménéan	–27.4.
		Chris Drury	12.5.–29.6.
Glattfelden	Gottfried Keller Zentrum, Gottfried-Keller-Strasse 8, *44 867 3972	Urs Knoblauch	–28.4.
		Gioni Defuns	4.5.–23.6.
Gontenschwil	Galerie Schlössli, Dorfstr. 399, *62 773 1881	Werner Sommer (1928–2012)	–31.5.
Grenchen	Kunsthaus Grenchen, Bahnhofstrasse 53, vis-à-vis Bahnhof Grenchen Süd, *32 652 50 22	Thomas Woodtli	–26.5.
		Uwe Wittwer	–26.5.
Grindelwald	Hotel Alpenhof, Kreuzweg 36, *33 853 52 70	Hansueli Urwyler	–31.5.
Gruyères	Château de Gruyères, Rue du Château 8	Alois Lichtsteiner	–10.6.
		Jessica Wolfelsperger	–16.6.
Hochdorf	Kunstraum Hochdorf, Lavendelweg 8	LOTaplomb	–7.5.
Interlaken	Kunsthaus Interlaken, Jungfraustrasse 55, *33 822 1661	M. Luo, L. Guangyun, Q. Jie,	–19.5.
		T. Nannan	
	Galerie IHB Spectrum, Postgasse 16	Hansueli Urwyler	–30.6.
	JungfrauPark, Obere Bönigstr. 100, *33 827 5757	Hansueli Urwyler	4.5.–31.7.
Kreuzlingen	Kunstraum Kreuzlingen, Bodanstr. 7 a, *71 671 1528	Zellenleben	–19.5.
		Marianne Halter & Mario Marchisella	–19.5.
	ryser & naef Art Room, Gaisbergweg 1	augenzeugen, lebensformen	–28.4.
		Werner Hartmann	3.5.–19.5.
Kriens	Museum im Bellpark, Luzernerstr. 21 / PF	Karlheinz Weinberger	–12.5.
		Tobias Madison	25.5.–21.7.
	Galerie Kriens, Obernauerstrasse 1, *320 4842	Ruth Rieder	10.5.–2.6.

Küsnacht	Galerie im Höchhuus, Seestrasse 123	Jérémie Crettol, Kim Schlichenmaier	24.5.–6.6.
La Chaux-de-Fonds	Musée des Beaux-Arts La Chaux-de-Fonds, Rue des Musées 33, *32 967 6077 Quartier Général, Rue du Commerce 122, *32 924 41 65	Denis Savary, Anita Molinero	–12.6.
		Dany Petermann	–28.4.
		Miss Météo	17.5.–23.6.
Laax	CULARTA, Via Falera, *78 635 96 65	Patrick Devonas	–15.5.
Langenbruck	Kloster Schönthal, Schönthalstrasse 158	Julia Steiner	–19.5.
Langenthal	Kunsthau Langenthal, Marktgasse 13	Pedro Wirz	4.5.–23.6.
		Unbehaust	4.5.–23.6.
	Galerie L. Leuebrueggli Langenthal, Jurastrasse 29, *79 602 1733	Susi Kramer, Hans Sieverding, Beat Wälchli	28.4.–19.5.
Laufenburg	Ateliermuseum mit Skulpturengarten Erwin Rehmann, Schimelrych 12, *62 874 4270	Philipp Fuchs	–30.6.
Lausanne	Circuit, 9, av. de Montchoisi (accès quai Jurigoz), *21 601 4170	Louidgi Beltrame	24.5.–29.6.
	CHUV Centre Hospitalier Universitaire Vaudois, rue du Bugnon 46	Camille Scherrer	–23.6.
	Collection de l'Art Brut, 11, av. des Bergières, *21 315 2570	Art Brut aus Japan	–28.4.
	Fondation de l'Hermitage, 2, route du Signal, *21 312 5013	La peinture anglaise de Turner à Whistler	–2.6.
	Musée de l'Elysée, 18, av. de L'Elysée	Martine Franck, Vasantha Yoganathan	–5.5.
	Atelier Raynald Métraux, Côtes-des-Montbenon 6, *21 311 1666	J.-L. Manz, L. Mattenberger, C. Perrin, A. Peverelli	–11.5.
Lenzburg	Stapferhaus Lenzburg, Bahnhofstrasse 49	FAKE. Die ganze Wahrheit	–124.11.
Leuk-Stadt	Galleria Graziosa Giger, Badnerstrasse 1, *27 473 2442	François Pont	4.5.–9.6.
Le Locle	Musée des Beaux-Arts Le Locle, Marie-Anne-Calame 6, *32 933 8950, www.mbal.ch	Viviane Sassen	–26.5.
		Sophie Bouvier Ausländer	–26.5.
		Laura Letinsky	–26.5.
		SMITH	–26.5.
		Lili Erzinger	–26.5.
		Sandrine Pelletier	–26.5.
Lichtensteig	Toggenburger Museum, Hauptgasse 1, *71 988 81 81	Back to the Future	–27.10.
Liestal	Dichter- und Stadtmuseum Liestal, Rathausstrasse 30 Kunsthalle Palazzo, Poststrasse 2	Poesie und Politik	–31.12.
		Jubiläumsausstellung	–19.5.
Locarno	Fondazione Ghisla Art, Via Antonio Ciseri 3, *91 751 0152	Rodrigo Matheus	–25.8.
	Pinacoteca Comunale Casa Rusca, Piazza Sant'Antonio 1, *91 756 3185	Manolo Valdés	–6.10.
	la rada, via della Morettina 2, *76 439 1866	Monica Mazzone, Marta Ravasi	–1.5.
		Marion Baruch	18.5.–15.6.
Locarno-Solduno	Fondazione Marguerite Arp, Via alle Vigne 46, *91 751 2543	Sophie Taeuber-Arp	–27.10.
Lugano	Fondazione Gabriele e Anna Braglia, Riva Antonio Caccia 6/a, *91 980 08 88	Da Kandinsky a Nolde	–29.6.
	MASI/LAC Lugano Arte e Cultura, Piazza Bernardino Luini 6, *058 866 4230	Surrealismo Svizzera	–16.6.
		Hodler – Segantini – Giacometti	–28.7.
	Buchmann Galerie Lugano, Via della Posta 2, *91 980 0830	Martin Disler	–29.6.
	Zellweger Arte Contemporanea, Piazza Molino Nuovo 7, *91 995 2080	Isa Barbier	–27.4.
Luzern	Kunsthalle Luzern, Bourbaki/Löwenplatz 11, *412 0809	Wandnebenwand	17.5.–19.5.

 www.artlog.net/kunstbulletin



● Luzern — Kathrin Borer, Hilfiger Kunstprojekte. Foto: Janusz Czech



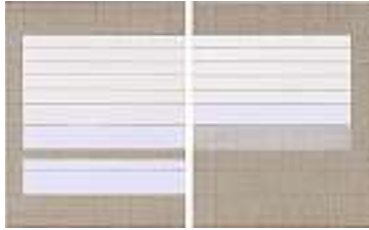
● Luzern — Lotta Gadola, sic! Raum für Kunst



● Melano — Fang-Xing Chen, Artrust

	Kunstmuseum Luzern, Europaplatz 1, *41 226 78 00	Keiichi Tanaami	-26.5.
		News!	-16.6.
		Und die alten Formen stürzen ein	-17.11.
	PTTH:// Pavillon Tribschenhorn Temporary Host, Sälisstrasse 24	4X4X4 – Kunik de Morsier architectes	-11.5.
	B74 Raum für Kunst, Baselstrasse 74, *78 601 80 89	Stephan Wittmer	27.4.–18.5.
	Elephanthouse, Neustadtstrasse	Lotta Gadola	-11.5.
	Galerie Müller, Haldenstr. 7, *410 7574	August Oeschger	-4.5.
		Irene Bisang	25.5.–6.7.
	Galerie Urs Meile Luzern, Rosenberghöhe 4	Cao Yu	-25.5.
	Galerie Vitrine Luzern, Stiftstr. 4, *79 866 1233	Verena Renggli, André Schuler	-25.5.
	Galleria Edizioni Periferia, Unterlachenstrasse 12, *410 8879	the walk of the blind man	25.5.–15.6.
	Hilfiger Kunstprojekte, Museggstr. 6, *266 0722	● Kathrin Borer	2.5.–25.5.
	KALI Gallery, Lädelistraße 4	Jindra Capek, Pál Mathias	27.4.–25.5.
	Kunstseminar Galerie, Grinselweg 8, *360 8936	Masha Petrushina	-28.4.
	Showroom Galleria Edizioni Periferia, Unterlachenstr. 12	Marc-Antoine Fehr	18.5.–15.6.
	sic! Raum für Kunst, Elephanthouse/Neustadtstrasse	● Lotta Gadola	-11.5.
		Grégory Sugnaud	25.5.–6.7.
Martigny	Le Manoir de la Ville de Martigny, 3, rue du Manoir	Renée Levi, Cécile Bart, Dorian Sari	-12.5.
		GPS – Audrey Cavellius et Julie	-12.5.
		Masson, SÉRIES – les photographies	
Meggen	Benzholz Raum für zeitgen. Kunst, Seestrasse, *377 1365	Christian Kathriner	-26.5.
Melano	ARTRUST S.A., Via Pedemonte 1, *91 649 3336	● Into The Pink	-29.6.
Mendrisio	Museo d'arte Mendrisio, Piazzetta dei Serviti 1	Piero Guccione	-30.6.
Mollis	Stiftung Gallarte, Seelmessgasse 16	Rolf Oertli	-12.5.
Montricher	Fondation Michalski, En Bois Désert 10	Anselm Kiefer	-12.5.
Moutier	Musée Jurasien des Arts, 4, rue Centrale, CP 729, *32 493 36 77	Ian Anüll	-10.11.
Neuchâtel	Galleries de l'histoire, Av. Du Peyrou 7	Exposition permanente : Les maquettes historiques	-31.12.
	Ditesheim & Maffei Fine Art, 8, rue du Château, *32 724 5700	Yves Dana	-19.5.
Neuchâtel	CAN Centre d'art Neuchâtel, Rue des Moulins 37, *32 724 01 60	Cette Question qui vous Brûle les Lèvres	-19.5.
	Musée d'Art et d'Histoire Neuchâtel, Esplanade Léopold-Robert 1	Made in Neuchâtel. Deux siècles d'indiennes	-19.5.
		Permanent: Les automates Jaquet-Droz	-31.12.
	Galerie C, Esplanade Léopold-Robert 1a, *32 724 1626	● Benoit Huot, Guy Oberson	-1.6.
Neuhausen am Rheinfall	Kunstraum Reinart, Laufengasse 17, *77 413 5368	Poetische Flucht in die Wirklichkeit	5.5.–26.5.

Oetwil am See	Helen Dahm Museum, Chilerain 10, *044 929 6027	Helen Dahm	-13.11.
Olten	Dienstraum Olten, Gleis 7, Bahnhofstrasse 22	Karin Lehmann	-12.5.
	Kunstmuseum Olten, Kirchgasse 8, *62 212 86 76	bilden, formen, modellieren	-12.5.
		M. Linck, S. Baumann, K. Lehmann,	-12.5.
		I. Schubiger, K. Lehmannuser	
	Stadtkirche Olten, Kirchgasse 15	Elmar Trenkwalder	-19.5.
	Martins Galerie, Ringstrasse 42, *62 212 5141	Isabelle Althaus-Plüss, Sammy	12.5.–23.6.
		Deichmann	
Orbe	Galerie Zwahlen, Route de Montcherand 5, *24 441 7711	Artistes de la Galerie	-130.4.
		Daniel Frank	11.5.–30.6.
Perrefitte	SELZ art contemporain, Sous le Tacon 20 A, *79 779 56 27	Nicolas Grand	12.5.–2.6.
Pfäffikon SZ	Vögele Kultur Zentrum, Gwattstrasse 14	Faszination Gesicht	19.5.–22.9.
Porrentruy	Espace d'art contemporain (les halles), rue Pierre-Péquignat 9, *32 420 8402	Caroline Bourrit	-2.6.
Porza	Fondazione d'Arte Erich Lindenberg, Via Cantonale 24, *91 942 2987	Teres Wydler	-128.4.
	Museo Villa Pia, Via Cantonale 24, *78 608 96 94	Teres Wydler	-128.4.
Rapperswil-Jona	Kunst(Zeug)Haus, Schönbodenstrasse 1	Aramis Navarro	12.5.–28.7.
		Selina Baumann, Patricia Bucher,	12.5.–28.7.
		Chloe Delarue	
		Carlos Matter	-130.9.
		Rhythmus, Reihe, Repetition	-130.9.
	Alte Fabrik, Klaus-Gebert-Str. 5	Stipendium Vordemberge-Gildewart 2019	25.5.–7.7.
		Ruth Bühlmann, Werner Bühlmann	-124.5.
	Galerie Textilatro an der HSR, Gebäude 5, 1. Stock (Bibliothek), Oberseestrasse 10, *55 222 4531		
Renens	La Ferme des Tilleuls, Rue de Lausanne 52, *21 633 0350	Seve, Phase 1	-126.5.
Riggisberg	Abegg-Stiftung, Werner Abegg-Str. 67	Luxus am Nil – Spätantike Kleidung aus Ägypten	28.4.–10.11.
Romanshorn	Atelier Galerie Demarmels, Amriswilerstrasse 44, *71 463 1811	Ludwig Demarmels	-120.12.
	Mayer's Altes Hallenbad, Kastaudenstr. 11, *79 445 3411	Evi Aberer	17.5.–16.6.
Rorschach	Forum Würth Rorschach, Churerstrasse 10, *71 225 1070	Bi öös deheem	-128.4.
		H. Magnus Enzensberger, G. Grass,	-118.8.
		H. Hesse	
		Von Kopf bis Fuss	-121.2.
Sachseln	Museum Bruder Klaus Sachseln, Dorfstrasse 4, *41 660 55 83	Wege	-111.1.
Saint-Maurice	Galerie Oblique, Grand-rue 61, *24 485 13 23	Catherine Bolle	-117.5.
Samedan	Kunstraum Riss, Via San Bastiaun 6, *81 852 5558	Jahresausstellung in Anlehnung an die Petersburgerhängung	-114.6.
Schaffhausen	Museum zu Allerheiligen, Klosterstr. 16	Kunst aus Trümmern	18.5.–20.10.
		BodenSchätzeWerte	-112.
	Vebikus Kunsthalle Schaffhausen, Baumgartenstrasse 19, *52 625 2418	J. Bennett, M. Roy, K. A. Wieser	-128.4.
		L. Di Giovanna, C. Eisenring,	19.5.–7.7.
		D. Karrer, R. Winteler	
	Konventhaus, Platz 3	Markus Häberli, Werner	22.5.–25.5.
		Brandenberger, Maria Kohn	
Schwyz	Forum Schweizer Geschichte, Hofmatt/Zeuhausstr. 5	Die Schweiz anderswo	-129.9.
Sion	Musée d'art du Valais, Place de la Majorie 15, *27 606 4690	Regarder le paysage à travers la collection du Musée	-131.12.
Solothurn	Haus der Kunst St. Josef, Baselstr. 27, *32 621 0980	John Beech	-123.6.
	Kunstmuseum Solothurn, Werkhofstrasse 30	Von Urs Graf bis Roman Signer	4.5.–7.7.
		Isabelle Krieg	4.5.–28.7.
		Kleine Stadt – Grosse Meister	4.5.–5.1.



● Neuchâtel — Guy Oberson, Galerie C ● Solothurn — José Heerkens, Galerie ● Solothurn — Michael Cleff, Christoph Abbühl. Foto: Willem Kuijpers Kunstforum Solothurn

	Museum ENTER, Zuchwilerstrasse 33	40 Jahre Apple	-28.6.
	Freitagsgalerie Imhof, Kreuzgasse 5	Verena Felber	3.5.-8.6.
	Galerie ArteSol, Hauptgasse 50, Altstadt Vigierhof,	M. Stucki, C. Giorgi, C. Lanz	-27.4.
	*79 632 40 15	Claire Nicole	4.5.-25.5.
	Galerie Christoph Abbühl, Schaalgasse 9/1. Stock	● José Heerkens	4.5.-15.6.
	Kunstforum Solothurn, Schaalgasse 9, *032 621 38 58	● Michael Cleff	4.5.-15.6.
	Kunstraum Medici, Römerstrasse 1, *79 434 1512	Quiet Bliss – Stilles Glück	-1.6.
St-Sulpice	Galerie L'Abordage, av. du Léman 67	Eliane Gervasoni	1.5.-23.6.
St. Gallen	Ausstellungssaal am Klosterhof, Klosterhof 6D	St.Galler Klosterplan	-31.12.
	Historisches und Völkerkundemuseum, Museumstr. 50	Spiel der Kultur/en	-31.12.
	Kunst Halle Sankt Gallen, Davidstrasse 40	Mark van Yetter	-5.5.
		Ella Littwitz	18.5.-4.8.
	Kunstmuseum St. Gallen, Museumstrasse 32	Judy Millar	-19.5.
		Keith Sonnier	-20.10.
	Kunstmuseum St. Gallen – Lokremise, Grünbergstr. 7, *76 325 8251	Camouflage	-16.6.
	Museum im Lagerhaus, Davidstrasse 44, *71 223 5857	Antonio Ligabue	-8.9.
	Textilmuseum, Vadianstr. 1	Mode Circus Knie	-19.1.
	NEXTEX, Frongartenstrasse 9, *71 220 83 50	Urs August Steiner	-16.5.
	Stiftsbibliothek, Klosterhof 6D, *71 227 3416	Vater für die Armen	-17.11.
St. Moritz	Andrea Caratsch, Via Serlas 12, *81 734 0000	Künstler der Galerie – Accrochage	-3.6.
	Kunstgalerie Central St. Moritz, Via dal Bagn 15A, *81 830 0070	Jan Geerk	-15.6.
Stans	Winkelriedhaus & Pavillon, Engelbergstr. 54A, *41 618 73 40	Donato Amstutz	-4.8.
		Athene Galiciadis	-4.8.
		Das Porträt – Dialoge und Begegnungen	17.5.-22.3.
Steckborn	Haus zur Glocke, Seestr. 91, *52 770 2450	● Von Menschenhand	-4.5.
Stein	Appenzeller Volkskunde-Museum, Dorf	Der Appenzeller Bär macht Karriere	-28.4.
Stein am Rhein	Museum Lindwurm, Understadt 18, *52 741 25 12	Bodensee und Rhein	-31.10.
		Parastou Forouhar	-31.10.
Steinmaur/Sünikon	Ateliers und Skulpturenpark, Park	Martina Lauinger, Katharina Mörth	1.5.-30.9.
Sursee	Sankturbanhof Sursee, Theaterstr. 9, *922 2400	Nachbarn – Freund und Leid	-2.6.
Susch	Museum Susch, Surpunt 78, *81 861 03 03	Eine Frau schaut auf Männer, die auf Frauen schauen	-30.6.
Teufen	Zeughaus Teufen, Zeughausplatz 1, *71 335 8030	Alfred Sturzenegger	-4.4.
Thalwil	Thalwiler Hof Kunst, Artbox Perron 4 + 6, Bahnhof Thalwil, *44 720 7856	ArtBox 90	3.5.-30.6.
Thun	Kunstmuseum Thun, Hofstettenstrasse 14, *33 225 84 20	Ida Applebroog	-19.5.
		Extraordinaire!	-19.5.
	Galerie Hodler, Frutigenstrasse 46 A	Ernst Hanke	-4.5.
		Mino	19.5.-15.6.



● Steckborn — Maria Pomiansky, Haus zur Glocke

● Winterthur — Salvatore Vitale, Fotostiftung

	Thun-Panorama, Schadaupark, *32 223 2462	Marquard Wochers Panorama	-1.12.
		Sehwunder	5.5.-1.12.
Ulm	Galerie am Saumarkt, Fischergasse 34, *+49 731 6 33 49	Hanna Roeckle	-4.5.
Unterägeri	lakeside gallery, Lorzenstrasse 5, *76 761 28 30	Alfons Bürgler	-15.5.
Uster	Zeughaus Uster, Berchtoldstrasse 10	salon der gegenwart	11.5.-26.5.
Vevey	Musée Jenisch Vevey, 2, avenue de la Gare, *21 925 35 20	Claire Nicole	-26.5.
		Friends, etc. La Collection P. Keller	-11.8.
		Oskar Kokoschka	-11.8.
Vinelz	Galerie Vinelz, bei der Kirche, *32 338 17 57	Kurt Sommer, Reini Rühlin	28.4.-26.5.
Visp	Galerie zur Schützenlaube, Ecke Schützenhausgasse / Stapfengasse, *27 923 1037	Céline Salamin, Yannick Bonvin	11.5.-2.6.
		Rey	
Vullierens	Château de Vullierens, Route de Cottens 1	Selective Sélection	-16.6.
		Parc de sculptures	-28.7.
Wädenswil	ZHAW Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften, Grüental	Fotoausstellung – you are here	-30.5.
Walenstadt	Museum Bickel, Zettlereistrasse 9, *81 710 2777	C. Staubli, A. Zwalen, A. Graf,	-19.5.
		U. Elsener	
Warth	Kunstmuseum Thurgau / Ittinger Museum, Kartause Ittingen, *058 345 1060	Konstellation 9. Alles fliesst.	-28.4.
		Helen Dahm	-25.8.
		Till Velten	+27.10.
		Mathis Muda, Zwick Sus, Mathis Hipp	19.5.-13.4.
Wettingen	Galerie im Gluri Suter Huus, Bifangstrasse 1, *56 426 2969	Gabi Fuhrmann, Christian Herter	5.5.-23.6.
Wetzikon	Galerie Kemptnertobel, Tobelweg 9, *076 231 8886	Jürg Frutiger	12.5.-26.5.
	Galerie Sprenger & Tommasi, Weiherstrasse 4, *44 972 14 00	Marlies Kataya	4.5.-7.6.
Wil	Kunsthalle Wil, Grabenstrasse 33, *71 913 53 73	Bruno Streich – s24	-12.5.
Windlach	Alice Metzler, Feldstr. 2, *79 239 9785	Margaretha Dubach	-31.12.
Winterthur	Fotomuseum Winterthur, Grünenstrasse 44 + 45	Anne Collier	-26.5.
		Situations/Foto Text Data	-2.6.
	Fotostiftung Schweiz, Grünenstrasse 45, *52 234 1030	● Salvatore Vitale	-26.5.
	Gewerbemuseum Winterthur, Kirchplatz 14, *52 267 51 36	Food Revolution 5.0	-28.4.
		Kohle, Koks und Pech	-15.9.
		Ernst Gamperl	26.5.-3.11.
	Kunst Museum Winterthur Beim Stadthaus, Museumstrasse 52, *52 267 51 62	Frozen Gesture	18.5.-18.8.
		M. Bill, C. Graeser, V. Loewensberg,	-1.2.
		R. Paul Lohse	
	Kunst Museum Winterthur Reinhart am Stadtgarten, Stadthausstr. 6, *52 267 5172	Honoré Daumier, Raymond Pettibon	-4.8.
		Pettibon	-15.1.
		Rich Kids	-15.1.
	Kunsthalle Winterthur, Marktgasse 25, *52 267 5132	Michael Etzensperger	-28.4.
		Rodrigo Hernández	19.5.-30.6.
	Atelier-Galerie raku-art, Tösstalstrasse 14, *52 203 10 88	4 Frauen 4 Techniken 4 Kunstarten	-23.6.

	Kulturort Galerie Weiertal, Rumstalstr. 55, *76 608 01 90	Biennale	26.5.–8.9.
		Human being	26.5.–8.9.
	kunstkasten, Katharina Sulzer-Platz, *79 379 29 78	Claudia Maria Lehner	+28.4.
	oxyd Kunsträume, Wieshofstr. 108	Künstlergruppe Winterthur im oxyd	18.5.–7.6.
Worb	Atelier Worb, Enggiststeinstrasse 2, *77 452 6219	Brigitta Pauli	+12.5.
Yverdon-les-	Centre d'art contemporain, Place Pestalozzi, *24 423 6380	Marie Velard	18.5.–21.7.
Bains	Galerie d'Art Kaminska & Stocker, Rue de la Plaine 22, *24 425 6011	André, Irène, Hadrien, Xavier Dussoix	27.4.–8.6.
Zofingen	Kunsthaus Zofingen, Gen. Guisan-Str. 12, *62 751 4829	Nina Staehli	+16.6.
Zug	Kunsthaus Zug, Dorfstrasse 27	Die Sammlung – Von der Figur zum Raum	+12.5.
		Roman Signer	25.5.–15.9.
	Shedhalle Zug, Hofstrasse 15	Sussi Hodel, Eugen Liengme, Tim G. Steiner	11.5.–30.5.
	Galerie Carla Renggli, Ober-Altstadt 8	C. Oldani, D. Schönbächler, M. Steiner	27.4.–25.5.
	GALERIE URS REICHLIN AG, Baarerstrasse 133	Hannes Schmid	+27.5.
		Robert Indermaur	2.5.–1.6.
	Villa Lauried, Lüssiweg 19	C. Oldani, D. Schönbächler, M. Steiner	4.5.–15.6.
Zuoz	Werkstatt Hildegard Schenk, Dorta 68, *81 854 0267	Katrin Furler	+16.8.
Zürich	Atelier Righini/Fries, Klosbachstr. 150, *043 268 0530	Bunte Natur. Die Farbstift- zeichnungen von Sigismund Righini	27.4.–6.7.
	ETH Hönggerberg, Stefano-Francini-Platz 5, *44 633 2842	Planetarium: Oleg Kudryashov and Peter Märkli	+17.5.
	gta Ausstellungen, Stefano-Francini-Platz 5	Oleg Kudryashov, Peter Märkli	+17.5.
	Haus Appenzell, St. Peter-Str. 16	Zwischen Licht und Schatten	+27.4.
	Helmhaus, Limmatquai 31, *44 415 56 77	Träume werden wahr	+16.6.
	Johann Jacobs Museum, Seefeldquai 17, *44 388 6190	Quynh Dong	+5.5.
		Tiffany Chung	+5.5.
	Kunsthalle Zürich, Limmatstr. 270	Die Bruderschaft der neuen Holzköpfe (1996–2002)	+26.5.
	Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1	Fly me to the Moon	+30.6.
		Guillaume Bruère	17.5.–4.8.
	Landesmuseum Zürich, Museumstrasse 2, *44 218 6511	World Press Photo 19	3.5.–2.6.
		Sündenbock	+30.6.
		Swiss Press Photo 19	2.5.–30.6.
		Geschichte Schweiz	+31.12.
		Archäologie Schweiz	+1.1.
	Migros Museum für Gegenwartskunst, Limmatstrasse 270	Producing Futures – An Exhibition on Post-Cyber-Feminisms	+12.5.
		Stephen Willats	25.5.–17.8.
	Musée Visionnaire/Outsider Art, Predigerplatz 10, *44 251 6657	Papagena und andere schräge Vögel	+28.7.
	Museum für Digitale Kunst, Pfingstweidstr. 101	Zach Lieberman	+19.5.
	Museum für Gestaltung, Ausstellungsstr. 60	Sebastião Salgado	+23.6.
	Museum für Gestaltung – Schaudepot, Pfingstweidstrasse 96	Design Studio: Prozesse	+28.4.
		Bally – Das Geschäft mit dem Schuh	+11.8.
		Das kuratorische Projekt	24.5.–29.9.
		Wissen in Bildern – Informationsdesign heute	+16.2.
	Museum Haus Konstruktiv, Selnaustrasse 25	Konkrete Gegenwart	+5.5.
		Olivier Mosset	30.5.–8.9.
		Kirstine Roepstorff	30.5.–8.9.
	Museum Rietberg, Gablerstrasse 15	Spiegel – Der Mensch im Widerschein	17.5.–22.9.
	Museum Strauhof, Augustinergasse 9	Gottfried Keller	+26.5.
	Photobastei 2.0, Sihlquai 125, *44 240 2200	#womenphotographer vol. I	+15.5.



● Zürich — Brigitte Fries, Art Station Isabella Lanz



● Zürich — Carola Bürgi, Galerie La Ligne



● Zürich — Judy Ledgerwood, Häusler Contemporary. Foto: Tom Van Eynde

	Robert Frank & Gundula Schultze	17.5.–7.7.
	Eldowy in New York	
Schweizer Finanzmuseum, Pfingstweidstrasse 110	30 Jahre SMI: Aktienindizes erklärt!	–30.4.
Stiftung Kunstsammlung Albert und Melanie Rüegg, Hottingerstr. 8, *043 818 5406	Andrea Muheim	3.5.–13.7.
Visarte Zürich, Schoffelgasse 10	Leo Brunswiler	27.4.–11.5.
	Kathrin Severin	16.5.–23.5.
Völkerkundemuseum/Univ. Zürich, Pelikanstr. 40	Begegnung – Spur – Karte	–16.6.
	Karte – Spur – Begegnung	–8.9.
	ZuHören im Steilhang	–24.11.
ZAZ Zentrum Architektur Zürich, Höschgasse 3	Nach Zürich	–25.8.
A1 M.O.V.E., Bändliweg 20, *043 311 7010	Marianne Theis	–5.6.
Andres Thalmann Zürich, Talstrasse 66, *44 210 2002	Michel Comte	–18.5.
annex14, Limmatstrasse 270, *44 202 44 22	Bret Slater, Vasco Futscher	–18.5.
Art Forum Ute Barth, Kartausstr. 8	Eberhard Ross	–18.5.
Art Station Isabella Lanz, Hochstrasse 28, *043 343 9944	● Brigitte Fries, Brigitte Stadler	4.5.–1.6.
ArteF Kunstfotografie, Splügenstr. 11, *043 817 6640	Edward Quinn	–29.6.
ArteMorfosis – Kubanische Kunst in Zürich, Rämistr. 31, *44 252 4141	13. Biennale von Havanna	–12.5.
Barbara Seiler, Limmatstrasse 270, *043 317 4210	Tenki Hiramatsu, Sebastian Stöhrer	–18.5.
Bildhalle, Stauffacherquai 56, *44 552 09 18	Willy Spiller, Fred Mayer	–11.5.
BolteLang, Limmatstr. 214, *44 273 0010	Benjamin Senior	–11.5.
Christophe Guye Galerie, Dufourstrasse 31, *044 252 0111	Miles Aldridge	–4.5.
Edition VFO, Verena-Conzett-Str. 7	Edition Februar 2019	–29.5.
Eva Presenhuber Zürich, Zahnradstr. 21, *043 444 7050	Sam Falls	–18.5.
Fabian & Claude Walter Galerie, Rämistrasse 18, *44 440 4018	Sonja Braas	–1.6.
Galerie & Edition Stephan Witschi, Zwinglistr. 12 (Hof)	Karin Birkenmeier	16.5.–1.6.
	Dominik His	–27.4.
	Thomas Ott, Simone Floriane Baumann	3.5.–1.6.
Galerie 111, Zweierstr. 111, *44 272 8006	Africa now!	2.5.–8.5.
Galerie am Lindenhof, Pfalzgasse 3	Susann Klossek	–29.4.
	Edeltraud Leimbacher-Schär	1.5.–6.5.
	Alessandra Villa	8.5.–13.5.
	Lubov JeleV	15.5.–20.5.
	Fredi Gertsch	22.5.–27.5.
	Gaby Semtner	29.5.–3.6.
Galerie Au premier, Bahnhofplatz 15	Dominique Teufen	–15.9.
Galerie Francesca Pia, Limmatstrasse 268	Absolute Thresholds	–18.5.
Galerie Gmurzynska Paradeplatz, Paradeplatz 2, *44 226 7070	Von Arp bis Zadkine	–15.5.
Galerie Gmurzynska Talstrasse, Talstrasse 37, *44 226 7070	Homage to Karl Lagerfeld	–15.5.

Galerie Haas AG, Zürich, Talstrasse 62a	Frank Gerritz	-17.5.
Galerie KAT, Kanzleistr. 164a, *79 900 7202	Jean-Pierre Schmid	23.5.–6.6.
Galerie La Ligne, Heinrichstr. 237, *043 205 2829	● Carola Bürgi	27.4.–6.6.
Galerie Lange + Pult Zürich, Rämistrasse 27, *44 212 2000	Alan Belcher	-18.5.
Galerie Le Sud, Rotwandstrasse 52	Michael Soi	-15.5.
Galerie Mark Müller, Hafnerstrasse 44	Reto Boller	-1.6.
Galerie Proarta, Bleicherweg 20	Barbara Gwerder	2.5.–15.6.
Galerie Rosenberg, Wolfbachstrasse 11, *44 311 7952	Libby Raynham	-11.5.
	Cécile Wick	16.5.–22.6.
Galerie Sylva Denzler, Gemeindestrasse 4	Komm lieber Mai...	8.5.–25.5.
Galerie Wenger, Mühlebachstr. 12, *043 211 30 33	Schwarz/Weiss	-4.5.
	Manuel Bauer	10.5.–25.5.
Gara Perun, Predigerplatz 42	Vladislava Savic	-27.4.
Graphische Sammlung ETH, Rämistrasse 101, *44 632 4046	Querschnitte in Kunst und Wissenschaft	2.5.–30.6.
Hauser & Wirth Zürich, Limmatstr. 270	Dieter Roth, Franz West	-4.5.
Häuser Contemporary Zürich, Stampfenbachstrasse 59, *043 810 0426	● Judy Ledgerwood	-25.5.
Jedlitschka Gallery, Seefeldstr. 52, *44 252 3530	Anna Altmeier, Jaya Schürch	-8.5.
jevouspropose, Lutherstrasse 36	jevouspropose#5	-4.5.
Kate Vass Galerie, Feldeggstrasse 88, *44 382 83 03	Group show – Digital art	-1.5.
Kellergalerie, Selnaustr. 15, *79 329 5856	Christine Rohrbach	-8.5.
	Luzian Spescha	11.5.–1.6.
Kinderspital Zürich, Steinwiesstrasse 75	«My Light» – Ein Lichtraum des Künstlers James Turrell für das Kinderspital Zürich	-1.12.
Kunstlabor, Sihlfeldstr. 91, *79 277 3301	B. Jordi, R. Küng, H. Bobst	24.5.–14.6.
Last Tango, Gasometerstrasse 30	Sarah Margnetti, Megan Rooney	-4.5.
Lullin + Ferrari, Limmatstrasse 214, *43 205 2607	When the facts change, I change my mind	-18.5.
	Klodin Erb	24.5.–13.7.
Nicola von Senger AG, Limmatstr. 275	Christian Eisenberger	-11.5.
Peter Kilchmann, Zahnradstr. 21	João Modé	-4.5.
	Tobias Kaspar	-4.5.
Plutschow Gallery, Waldmannstrasse 6, *79 403 2060	Size Matters	-13.7.
Roehrs & Boetsch, Bachstr. 9, *43 539 56 74	Shawn Maximo	-4.5.
Saint Luke, Dienesstrasse 33	Cassidy Toner	-22.5.
sam scherrer contemporary, Kleinstr. 16, *44 260 4433	Pascal Kohtz	24.5.–7.6.
schauraum multipleart, Merkurstrasse 44, *44 392 0625	müller-emil	27.4.–25.5.
TART Zürich, Gotthardstr. 54, *79 195 5417	value the process	9.5.–15.6.
Thomas Ammann Fine Art, Restelbergstrasse 97, *44 360 5160	Andy Warhol	-26.4.
	A. Warhol, Cy Twombly, B. Marden	-31.5.

Belgien *0032

Brüssel	BOZAR-Expo, Rue Ravenstein 23, *2 507 8200	Anouk De Clercq	-26.5.
		Prints in the Age of Bruegel	-23.6.
Gent	WIELS, Av. Van Volxemlaan 354, *2 347 3050	Mario Garcia Torres	17.5.–17.5.
		Broodthaerskabinet	-30.4.
		Highlights for a Future The Collection (1)	-29.9.
Hornu	Musées des arts contemporains Hornu, 82, rue Sainte- Louise	AdelAbdessemed	-3.6.
Leuven	Museum Leuven, Leopold Vanderkelenstraat 28, *16 272 929	M-collection	-31.12.

Bulgarien *0359

Sofia	Rayko Alexiev Gallery, Rakovski Strasse 125	Therese Weber	14.5.–7.6.
--------------	---	---------------	------------

Dänemark *0045

Humblebæk	Louisiana Museum of Modern Art, Gl. Strandvej 13	Louisiana on Paper	-128.4.
		Liu Xiaodong	-10.6.
		Pipilotti Rist	-23.6.

Deutschland *0049

Aachen	Ludwig Forum für internationale Kunst, Jülicher Strasse 97-109	Wermke/Leinkauf	-12.5.
		Lust der Täuschung	-30.6.
Albstadt	KUNSTMUSEUM der Stadt ALBSTADT, Kirchengraben 11	Das Geheimnis der Landschaft	-28.4.
		Felix Hollenberg	-28.4.
		Christian Landenberger	-16.2.
Arnsberg	Kunstverein Arnsberg, Königstrasse 24	Angela Fette	12.5.-30.6.
Aschaffenburg	Neuer Kunstverein Aschaffenburg, Landing Str. 16, *6021 299 278	Ins Licht gerückt	-28.4.
Augsburg	Galerie Noah, Beim Glaspalast 1	Anselm Kiefer	-19.5.
		Christian Awe, Harald Gnade	29.5.-14.7.
Backnang	Galerie der Stadt, Petrus-Jacobi-Weg 1	Anna Lea Hucht	-28.4.
		Katja Pfeiffer	17.5.-11.8.
		Riecker-Raum: Tierisch!	-26.1.
Bad Ems	Künstlerhaus Schloss Balmoral, Villenpromenade 11	Nelmarie du Preez	-26.4.
Bad	Panorama Museum, Am Schlachtberg 9	Fritz Overbeck. Zum	-10.6.
Frankenhausen		150. Geburtstag	
Baden-Baden	Staatliche Kunsthalle, Lichtentaler Allee 8a	Psyche als Schauplatz des	-16.6.
		Politischen	
Bayreuth	Kunstmuseum Bayreuth, Maximilianstrasse 33, *921 764 5312	Ausstellungen aus den	-19.5.
		Sammlungen: Teil 1	
Bergisch	Kunstmuseum Villa Zanders, Konrad-Adenauer-Platz 8,	Tina Haase	-5.5.
Gladbach	*2202 142 334	Nach Rubens	-26.5.
Berlin	Akademie der Künste, Hanseatenweg 10	Karin Sander	28.4.-12.5.
	Akademie der Künste Berlin, Pariser Platz 4	Eileen Gray	-10.6.
	Alfred Ehrhardt Stiftung, Auguststrasse 75, *30 2009 5333	100 Jahre bauhaus II	27.4.-7.7.
	Alte Nationalgalerie, Bodestrasse 1-3, *30 2090 5801	Caspar David Friedrich in Virtual	-30.6.
		Reality	
		Gustave Caillebotte	17.5.-15.9.
	Galerie im Turm, Frankfurter Tor 1, *30 422 9426	Henrike Naumann	-6.12.
	Gemäldegalerie Berlin, Matthäikirchplatz	Museumsinsel Berlin	-26.5.
		Andrea Mantegna, Giovanni Bellini	-30.6.
		Bellini plus	-21.8.
	Hamburger Bahnhof, Invalidenstr. 50-51, *30 397 8340	Flying Pictures	-2.6.
	Haus am Lützowplatz, Lützowplatz 9, *30 261 3805	Andreas Koch	-20.10.
	Haus am Waldsee, Argentinische Allee 30	Ammar al-Beik	-5.5.
		L. Chadwick, K. Strunz, H. Uhlmann	18.5.-25.8.
	Haus der Kulturen der Welt, John-Foster-Dulles-Allee 10	bauhaus imaginista	-10.6.
	KINDL – Zentrum für zeitgenössische Kunst, Am Sud- haus 3, *30 8 3215 9120	Thomas Scheibitz	-12.5.
		Behind the Screen	-21.7.
		Jonathan Monk	-21.7.
	Künstlerhaus Bethanien, Kottbuserstr. 10, *30 616 9030	Krista Belle Stewart	-15.5.
		Chiu Chen-Hung	-15.5.
		Savas Boyraz	-15.5.
		Hayden Fowler	-15.5.
		Pia Krajewski, Irina Ojovan	-15.5.

 www.artlog.net

		Andrés Pereira Paz	23.5.–16.6.
		Biljana Popovic	23.5.–16.6.
		Pablo Pijnappel	23.5.–16.6.
		Hugo de Almeida Pinho	23.5.–16.6.
		Stelios Kallinikou	23.5.–16.6.
	KW Institute for Contemporary Art, Auguststrasse 69	David Wojnarowicz, Reza Abdoh	+5.5.
		Ties, Tales and Traces	+5.5.
	Martin-Gropius-Bau, Niederkirchnerstr. 7	And Berlin Will Always Need You	+16.6.
		The Black Image Corporation	+28.7.
	me Collectors Room Berlin, Auguststraße 68, *30 8600 8510	Beyond	+18.8.
		B.A.R.O.C.K.	27.4.–18.8.
	Museum für Fotografie Berlin, Jebenstr. 2	Saul Leiter, David Lynch, Helmut Newton	+19.5.
		Bauhaus und die Fotografie	+25.8.
		Helmut Newton's Private Property	+31.12.
	Neuer Berliner Kunstverein, Chausseestr. 128–129	Arnold Dreyblatt	+28.4.
		Uferhallen Kunstaktien	+28.4.
		There Is Fiction in the Space	+28.4.
		Between	
		Ceal Floyer	+30.8.
	nGbK – neue Gesellschaft für bildende Kunst, Oranienstr. 25	Lars Preisser	+1.6.
		In the Blink of A Bird	27.4.–2.6.
	Times Art Center Berlin, Potsdamer Straße 87, *30 247 81 038	Kan Xuan	+29.6.
	A-Z Berlin, Torstraße 93	Andrea Tinnes	+8.6.
	Ausstellungsraum IG Metall, Alte Jakobstr. 149, *30 253 7500	Europa verlassen	+9.5.
	Deutsche Telekom Hauptstadtrepräsentanz, Französische Strasse 33 a-c, *30 7407 3788	paper positions berlin 2019	+28.4.
	Edition Block, Prager Strasse 5	Olaf Metzel	+27.7.
	Galerie Judin, Potsdamer Str. 83 (Hof), *30 3940 4840	Michael Buthe	27.4.–13.7.
	Galerie oqbo, Brunnenstr. 63	Nina von Seckendorff	3.5.–1.6.
	Galerie Poll, Gipsstr. 3/Parterre	Jenö Gindl	+8.6.
	Kunstverein Ost, Leipziger Strasse 47, *30 0177 442 2055	Players and Pleasures	+8.6.
	LVX. Pavillon der Volksbühne Berlin, Linienstr. 227, *30 240 655	Starship: Die nahe Zukunft	+19.5.
	Marianne Grob, Münchener Str. 4	Cecile Wick, Marcel Scheible	+28.4.
	Sprüth Magers Berlin, Oranienburger Str. 18	Andrea Robbins, Max Becher	27.4.–27.7.
		Peter Fischli, David Weiss	27.4.–27.7.
		Reinhard Mucha	27.4.–27.7.
Bielefeld	Bielefelder Kunstverein, Welle 61	Peter Haimert	+7.7.
	Samuelis Baumgarte, Niederwall 10	Robert Motherwell	+27.4.
Bochum	Kunstmuseum Bochum, Kortumstrasse 147	Mario Nigro	+12.5.
Bonn	Bundeskunsthalle, Friedrich-Ebert-Allee 4	Michael Jackson: On the Wall	+14.7.
		Anna Uddenberg	+15.9.
		Goethes Gärten	+15.9.
	Das Esszimmer – Raum für Kunst+, Mechenstr. 25, *228 5387 6612	DAS ESSZIMMER goes Platforms	16.5.–19.5.
		Project 2019, Athens	
		Felix Baudenbacher	2.5.–13.6.
Braunschweig	Museum für Photographie Braunschweig, Helmstedter Strasse 1	Visionen der Moderne heute	+30.6.
	Städtisches Museum Braunschweig, Steintorwall 14	Ruth Baumgarte	+7.7.
	Kunstverein Braunschweig, Lessingplatz 12	Steve Bishop	+5.5.
		Andrew Norman Wilson	+5.5.
Bremen	Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Teerhof 21	Straub, Huillet, Cézanne. Seelen malt man nicht	+26.5.

	Kunsthalle Bremen, Am Wall 207	Sammlung Hajo und Angelika	-2.6.
		Antpöhler	
		Tierischer Aufstand	-1.9.
	Städtische Galerie Bremen, Buntentorsteinweg 112, *421 361 5826	42. Bremer Förderpreis für Bildende Kunst 2018	-5.5.
	Weserburg Museum für moderne Kunst, Teerhof 20	So wie wir sind 1.0	-45.1.
Celle	Kunstmuseum Celle/Slg. Robert Simon, Schlossplatz 7	Stephan Reusse	-11.6.
Darmstadt	Institut Mathildenhöhe, Olbrichweg 13 A	Raumkunst	-27.7.
	Kunstforum der TU Darmstadt, Hochschulstraße 1, *6151 16 20 52 8	Susannah Martin	-26.5.
Dessau-Roßlau	Dessau: Georgengarten, Mausoleum, Meisterhäuser, Ausstellungsparcours	Werkleitz Festival 2019	25.5.–9.6.
Donau- eschingen	Museum Art.Plus, Museumsweg 1	Emil Kiess	-23.6.
		Vollgas – Full Throttle	-19.1.
Dortmund	Künstlerhaus, Sunderweg 1	«vom blättern und wischen»	4.5.–2.6.
	Dortmunder Kunstverein, Park der Partnerstädte 2	Mimosa Echard, Michel Blazy	-26.5.
Dresden	Deutsches Hygiene-Museum, Lingnerplatz 1, *351 484 6670	Shine on me. Wir und die Sonne	-18.8.
	Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Residenzschloss/ Taschenberg 2	Tendenz Abstraktion – Kandinsky und die Moderne um 1910	-12.5.
	Städtische Galerie Dresden, Wilfsdruffer Str. 2, *351 6564 8613	Annedore Dietze	-19.5.
Duisburg	Lehmbruck Museum, Düsseldorfer Str. 51	Jochen Gerz	-45.5.
		Schönheit. Lehmbruck & Rodin – Meister der Moderne	-18.8.
		Wilhelm Lehmbruck: Zur Person	-28.9.
	Museum DKM, Güntherstrasse 13–15, *203 9355 5470	10 Jahre Museum	-2.6.
		DKM. Neueinrichtung der Erstaussstellung	
		Dorothee von Windheim	-7.7.
Durbach	Museum für Aktuelle Kunst Durbach, Almstraße 49	Leipziger Schule. Erich Kissing, Leif Borges, Frank Hauptvogel u.a.	-28.4.
		Heinz Pelz, Roland Spieth	-28.4.
		Kunstkosmos Oberrhein	16.5.–13.10.
		Bert Jäger zum 100. Geburtstag	16.5.–13.10.
Düsseldorf	Hetjens-Museum, Schulstr. 4	Wechselwirkungen	-12.5.
	K21 Kunstsammlung NRW, Ständehausstr. 1	Ed Atkins	-16.6.
	Kai 10/Arthema Foundation, Kaistrasse 10	Body in Pieces	-12.5.
	KIT – Kunst im Tunnel, Mannesmannufer 1b, *211 8920 769	C. Müller, D. Nasser, A. Purkpong, A. Romey	-16.6.
	Kunsthalle Düsseldorf, Grabbeplatz 4	d – polytop	-28.4.
		Jonas Hohnke	-28.4.
		Megan Rooney	18.5.–11.8.
	Museum Kunstpalast, Ehrenhof 4–5, *211 899 0200	Das Junge Rheinland	-2.6.
		Fotografinnen an der Front	-10.6.
		Pia Fries	-16.6.
	FONIS Galerie, Lindenstr. 90, *211 9666 8010	Tuan Anh Do	-27.4.
		Sven Kählertuser	3.5.–29.6.
	Galerie Ludorff, Königsallee 22	Winfred Gaul	-17.5.
		Neuerwerbungen Frühjahr 2019	-1.11.
	Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Grabbeplatz 4	Lena Willikens, Sarah Szczesny	-5.5.
	Sies + Höke Galerie, Poststrasse 2+3, *211 301 4360	Julian Charrière, Julius von Bismarck	-11.5.
		Dorota Jurczak	-11.5.
Eisenhütten- stadt	Dokumentationszentrum Alltagskultur der DDR, Erich- Weinert-Allee 3	Alltag formen! Bauhaus-Moderne in der DDR	-45.1.



● Friedrichshafen — P. Birchler, Kunstverein Friedrichshafen. Foto: M. Gilgen

● München — El Anatsui, Haus der Kunst München

Essen	Museum Folkwang, Museumsplatz 1, *201 884 5444	Emil Pirchan	-5.5.
		Marge Monko	-5.5.
		Christian Jendreiko & Gäste	-26.5.
		Margot Bergman	4.5.–30.6.
		Young-Jae Lee	23.5.–14.7.
		Bauhaus am Folkwang	28.4.–8.9.
Esslingen/N	Galerie der Stadt Esslingen, Pulverwiesen 25	Frau A. S. trifft Volker Böhringer	-5.5.
		Lois Weinberger	-18.5.
Frankfurt am Main	Kunstverein EBENE B1 e.V., S-Bahnstation Taunusanlage, *+ 49 173 51 25 49 0	Franziska Kneidl	-30.4.
	Galerie Hanna Bekker vom Rath GmbH, Braubachstraße 12, *69 28 10 85	Heide Weidele	-31.7.
		Karl Heidelbach	-11.5.
Frankfurt/M	Deutsches Architekturmuseum, Schaumainkai 43	Neuer Mensch, Neue Wohnung	-18.8.
	Museum für Angewandte Kunst Frankfurt, Schaumainkai 17	Die Farbe von Jade und Ewigkeit	-30.6.
	MUSEUM MMK FÜR MODERNE KUNST, Domstrasse 10, *69 2123 0447	Contemporary Muslim Fashions	-15.9.
		ZOLLAMT MMK: Bunny Rogers	-28.4.
		MUSEUM MMK: Cady Noland	-26.5.
		TOWER MMK: Weil ich nun mal hier lebe	-21.7.
	Schirn Kunsthalle, Römerberg	Bruno Gironcoli	-12.5.
		Nathalie Djurberg	-26.5.
	Städel Museum, Schaumainkai 63	Tizian und die Renaissance in Venedig	-26.5.
		Picasso. Druckgrafik als Experiment	-30.6.
	basis, Gutleutstrasse 8–12	we will have been young	-12.5.
	Frankfurter Kunstverein, Markt 44	Junge Kunst aus Frankfurt	-12.5.
Freiburg/B	Augustinermuseum, Augustinerplatz 1–3, *761 201 2597	Schwarzwald-Geschichten	-6.10.
	Galerie für Gegenwartskunst, E-Werk Freiburg e.V., Eschholzstr. 77, *761 207 570	Héloïse Delègue, Hanako Geierhos	24.5.–30.6.
	Kunstraum Alexander Bürkle, Robert-Bunsen-Str. 5	Annette Merkenthaler	-30.6.
	Museum für neue Kunst Freiburg/B, Marienstrasse 10a, *761 201 2581	Freundschaftsspiel	-8.9.
	Museum Natur und Mensch, Gerberau 32, *761 201 2566	Vom Ei zum Küken	-28.4.
Friedberg	Galerie Hoffmann, Görbelheimer Mühle 1/ Florstädterstr. 10b	John Carter, Klaus Staudt	-8.9.
Friedrichshafen	Zeppelin Museum, Seestrasse 22, *7541 38 010	Ideal Standard. Spekulationen über ein Bauhaus heute	-28.4.
		Yoshiaki Kaihatsu	-10.5.
		Aufbruch ins Unbekannte – Die klassische Moderne am Bodensee	-12.5.
	Kunstverein Friedrichshafen, Buchhornplatz 6, *7541 21 950	● Pascale Birchler	4.5.–30.6.
Göppingen	Kunsthalle Göppingen, Marstallstrasse 55, *7161 650 4211	Sammlung Kunsthalle Göppingen	-31.5.

Halle	Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale), Friedemann-Bach-Platz 5	Die Stille im Lärm der Zeit	-12.5.
	Kunstverein Talstrasse e.V., Talstr. 23	Olaf Martens	-16.6.
Hamburg	Altonaer Museum, Museumstraße 23	Mahalla Altona. Muslime erzählen aus ihrem Alltag	-3.10.
	Bucerius Kunst Forum, Rathausmarkt 2	Kunst der 20er Jahre	-19.5.
	Hamburger Kunsthalle, Glockengiesserwall 5, *40 4285 43409	Mein Blick	-19.5.
		Friedrich Einhoff	-26.5.
		KP Brehmer	-23.6.
		[Aus dem] Gleichgewicht	-30.6.
		Hamburger Schule	-14.7.
		The Video is the Message	-15.9.
		Im Licht des Nordens	10.5.-22.9.
		wieder und wider	-8.12.
	Haus der Photographie/Halle für Aktuelle Kunst, Deichtorstrasse 1-2	Hyper! A journey into art and music	-10.8.
	Museum für Kunst und Gewerbe, Steintorplatz	Gegen die Unsichtbarkeit	17.5.-18.8.
		Social Design	-27.10.
Hannover	Kestnergesellschaft, Goseriede 11	Walter Dahn	-28.4.
	Sprengel Museum, Kurt-Schwitters-Platz	UMBO – Fotograf	-12.5.
		Louisa Clement	-10.6.
		C. Baumgartner, A. Röhrscheid, M. Schmückle, E. Stibbonuser	-30.6.
		Kurt Schwitters	29.5.-6.10.
		Elementarteile	-30.11.
	Kunstverein Hannover, Sophienstrasse 2	Artistic intelligence	27.4.-30.6.
		Stufen zur Kunst	-3.11.
Heilbronn	Kunsthalle Vogelmann, Allee 28	Migration und Pflanze	-6.10.
	Kunstverein Heilbronn, Allee 28	Durch die Blume – Florale Metamorphosen	-21.7.
Herford	Marta Herford, Goebenstr. 4-10, *5221 9944 300	OWL5 – Spurensuche	-15.5.
Herne	Flottmann-Hallen, Strasse des Bohrhammers 5, *2323 162 951	Jürgen Grislawski – «Zwischen Staunen und Entsetzen»	-15.5.
		Enrique Asensi	19.5.-7.7.
Hörstel	DA, Kunsthaus Kloster Gravenhorst, Klosterstrasse 10, *545 991 460	taNDem	-28.4.
		Jugend gestaltet	17.5.-23.6.
		Sommerfrische Gravenhorst	-8.9.
Ingelheim am Rhein	Kunstforum Ingelheim – Altes Rathaus, François-Lachenal-Platz 1	Vergessene Moderne	-23.6.
Kaiserslautern	mpk – Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern, Museumsplatz 1, *631 364 7201	Pfalzpreis für Bildende Kunst 2018	-2.6.
		Labyrinth der Farben	-28.7.
Karlsruhe	Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Hans-Thoma-Strasse 2-6	Karl Hofer	-12.5.
		Licht und Leinwand	-2.6.
		K&M – Kunst und Mode	-13.10.
	ZKM Zentrum für Kunst und Medien, Lorenzstr. 19	Open Codes II. Die Welt als Datenfeld	-2.6.
		Dieter Jung	-2.6.
		Negativer Raum	-11.8.
		Timo Nasser	-11.8.
		zkm_gameplay. the next level	-31.12.
		Writing the History of the Future	-21.3.
	Badischer Kunstverein, Waldstrasse 3	Nilbar Güreş	-23.6.
Kassel	GRIMMWELT Kassel, Weinbergstraße 21, *561 5986190	FinsterWald	-6.10.
	Hessisches Landesmuseum (Museumslandschaft Hessen Kassel), Brüder-Grimm-Platz 5, *561 316 800	1918	-28.4.
	Neue Galerie (Museumslandschaft Hessen Kassel), Schöne Aussicht 1, *561 3168 0400	Bauhaus / documenta	24.5.-8.9.

	Schloss Wilhelmshöhe, Schlosspark 1, *561 316 800	Kassel... verliebt in Saskia	-11.8.
		250 Jahre Antikensammlung Kassel	-31.12.
	Kasseler Kunstverein, Friedrichsplatz 18	Maja Wirkus, Eric Pries	27.4.–16.6.
Kiel	Kunsthalle Kiel, Düsternbrooker Weg 1, *431 880 5756	Universum Picasso: Die Suite	-30.6.
		Vollard	
		Streifzüge durch die Sammlung	-9.2.
	Stadtgalerie Kiel, Andreas-Gayk-Str. 31	An der Nordkante	-26.5.
Koblenz	Ludwig Museum Deutscherherrenhaus, Danziger Freiheit 1	Alex Katz	-28.4.
Kochel am See	Franz Marc Museum, Franz Marc Park 8–10, *8851 924 880	Erich Heckel	-19.5.
Köln	Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Im Mediapark 7	Die Hummer-Quadrille	4.5.–21.7.
		Karl Blossfeldt, Jim Dine	-21.7.
		Roselyne Titaud	-21.7.
	Käthe Kollwitz Museum Köln, Neumarkt 18–24	Anja Niedringhaus	-30.6.
	Kolumba, Kolumbastraße 4	Pas de deux	-19.8.
		Attila Kovács	-19.8.
	Museum Ludwig Köln, Heinrich-Böll-Platz	Nil Yalter	-2.6.
		Wolfgang-Hahn-Preis 2019.	-21.7.
		Jac Leirner	
	Galerie Boisserée, Drususgasse 7–11	Antoni Tàpies	-4.5.
		Mauricio Salcedo	-4.5.
		Accrochage	18.5.–13.7.
		Kaws	18.5.–18.7.
	Galerie Gisela Capitain, St. Apern Strasse 26	Karla Black	-18.5.
	Galerie Martin Kudlek, Schaafenstrasse 25, *221 729 667	Franz Burkhardt	-11.5.
	Heinz Holtmann, Anna-Schneider-Steig 13	40 Jahre Galerie Heinz Holtmann	-30.4.
	Internationale Photoszene Köln, Körnerstr. 6–8, *221 966 72 377	Photoszene-Festival 2019	3.5.–12.5.
	Thomas Rehbein Galerie, Aachener Strasse 5	William Anastasi	-22.6.
Konstanz	Städtische Wessenberg-Galerie, Wessenbergstrasse 43	Heinrich Schmidt-Pecht. 1854– 1945. Kunst, Keramik & Konflikte	-28.4.
	Galerie Bagnato, Bagnatosteig 20, *7533 1393	Davor Ljubicic	4.5.–26.5.
Kornwestheim	Museum im Kleihues-Bau, Stuttgarter Strasse 93	Nicole Blanchet	-19.5.
		Manfred Henninger	-15.3.
Krefeld	Kaiser Wilhelm Museum, Joseph-Beuys-Platz 1, *2151 975 580	Bik van der Pol	-5.5.
		Volker Döhne	-5.5.
Lahr	Städtische Galerie Lahr, Kaiserstrasse 1, *78 2195 0210	Guido Messer	18.5.–15.9.
Leipzig	Grassi Museum für Angewandte Kunst, Johannisplatz 5–11	Gefäss – Skulptur 3	-13.10.
	Hochschule für Grafik und Buchkunst, Wächterstr. 11, *341 213 5153	Verletzbare Subjekte	-4.5.
	ASPN, Spinnereistr. 7	Grit Hachmeister	-11.5.
Leverkusen	Museum Morsbroich, Gustav-Heinemann-Str. 80	Next Generations	-5.5.
Lingen	Kunsthalle Lingen, Kaiserstrasse 10 a	Harry Kramer	-19.5.
		Melanie Banajo	-19.5.
		Nel Aerts	-19.5.
Ludwigshafen	Rudolf-Scharpf-Galerie, Hemshofstr. 54	Julian Irlinger	-28.4.
Mainz	Kunsthalle Mainz, Am Zollhafen 3–5	Between Us	-16.6.
Mannheim	Kunsthalle Mannheim, Moltkestrasse 9	Henri Laurens	-16.6.
		Jeff Wall	-9.9.
	Reiss-Engelhorn-Museen, Zeughaus C5	Gaston Paris: Die unersättliche Kamera	-30.6.
	Reiss-Engelhorn-Museen/Museum Weltkulturen D5	Margiana – Ein Königreich der Bronzezeit in Turkmenistan	-16.6.
Marktoberdorf	Künstlerhaus Marktoberdorf, Kemptener Str. 5, *8342 918 339	Daniel Spoerri, Vera Mercer	-19.5.
Marl	Skulpturenmuseum Glaskasten, Creiler Platz 1	Marko Lulic	-19.5.

Memmingen	MEWO Kunsthalle, Bahnhofstraße 1, *8331 850 770	Monica Germann & Daniel Lorenzi	-19.5.
Mönchen- gladbach	Galerie Löhrl, Kaiserstrasse 58/60, *2161 200 762	Kristina Berning	-18.5.
München	Akademie der Schönen Künste, Max-Joseph-Platz 3	Flora. Teresa Hubbard/Alexander Birchler	-124.5.
	Alte Pinakothek, Barer Straße 27, *89 2380 5216	Caravaggio und Europa	-121.7.
	Die Neue Sammlung – The International Design Museum, Türkenstraße 15, *89 2380 5253	Schmuckismus	-116.6.
	ERES-Stiftung, Römerstrasse 15	Bodyscan	-127.4.
	Galerie der Künstler, Maximilianstrasse 42, *89 220 463	Die ersten Jahre der Professionalität # 38	3.5.–8.6.
	Haus der Kunst München, Prinzregentenstrasse 1	Archiv Galerie 2018/19	-19.6.
		Khvay Samnang	-130.6.
		Raphaella Vogel	-130.6.
		Kapsel 10: Khvay Samnang. Popil	-114.7.
		Kapsel 09: Raphaella Vogel.	-114.7.
		A woman's sports car	
		● El Anatsui	-128.7.
	Jüdisches Museum München, St.-Jakobs-Platz 16, *89 2339 6096	Von Raub und Wiederentdeckung 1938 bis heute	-115.
		Judaica aus Unterfranken	-112.5.
	Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Theatinerstrasse 8	Samurei	-130.6.
	Münchener Stadtmuseum, St.-Jakobs-Platz 1	Anna Katharina Zeitler	-128.4.
		Forum 049: Sebastian Riemer –	24.5.–25.8.
		Archivarische Empathie	
		Jugendstil skurril. Carl Strathmann	-122.9.
		Migration bewegt die Stadt	-129.12.
		Nationalsozialismus in München	-131.12.
		Typisch München!	-131.12.
		Soundlab.1 – Museum wird hörbar	-131.12.
	Museum Brandhorst, Theresienstr. 35a, *89 23805 2286	Forever Young	24.5.–30.4.
	Pinakothek der Moderne, Barer Strasse 40, *89 2866 9944	Die neue Heimat (1950–1986)	-119.5.
		Kiki Smith	-126.5.
		Raoul De Keyser	-18.9.
		Friedrich von Borries	-129.9.
		Ann Wilde	-117.11.
	Carol Johnssen, Königinstrasse 27	Philipp Goldbach	-130.4.
		Ben Willikens	10.5.–26.7.
	Galerie Biedermann, Barerstr. 44	Sylke von Gaza	-130.4.
	GALERIE BRITTA VON RETTBERG, Gabelsbergerstraße 51	Papierarbeiten	-18.5.
	Galerie Thomas / Thomas Modern, Türkenstr. 16	Meisterwerke Modern	-122.6.
	Gudrun Spielvogel, Maximilianstr. 45	Kubach & Kropp	-118.5.
	Kunstfoyer d. Versicherungskammer Bayern, Maximilianstrasse 53, *89 2160 2662	Jim Dine	-112.5.
	SMUDAJESCHECK GALERIE, Schwindstr. 3, *173 311 0309	Camilla Richter	11.5.–1.6.
	Städt. Galerie Lenbachhaus/Kunstabau, Luisenstrasse 33/ Königsplatz	Natur als Kunst	-118.8.
		Martin Kippenberger, Maria Lassnig	21.5.–15.9.
Münster	Kunsthalle Münster, Hafenweg 28	Christiane Blattmann	-121.7.
	LWL-Museum für Kunst und Kultur, Domplatz 10	Tatjana Doll	-12.6.
		Sean Scully	5.5.–8.9.
		Das Werk als Ort	-129.9.
		Joseph Beuys	-129.9.
		Salonfähig! 106 Werke aus dem Museumsdepot	-126.1.
Murrhardt	Ein Fenster inmitten der Welt, Heinrich von Zügel Haus, Wolkenhof 14, *+41 79 545 87 62	Justine Blau, Mireille Gros	-12.6.
Neuss	Skulpturenhalle, Lindenweg/Ecke Berger Weg	Matt Mullican	-111.8.

	Stiftung Insel Hombroich, Minkel 2, *2182 887 4000	Per Kirkeby. Bau und Bild	+6.10.
		Dauerhafte Präsentation der Slg.	+31.12.
		Karl-Heinrich Müller	
Nürnberg	Kunsthaus Nürnberg, Königstr. 93	Laurenz Berges	27.4.–23.6.
	Kunstvilla im KunstKulturQuartier, Blumenstr. 17	Nürnberg und die Moderne	+23.6.
	Neues Museum Nürnberg, Klarissenplatz	Bau(spiel)haus	+16.6.
	Institut für moderne Kunst im Galeriehaus Defet, Gustav-Adolf-Str. 33	«Nico – Wie kann die Luft so schwer sein an einem Tag an dem der Himmel so blau ist»	+6.7.
Oberhausen	Gasometer, Arenastr. 11	Der Berg ruft	+27.10.
Oldenburg	Stadtmuseum Oldenburg, Am Stadtmuseum 4–8	Standpunkte. Das Bild der Stadt in der Kunst	+28.4.
	Oldenburger Kunstverein, Damm 2a	Tamina Amadyar, Anna Fasshauer	3.5.–28.7.
Osnabrück	Kunsthalle Osnabrück, Hasemauer 1, D-49074	EMAF	+25.5.
Paderborn	Kunstverein Paderborn, Westernstr. 7	Friederike Klotz	+5.5.
Pforzheim	Schmuckmuseum, Jahnstrasse 42	Offene Horizonte – Schätze zu Humboldts Reisewegen	+8.9.
Ravensburg	Kunstmuseum Ravensburg, Burgstr. 9, *751 82 812	Ernst Ludwig Kirchner	+10.6.
		Projektionen V-VII.	+10.6.
Regensburg	Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Dr.-Johann-Maier-Str. 5	Ludwig Richter und Julius Schnorr in Carolsfeld	+23.6.
Remagen	Arp Museum Rolandseck, Bahnhof Rolandseck, *2228 942 513	Sammlung Arp	+28.4.
		Gestaltung der Zukunft	+5.5.
		Im Lichte der Medici. Barocke Kunst Italiens	+8.9.
		Otto Piene	+5.1.
Reutlingen	Kunstmuseum Reutlingen / Galerie, Eberhardstr. 14, *7121 303 2322	Lukas Lendzinski, Peter Weigand	+28.7.
	Kunstmuseum Reutlingen / konkret, Eberhardstraße 14, *7121 303 2322	Malereikonkrethochdrei. Vom Bild zum Raum	+30.6.
	Kunstmuseum Reutlingen / Spendhaus, Spendhausstrasse 4	Gustav Kluge	+16.6.
		Lukas Weiß	18.5.–22.9.
		HAP Grieshaber	4.5.–6.1.
Riegel	kunsthalle messmer, Grossherzog-Leopold-Platz 1	Max Bill, Jakob Bill, David Bill	+14.6.
Saarbrücken	Stadtgalerie Saarbrücken, St. Johanner-Markt 24, *681 905 1842	Christina Kubisch	+12.5.
Schallstadt	Kunstverein Schallstadt, Am Käppele 2	Henric Jokeit	+10.5.
Schweinfurt	Kunsthalle Schweinfurt, Rufferstr. 4	Gunter Sachs – Kamerakunst.	+16.6.
		Fotografie, Film und Sammlung	
Siegen	Museum für Gegenwartskunst, Unteres Schloss 1, *271 405 7710	Der Traum der Bibliothek	+9.9.
Sindelfingen	Galerie Stadt Sindelfingen, Marktplatz 1	Anna Schütten	+23.6.
		Kabinett Lütze – Konstruktiv Konkret	+23.6.
		Peter Zimmermann	+23.6.
	Schauwerk Sindelfingen, Eschenbrünnlestraße 15/1, *07031 932 4900	Heimvorteil	+30.6.
		Nadja Verena Marcin	+30.6.
		Lichtempfindlich	+6.1.
Singen	Kunstmuseum Singen, Ekkehardstrasse 10, *7731 85 271	Stadt. Berg. Fluss.	+23.6.
Stade	Kunsthaus Stade, Wasser West 7	Es war einmal	+5.5.
		Erich Kuithan	25.5.–15.9.
Stuttgart	Kunstmuseum Stuttgart, Kleiner Schlossplatz 1	Kubus. Sparda-Kunstpreis	+23.6.
		Benjamin Bronni	+29.9.
	Staatsgalerie Stuttgart, Konrad-Adenauer-Str. 30–32	Maria Lassnig	+28.7.
		Baselitz – Richter – Polke – Kiefer	+11.8.
		Schaufenster SOHM X Valie Export	+13.10.

	Galerie Klaus Braun, Charlottenstraße 14, 5. OG, *711 640 5989	Maria Mathieu Ein Monat – Ein Künstler	–23.5. –24.5.
		Barbara Dörffler	24.5.–23.6.
	Galerie von Braunbehrens, Rotebühlstr. 87	Blickwechsel: Neue Frauenbilder	–3.5.
		Konrad Winter	11.5.–20.6.
	Internationales Trickfilm-Festival, Öffentlicher Raum	26. Internationales Trickfilm-Festival Stuttgart	30.4.–5.5.
	Michael Sturm, Christophstrasse 6	Marcia Hafif	–11.5.
Tuttlingen	Galerie der Stadt Tuttlingen, Rathausstrasse 7	Nunzio di Stefano	–28.4.
		Xuan Wang	4.5.–2.6.
	Kunstkreis Tuttlingen e.V., Am Eichbühl 40, *7461 8137	Xuan Wang	4.5.–2.6.
Ulm	Museum Ulm, Marktplatz 9	Like me!	–28.4.
		Obumbro	–28.4.
		Nicht mein Ding	–19.5.
		FluxusDesign	–7.7.
		Tod im Tal des Löwenmenschen	11.5.–24.11.
	Stadthaus Ulm, Münsterplatz 50, *731 161 7700	Katharina Alt	–26.5.
	BEGE Galerie, Fischergasse 34	Hanna Roeckle	–4.5.
Waldkraiburg	Städtische Galerie Waldkraiburg, Braunauer Strasse 10	Bloße Landschaft	–28.4.
Weil am Rhein	Vitra Design Museum, Charles-Eames-Strasse 1, *7621 702 3200	Anton Lorenz	–19.5.
		Lake Vereá	–7.7.
		Balkrishna Doshi	–8.9.
		Comic und Design	24.5.–20.10.
Weilburg	galerie 7, Mauerstrasse 7	Klaus Graubner	–30.6.
Wolfsburg	Kunstmuseum Wolfsburg, Hollerplatz 1	Now Is The Time	–29.9.
Wuppertal	Skulpturenpark Waldfrieden (Cragg Foundation), Hirschstr. 12, *202 317 2989	Tony Cragg	–12.5.
		Martin Disler	–16.6.
Finnland *0358			
Helsinki	Museum of Contemporary Art Kiasma, Mannerheiminaukio 2	Alma Heikkilä	–28.7.
Frankreich *0033			
Amiens	FRAC Picardie, 45, rue Pointin, *3 2291 6600	le hasard & le vagabond	–29.6.
Angoulême	Frac Poitou-Charentes, 63, Boulevard Besson Bey, *5 4592 8701	Bonne conduite	–18.5.
Annemasse	Villa du Parc, 12, rue de Genève, *4 5038 8461	Sedona, une exposition collective du Syndicat Magnifique	–18.5.
		Sedona	–18.5.
Apt	Fondation Jean-Paul Blachère, 384 av. des Argiles, *43 252 0615	À l'Est de Bamako	–4.5.
Arles	Fondation Vincent Van Gogh, 35, rue du docteur Fanton, *490 930 808	Niko Pirosmanni, Vincent van Gogh	–30.6.
Bordeaux	CAPC, Entrepot Lainé, 7, rue Ferrière	Marie Cool, Fabio Balducci	–19.5.
		Takako Saito	–22.9.
Brest	Centre d'Art Passerelle, 41, rue Charles Berthelot, *2 9843 3495	Razvan Boar	–27.4.
Cajarc	Maison des arts Georges Pompidou, route de Gréalou 24, *5 6540 7819	Planète B	–2.6.
Carquefou	FRAC des Pays de la Loire, La Fleuriaye	Josephine Meckseper	–26.5.
Cherbourg-Octeville	Le Point du Jour, 109, av. de Paris, *22 9923	Marina Ballo Charmet	–26.5.
Delme	Centre d'art contemporain Delme, 33, rue Poincaré	Emily Jones	–26.5.
Douchy-les-Mines	Centre Régional de la Photographie Nord pas-de-Calais, Place des Nations, *2731 3193	Geof Oppenheimer	–26.5.
Enghien-les-Bains	Centre des Arts, 12–16, rue la Libération, *1 3010 8559	Jeffrey Shaw	–7.7.
Grenoble	Musée de Grenoble, 5, Place de Lavalette	Souvenirs de voyage	27.4.–28.7.

Hyères CN	Villa Carmignac, Île de Porquerolles, *170 02 33 26	La Source	-3.11.
Ile de Vassivière	Centre International d'Art et du Paysage	Guillaume Robert	-23.6.
Ivry-sur-Seine	Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac, 25–29 rue Raspail, *1 4960 2506	Thu-Van Tran	-30.6.
Lens	Musée du Louvre-Lens, 99 rue Paul Bert, *3 2118 6262	Homère	-22.7.
Lyon	La Salle de bains, 27, rue Burdeau	Camila Oliveira Fairclough	-30.4.
	Musée d'art contemporain Lyon, 81, quai Charles de Gaulle	Maxwell Alexandre, Tal Isaac	-17.7.
		Hadad	
Marseille	La friche la Belle de Mai, 41 Rue Jobin	Jesse Darling	-2.6.
	Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée,	Jean Dubuffet	2.5.–2.9.
	Espace Georges Henri Rivière, *4 9613 8090	Instant tunisien: archives de la révolution	-30.9.
Metz	Centre Pompidou Metz, 1, parvis des Droits de l'Homme CS 90490, *3 8715 3939	Lee Ufan. Habiter le temps	-30.9.
Montluçon	FRAC Auvergne, Rue des Faucheroux, *4 7331 8500	L'invention du monde	-12.5.
Montreuil	Instants chavirés, 7, rue Richard Lenoir, *1 4287 2591	Julien Clauss, Jérôme Port	-26.5.
Mouans-	Espace de l'Art Concret, Château de Mouans, *4 9375 7150	Sylvie Fanchon	-28.4.
Sartoux		Gérard Tranquandi	-5.4.
Mulhouse	La Kunsthalle, 16, rue de la Fonderie, *369 776 647	La Brique, the Brick, Cărmida	-28.4.
		My North is your South	-11.11.
Nanterre	la terrasse : espace d'art de Nanterre, 57 boulevard de Pesaro	Raphaël Dallaporta	-25.5.
Nice	Villa Arson, 20, av. Stephen Liégeois, *4 9207 7373	Tainted Love/Club Edit	-26.5.
Nîmes	Centre d'Art Contemporain de Nîmes (CACN), 25, rue Saint-Rémy	Audrey Martin	-29.6.
	Musée d'Art Contemporain Nîmes, 16, Place de la Maison Carrée	Rayone Tabet	-22.9.
Paris	Centre Culturel Suisse, 32+38, rue Frانس-Bourgeois	Lauren Huret	-28.4.
		Doris Stauffer	-12.5.
	Centre Pompidou, Place Georges Pompidou	Vasarely	-6.5.
		Isidore Isou	-20.5.
		Ellsworth Kelly	-27.5.
		Bernard Frieze	29.5.–26.8.
		La préhistoire	8.5.–16.9.
	Fondation d'entreprise Ricard, 12, rue Boissy d'Anglas	Pierre Leguillon, Commissaire invité: Olivier Mignon	-27.4.
		Pauline Curnier Jardin, Marie Losier	21.5.–29.6.
	Fondation Galeries Lafayette, 9 rue du Plâtre	Atelier E.B	-28.4.
		Lang/Baumann	-9.6.
	Fondation Henri Cartier Bresson, 261, blvd Raspail, *1 4218 5651	Jeunes Artistes en Europe	-16.6.
	Institut du Monde Arabe, 1, rue des Fossées-Saint-Bernard	La révolution du ballon rond	-21.7.
	Jeu de Paume, 1, Place de la Concorde	Luigi Ghirri	-2.6.
		Florence Lazar	-2.6.
	Le Plateau, Angle r. des alouettes et r. carducci	De l'immersion à l'osmose	-21.7.
	Les Galeries nationales du Grand Palais, 3, av. du Général Eisenhower, *1 4413 1717	Rouge. Art et utopies au pays des Soviets	-1.7.
		La lune	-22.7.
	Maison Européenne de la Photographie, 5/7 Rue de Fourcy, *1 4478 7522	Ren Hang	-26.5.
	Musée d'Orsay, 62, rue de Lille, *1 4049 4996	Le modèle noire	-21.7.
		Glenn Ligon	-21.7.
	Musée du Louvre, 34–36, quai du Louvre	Rayyane Tabet	2.5.–12.8.
	Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 11 avenue du Président Wilson	Thomas Houseago	-14.7.
	Musée Picasso Paris, 5, rue de Thorigny, *1 4271 2521	Calder – Picasso	-25.8.

	Palais de Tokyo, 13, av. du Président Wilson	La voix libérée – Poésie sonore	-12.5.
		T. Gates, A. Mesiti, J. Creuzet u.a.	-12.5.
	Villa Marie Vassiliev, 21 Villa Marie Vassiliev	Teo Hernández	-27.4.
		Liv Schulman	17.5.–20.7.
	Bétonsalon, 9, esplanade Pierre Vidal-Naquet, *1 4584 1756	Jean Charles de Quillacq	3.5.–13.7.
	Grande Halle de la Villette, 30, av. Corentin-Cariou, *1 3668 2930	Tutankhamun, Treasures of the Golden Pharaoh	-15.9.
	Hôtel de la Monnaie de Paris, 11, quai de Conti, *1 4046 5666	Thomas Schütte	-16.6.
	la Gaité lyrique, 3 bis rue Papin, *1 5301 5151	Computer Grrrls	-14.7.
Poitiers	Le Confort Moderne, 185, fbg du pont-neuf, *5 4946 0808	Claire Fontaine	-28.4.
		Going to japan. Une exposition de Ben Sanair	-18.5.
Rennes	La Criée, centre d'art contemporain, pl. Honoré Commeurec	Personne	-26.5.
Rochechouart	Musée départemental d'art contemporain, Place du Château, *5503 7777	Babette Mangolte	-16.6.
Rouillé	RurArt, Lycée agricole Venours, *5 4943 6259	La revanche des oiseaux	-23.6.
Saint-Louis	Fondation Fernet-Branca, 2, rue du Ballon, *3 8969 1077	Comme un souvenir...	-5.5.
Sérignan	Musée Régional d'Art Contemporain, 146, av. de la Plage, *67 323 305	Lourdes Castro, Ulla von Brandenburg	-2.6.
Sète	CRAC Languedoc-Roussillon, 26, quai Aspirant Herber, *4 6774 9437	Laura Lamiel	-19.5.
St-Paul-de-Vence	Fondation Maeght, 623, ch. des Gardettes, *493 9332 8163	l'esprit d'une collection	-16.6.
Strasbourg	Musée d'art moderne et contemporain Strasbourg, 1, Place Hans Jean Arp	Damien Deroubaix	-25.8.
Tours	CCC OD – Centre de création contemporaine, Jardin François 1 ^{er}	Alicja Kwade	-1.9.
Villeneuve	LaM, 1, Allée du Musée, *3 2019 6870	Alberto Giacometti	-19.6.
Villeurbanne	Institut d'art contemporain Villeurbanne, 11, rue Docteur-Dolard	Daniel Steegmann Mangrané	-28.4.
Vitry-sur-Seine	Galerie municipale de Vitry, 59, av. Guy-Môquet, *1 4682 8322	Bernard Quesniaux	-5.5.

Griechenland *0030

Athen	Museum of Cycladic Art, 4, Neophytou Douka St.	Crete. Emerging cities	-30.4.
--------------	--	-------------------------------	--------

Italien *0039

Alessandria	Palazzo del Monferrato, Via S. Lorenzo 21, *131 250296	Alessandria scolpita	-5.5.
Aosta	Centro Saint Benin, Via Bonifacio Festaz 27, *0165 272 687	Jacovitti	-28.4.
Bard	Forte di Bard, Cerntro, AO, *125 833 811	Wildlife Photographer of the Year	-2.6.
Bergamo	GAMeC, Via San Tomaso, 53, *35 270 272	Birgit Jürgenssen	-19.5.
		Luke Willis Thompson	30.5.–1.9.
		Jenny Holzer	30.5.–1.9.
Bologna	Fondazione Massimo e Sonia Cirulli, Via Emilia 275, San Lazzaro di Savena, BO	Omaggio Bauhaus 1919–2019	-19.5.
	Museo d'Arte Moderna, Via Don Minzoni 14, BO	Da Chagall a Malevich, da Repin a Kandinsky	-13.5.
		Mika Rottenberg	-19.5.
		Bologna Rock, 1979	17.5.–22.9.

 www.artlog.net/kunstbulletin

	Villa delle Rose, Via Saragozza 230, *51 502 859	Catherine Biocca	-26.5.
Bolzano	Fondazione Antonio Dalle Nogare, Rafensteiner Weg 19, BZ, *0471 971 626	Rayane Tabet	-1.6.
	Museion, Dantestr. 6	Keren Cytter	-28.4.
		Luca Vanello	-2.6.
		Haim Steinbach	18.5.-15.9.
		Doing Deculturalization	-3.11.
		Ludwig Hirschfeld-Mack	-3.11.
Capena	Art Forum Würth, 2, Via della Buona Fortuna, *690 103 800	Art Faces. Ritratti d'artista nella Collezione Würth	-14.3.
Catania	Fondazione Brodbeck, via gramignani 93, *95 723 3111	C. Meier, U. Müller, N. Pecoraro	-28.7.
Codroipo	Villa Manin, Piazza Manin 10	Fiori in villa	-2.6.
Ferrara	PAC – Padiglione d'Arte Contemporanea, Palazzo Massari, *532 244 949	Anna Maria Maiolino	-9.6.
	Palazzo dei Diamanti, Piazza del Municipio 2	Boldini e la moda	-2.6.
Florenz	Palazzo Pitti, Piazza Pitti, *55 287 096	Kikki Smith	-2.6.
	Palazzo Strozzi, Piazza Strozzi 1, *55 282 635	Verrocchio, il maestro di Leonardo	-14.7.
	Villa Romana, Via Senese 68, FI, *55 221 654	Alessandra Ferrini	-24.5.
Gallarate	MAGA Museo Arte di Gallarate, Via De Magri 1, *33 170 6011	Stefano Cagol	-15.9.
Genova	Palazzo Ducale, Piazza Matteotti 5, *10 562 440	Claire Fontaine	-5.5.
		Giorgio de Chirico	-7.6.
La Spezia	Centro di Arte Moderna e Contemporanea, Piazza Cesare Battisti 1, SP, *187 734 593	Mondino a colori	-22.9.
Merano	Merano Arte, Laubengasse 163	Katinka Bock, Giulia Cenci, Philipp Messner	-16.6.
Mestre	Centro Culturale Candiani, Piazzale Candiani 7, *41 958 100	Jean-Pierre Laffont	-30.5.
Milano	Fondazione Arnaldo Pomodoro, Via Andrea Solari 35, *028 907 5394	Sophia Al-Maria	-31.5.
	Fondazione Carriero, Via Cino del Duca 4	Lygia Pape	-21.7.
	Fondazione Prada, Largo Isarco 2, *025 3570 9200	Lizzie Fitch, Ryan Trecartin	-5.8.
	Fondazione Prada Osservatorio, Galleria Vittorio Emanuele II	Surrogati. Un amore ideale	-22.7.
	La Triennale di Milano, Viale Alemagna 6, MI, *2 724 341	I see that I see what you don't see	-1.9.
	Palazzo Reale Milano, Piazza del Duomo 12, MI, *2 3646 1394	Antonello da Messina	-2.6.
	Pirelli HangarBicocca, Via Chiese 2, *2 6611 1573	Il Meraviglioso Mondo Della Natura	-14.7.
		Giorgio Andreotta Calò	-21.7.
		Sheela Gowda	-15.9.
	Spazio Leonardo, Via della Liberazione 16, MI	Filippo Minelli	-4.5.
	Crypta Chiesa del Santo Sepolcro, Piazza San Sepolcro	Leonardo & Warhol	-30.6.
	FM Centro per l'Arte Contemporanea, 10, Via Giovanni Battista Piranesi, MI	Il Soggetto Imprevisto	-26.5.
	Fondazione Marconi, Via Tadino 15, *2940 4373	Emilio Tadini	-28.6.
	Galleria Cardì, Corso di Porta Nuova 38, *2 024 547 8189	Dan Flavin	-28.6.
Modena	Mata, Manifattura Tabacchi Modena, via della Manifattura dei Tabacchi 83	Franco Fontana	-25.8.
	Museo della figurina, Corso Canalgrande, 103	Pop Therapy	-25.8.
	Palazzina dei Giardini, Corso Canalgrande, *59 222 100	Franco Fontana	-25.8.
	Palazzo Santa Margherita, corso Canalgrande 103	Franco Fontana	-25.8.
Napoli	Museo Archeologico Nazionale, Piazza Museo 19	Cai Guo-Qiang e Pompei	-20.5.
	PAN Palazzo delle Arti Napoli, Via dei Mille 60, *081 795 8604	Muhammad Ali	-16.6.
Nuoro	Museo d'Arte Nuoro, Via Satta 15, NU, *784 252 110	Pierre Puvis de Chavannes	-9.6.
		Maliheh Afnan	-9.6.
Palermo	Palazzo Riso, Corso Vittorio Emanuele, 365	Il mare non ha paese nemmeno lui...	-31.12.
Parma	Museo dello CSAC, Strada Viazza di Paradigna 1	The Museum Imagined	-25.6.

		1968. Un Anno	-4.8.
Pavia	Castello Visconteo, Viale XI Febbraio 35, *38 224 376	Vivian Maier	-4.5.
Prato	Centro Arte Luigi Pecci, Viale della Repubblica 277	The Museum Imagined	-25.6.
Reggio Emilia	Collezione Maramotti, Via Fratelli Cervi 66	Exhibition TBD	-28.7.
		Rehang : Archives	-28.7.
		Rehang	-31.12.
Rivoli	Castello di Rivoli, Piazza del Castello	Harald Szeemann: Museum of Obsessions	-26.5.
		Anri Sala	-23.6.
		Hito Steyerl	-30.6.
Rom	Casa di Goethe, Via del Corso 18, *650 412	Beuys – Viaggi in Italia	-28.4.
	Chiostro del Bramante, Via della Pace, *6880 9035	Dream	-4.5.
	Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Viale delle Belle Arti 131, RM	Joint is Out of Time	-2.6.
	Istituto Svizzero di Roma, Via Ludovisi 48, RM, *420 421	Donne	-13.10.
	MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Via Guido Reni 2, *96 7350	Sylvie Fleury	-30.6.
		Paola Pivi	-8.9.
		Da Robert Rauschenberg u.a.	22.5.-8.9.
		The Place to Be	-24.11.
		Elisabetta Catalano	-22.12.
	Quirinale-Scuderie Papali, Via XXIV Maggio 16, RM, *96 7500	Leonardo da Vinci	-30.6.
	Villa Medici, Viale Trinita dei Monti 1, *67 611	Anne e Patrick Poirier	-12.5.
	Gagosian Rom, Via Francesco Crispi 16, RM, *086 498	Helen Frankenthaler	-19.7.
	Galleria Borghese, Piazzale Scipione Borghese 5, *32 810	Alberto Burri	-9.6.
Rovereto	MART Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Corso Bettini 43	VIII edizione Premio Fondazione VAF	-12.5.
Torino	Fondazione Merz, Via Limone 24, *11 1971 9437	Botto & Bruno	-31.5.
	Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Via Modane 16	Michael Armitage	-26.10.
	Galleria d'Arte Moderna e Contemp., Via Magenta 31, TO	Opere di artisti italiani tra gli anni 60 e 80	-4.10.
	Museo Ettore Fico, Via Francesco Cigna 114, *11 853 065	Gabriele Basilico, Giovan Battista Piranesi	-14.7.
	OGR – Officine Grandi Riparazioni, Corso Castelfidardo 22, TO	Cuore di tenebra	-19.5.
		William Kentridge	-30.12.
		Arturo Herrera	-1.1.
	Quartz Studio, via Giulia di Barolo 18/D, *11 429 0085	Yarisal & Kublitz	-30.6.
Venezia	Arsenale, Campo Arsenale	Dineo Seshee Bopape	11.5.-24.11.
	Ca' Corner della Regina, Santa Croce 2215, VE, *2 5467 0981	Jannis Kounellis	11.5.-24.11.
	Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio Maggiore, *41 271 0229	Alberto Burri	10.5.-28.7.
	Fondazione Querini-Stampalia, Castello 5252	Luigi Pericle	11.5.-24.11.
	Galleria dell'Accademia, Campo de la Carità 1050, *41 522 2247	Residenza d'artista di Claudio Beorchia	-12.5.
		Baselitz	8.5.-9.9.
	La Casa dei Tre Oci, Fondamenta delle Zitelle, 43, Isola della Giudecca, VE	Letizia Battaglia	-18.8.
	Le Stanze del Vetro, Isola di San Giorgio Maggiore 1, *41 523 0869	Maurice Marinot	-28.7.
	Padiglione Svizzero, Giardini di Castello, VE	Pauline Boudry, Renate Lorenz	11.5.-24.11.
	Palazzo Fortuny, San Beneto/ 3780 San Marco, *41 520 0995	I Fortuny. Una storia di famiglia	-24.11.
		Yun Hyong-keun	11.5.-24.11.

	Palazzo Grassi, San Samuele 3231	Luc Tuymans	-6.1.
	Peggy Guggenheim Collection, 701 Dorsoduro	La Natura di Arp	-2.9.
	Punta della Dogana, Dorsoduro 1	Luogo e segni	-15.12.
	A plus A Gallery, San Marco 3073	Jesse Darling	-3.5.
		Exercises in Style	5.5.-5.8.
	Ca'Pesaro, Santa Croce 2076, *41 72 1127	Arshile Gorky	8.5.-22.9.
	Ca'Rezzonico, Dorsoduro 3136, *41 522 4543	Renata Morales, Marina Abramovic	6.5.-6.7.
	La Biennale di Venezia, Giardini - Arsenalate, *41 521 8711	Biennale Venedig 2019	8.5.-24.11.
	Palazzo Ducale, San Marco 1	Canaletto	-9.6.

Liechtenstein *0423

Vaduz	Hilti Art Foundation, Städtle 32, *234 2167	Thomas Struth	-6.10.
	Kunstmuseum Liechtenstein, Städtle 32	Nora Turato	-19.5.
		Thomas Struth	-6.10.
	Kunstraum Engländerbau, Städtle 37, *236 6077	Stefanie Kägi, Selina Reiterer	-19.5.

Luxemburg *0352

Luxembourg	Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, 41 rue Notre Dame, *50 45	Suzan Noesen	-29.4.
		Caméra silex patates germées	-19.5.
	Mudam/Musée d'Art Moderne Luxembourg, 3, Park Dräi Echelen, *4537 851	Jutta Koether	-12.5.
		Nair Baghramian	-22.9.
		Latoya Ruby Frazier	27.4.-29.9.

Monaco *0377

Monaco	Nouveau Musée National de Monaco, 17, avenue Princesse Grace, *98 981 962	Ettore Spalletti	-3.11.
---------------	--	------------------	--------

Niederlande *0031

Amsterdam	Hermitage, Nieuwe Herengracht 14, *20 530 8751	Treasures!	-25.8.
	Stedelijk Museum, Museumplein	Bárbara Wagner, Benjamin de Burca	-16.6.
		María Lassnig	-11.8.
		Jacqueline de Jong	-18.8.
		Ad van Denderen, Lebohang Tlali & students	18.5.-13.10.
		Walid Raad	18.5.-13.10.
		Hybrid Sculpture	-12.1.
Eindhoven	Van Abbemuseum, Bilderdijklaan 10	Positions #4	-28.4.
Maastricht	Bonnefantenmuseum, Avenue Ceramique 250	David Lynch	-28.4.
		Meister von Elslöo	-16.6.
Tilburg	De Pont, Wilhelminapark 1, *13 543 8300	John Riddy	-1.9.

Österreich *0043

Bregenz	Kunsthaus Bregenz, Karl-Tizian-Platz	● Miriam Cahn	-30.6.
	Lisi Hämmerle, Anton-Schneider-Strasse 4 A	Debora Hirsch, Valentina d'Amaro, Devis Venturelli	-4.5.
	Palais Thurn + Taxis, Gallustr. 10	knowing me knowing you	-12.5.
Dornbirn	FLATZ Museum, Marktstrasse 33, *5572 306 4839	Flatz	-22.6.
	Kunstraum Dornbirn, Jahngasse 9	Bernd Oppl	-9.6.
Graz	Kunsthaus Graz, Lendkai 1, *316 8017 9200	Jun Yang	-19.5.
	Künstlerhaus KM, Burgring 2, *316 740 084	Jan Böhmerrmann	4.5.-19.6.
	Museum für Geschichte Graz, Sackstr. 16, *316 8017 9213	100 Jahre Grenze. Eine Ausstellung in 3 Kapiteln	-19.5.
	MUWA Museum der Wahrnehmung, Friedrichgasse 41	Gomringer!	-30.8.
	Neue Galerie Graz, Joanneumsviertel 2, *316 8017 9100	Günter Brus	-30.6.
		M. Kippenberger, E. Wurm,	-25.8.
		H. Zobernig u. a.	



● Bregenz — Miriam Cahn, Kunsthaus Bregenz

● Hohenems — Roland Stecher, Otten Kunstraum. Foto: Günter König

		Kunst-Kontroversen	-6.1.
	Schloss Eggenberg, Eggenberger Allee 90, *316 8017 9211	Zwischen Tanz und Tod	-31.5.
Hohenems	Jüdisches Museum Hohenems, Schweizer Strasse 5	All about Tel Aviv-Jaffa	-6.10.
	Otten Kunstraum, Schwefelbadstr. 2	● Roland Stecher	-31.10.
Innsbruck	Kaiserliche Hofburg, Rennweg 1, *512 587 186	Paula Pakery	3.5.–2.6.
	Neue Galerie Innsbruck, Rennweg 1, *512 578 154	Food track	-11.5.
	TAXISPAL AIS Kunsthalle Tirol, Maria-Theresien-Str. 45	Maryam Jafri	-12.5.
Klagenfurt	Museum Moderner Kunst Kärnten, Burggasse 8, *50 5363 0542	Gertrud Weiss-Richter	-19.5.
		Tomas Hoke	-19.5.
Krems	Kunsthalle Krems, Franz-Zeller-Platz 3	Hans Op De Beeck	-23.6.
Linz	Lentos Kunstmuseum, Ernst-Koref-Promenade 1	Fotografie	-12.5.
		Maria Lassnig, Arnulf Rainer	-19.5.
	Nordico, Dامتetzstr. 23	Prost, Mahlzeit!	-1.9.
	galerie wuenschen aircube, Volksfeststrasse 36, *69988796723	Raul Enmanuel Pozo	-30.4.
		Gerhard Hotter	-29.6.
Maria Gugging	Museum Gugging, Am Campus 2	walla. foto.text.=ilien.!	-1.9.
Salzburg	Galerie im Traklhaus, Waagplatz 1a, *662 8042 2149	Schwerpunkt Design II	-11.5.
	Museum der Moderne Rupertinum, Wiener- Philharmonikergasse 9	Menschenbilder	-16.6.
		Sonne halt!	-16.6.
	Museum der Moderne Salzburg, Mönchsberg 32	Ernst Ludwig Kirchner	-16.6.
		Asger Jorn	-30.6.
		all natural	27.4.–29.9.
	Galerie Fotohof, Inge-Morath-Platz 1–3, *662 849 2964	Manfred Willmann	-25.5.
		Gerti Deutsch	-27.7.
Thalheim b/Wels	Museum Angerlehner, Ascheter Str. 54, *7242 224 4220	Lena Möbel, Maria Moser	-22.9.
Wien	Architekturzentrum, Museumsplatz 1	Critical Care	-9.9.
	Belvedere 21, Schweizergarten/Arsenalstr. 1, *1 795 570	Über das Neue – Junge Szenen	-2.6.
		in Wien	
	das weisse haus, Hegelgass 14, *1 236 3775	Parallax Trading	-18.5.
	Kunst Haus Wien, Untere Weissgerberstr. 13	Lena Dobrowolska, Teo Ormond- Skeaping	-10.6.
		Über Leben am Land	-25.8.
	Kunsthistorisches Museum, Maria Theresien-Platz, *1 5 2524 4025	Wes Anderson and Juman Malouf	-28.4.
		Mark Rothko	-30.6.
	MAK – Museum für Angewandte Kunst, Stubenring 5	Chinese Whispers	-26.5.
	mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Museumsplatz 1	Ernst Caramelle	-28.4.
		Malerei mit Kalkül	-28.4.
		Christian Kosmas Mayer	-16.6.
		Pattern and Decoration	-8.9.
		Vertigo	25.5.–20.10.
	Wien Museum MUSA, Felderstraße 6–8	Žarko Aleksić	9.5.–5.6.
		Das Rote Wien	30.4.–19.1.

	Wiener Secession, Friedrichstrasse 12	Peter Doig, Fernanda Gomes,	+16.6.
		Martine Syms	
	Galerie Knoll, Gumpendorferstr. 18	András Nagy	+27.4.
		Ákos Birkás	8.5.–8.6.
	Krobath, Eschenbachgasse 9	E. Stocker, K. Strunz, S. Thorsen	+5.5.
	Kunstraum in den Ringstrassen Galerien, Kärntner- ring 11–13 / 144 (Obergeschoß)	Erdverbunden und -geschunden	27.5.–15.6.

Schweden *0046

Malmö	Konsthall Malmö, St. Johannesg. 7	Speed 2	+26.5.
	Signal, Monbijougatan 17H, *40 979 210	Johanna Arvidsson	+19.5.

Spanien *0034

Badajoz	Meiac	Angie Bonino	+22.5.
Barcelona	ACVIC, Sant Francesc, 1, *93 885 3704	Entusiasmo	+27.4.
	Caixa Forum Barcelona, Avenida del Marqués de Domillas 6–8	Poéticas de la emoción	+19.5.
		Max Beckmann	+26.5.
	Centro de Cultura Contemporánea, Montalegre 5	Quantica	+24.9.
	Fundació Antoni Tàpies, Aragó 255	Albert Serra	+16.6.
		Roman Ondak	+30.6.
		Antoni Tapies	+29.9.
	Fundació Joan Miro, Parc de Montjuic, *93 443 9470	Lina Bo Bardi	+26.5.
	Museu d'Art Contemporani, Plaça dels Angels, 1	Una arxiva del DIY	27.4.–11.9.
		Christian Marclay	+24.9.
		Territoris Indefinites	17.5.–20.10.
	Palau de la Virreina, La Rambla 99, *93 316 1000	Ignasi de Solà-Morales	+15.5.
		August Sander	+23.6.
		Maria Acha-Kutschner	+23.6.
	Galeria Àngels Barcelona, Carrer del Pintor Fortuny, 27	Peter Downbrough	+24.5.
	Joan Prats, Rambla de Catalunya 54	Hannah Collins	+1.6.
	La Capella, Hospital 56, *9 3442 7171	Comunitat la capella	+23.6.
Bilbao	Bilbao Arte, Urazurrutia 32	Raquel Asensi	3.5.–31.5.
	Guggenheim Museum, Abandoibarra Etorbidea 2	Architecture Effects	+28.4.
		Gerhard Richter	24.5.–9.9.
		Jenny Holzer	+9.9.
		Lucio Fontana	17.5.–29.9.
		Giorgio Morandi	+6.10.
	Museo de Bellas Artes, Plaza del Museo 2, *94 439 6060	Después del 68	+28.4.
	Sala Rekalde, Alameda Rekalde 30	Carlos Cánovas	+19.5.
Burgos	Centro de Arte Caja de Burgos, Saldaña s/n.	Miky Leal, Laura Lio, Fernando Renes	+16.5.
Castellón	Espai d'Art Contemporani, Carrer Prim s/n	entre, hacia, hasta, para, por, según, sin	+9.6.
Cuenca	Museo de Arte Abstracto, Casas Colgadas	Max Ernst	+12.5.
Girona	Bolit Centre d'Art Contemporani, Pujada de la Mercè, 12, *97 222 3305	Isaki Lacuesta: Les imatges eco	+28.4.
	Museu D'Art, Pujada de la Catedral 12	Juan Batlle Planas	+26.5.
Granada	Centro José Guerrero, Oficios, 8	José Guerrero: Pelegrinaje	+22.5.
Huesca	Centro de Arte y Naturaleza, C/ Doctor Artero, s/n	Color	+5.5.
Las Palmas de G.C.	Centro Atlántico de Arte Moderno, Balcones 9–13	Yapci Ramos	+23.6.
		César Manrique	+29.9.
León	Museo de Arte Contemporáneo, Avenida de los Reyes	Channa Horwitz	+6.5.
	Leoneses 24	Wolf Vostell	+26.5.
		Soliloquium	+26.5.
Lleida	La Panera Centre d'Art, Pl. de la Panera 2, *973 262 185	Ella Littwitz	+19.5.
		Ana Garcia-Pineda, Maria Ruido	+5.6.

Madrid	Caixa Forum Madrid, Paseo del Prado, 36, 60, Madrid, *91 330 7300	Toulouse-Lautrec	-19.5.
	Casa de América, Paseo de Recoletos 2, *91 595 4800	Graciela Sacco	-12.12.
	CentroCentro, Plaza de Cibeles 1	Winning by Loosing	-26.5.
		El calor derrite los sentidos	-9.6.
		Tramas	+12.1.
	Circulo de Bellas Artes, Calle Alcalá 42, *91 3605 400	Atlas de Teoría(s) de la Arquitectura	+26.5.
	Fundación Juan March, Castelló 77	El juego del arte	+26.6.
	Fundación Mapfre Sala Recoletos, Paseo Recoletos 23, *91 581 6100	De Chagall a Malévich	+5.5.
	Fundación Telefónica, Fuencarral 3, *91 9001 10707	Teamlab	-16.6.
	Matadero, Paseo de Chopera 12	Profundidad de campo	-5.5.
		Carlos Casas	10.5-30.6.
	Museo ICO, Zorrilla, 3, *91 420 1242	Fernando Higuera	+19.5.
	Museo Nacional del Prado, Calle Ruiz de Alarcón 23	Giacometti	+7.7.
	Museo Reina Sofía, Santa Isabel 52	Mapa Teatro	+29.4.
		H. C. Westermann	+6.5.
		Albert Serra	+13.5.
		Redes de vanguardia	+27.5.
		Rogelio López Cuenca	+26.8.
		Poéticas de la democracia	+25.11.
	Museo Thyssen-Bornemisza, Paseo del Prado 8	Amar Kanwar	+19.5.
		Balthus	+26.5.
	Palacio de Cristal, Parque del Retiro, *91 574 6614	Charles Ray	+8.9.
	Palacio Velázquez, Parque del Retiro, *91 573 6245	Tetsuya Ishida	+6.9.
	Tabacalera. Espacio Promoción del Arte, Embajadores, 51	Cristina de Middel	+9.6.
	BELEN ARTSPACE, Calle de Belén 5, Madrid, *915 23 34 57	United Artists	+2.6.
	Canal Isabel II, Santa Engracia 125, *91 545 1000	Tanit Plana	+19.5.
	Fundación Mapfre Sala Bárbara de Braganza, Bárbara de Braganza 13, *91 581 4609	Anthony Hernandez	+12.5.
		Nasca	+19.5.
	Galería Elvira González, General Castaños, 3	Günter Haese	+1.6.
	Helga de Alvear, Doctor Fourquet, 12	Thomas Locher	+4.5.
	La Casa Encendida, Ronda de Valencia 2	Ahogarse en un mar de datos	+19.5.
Madrid/	Centro de Arte Dos de Mayo, Avda. de la Constitución 23,	Lynn Hershman Leeson	+19.5.
Mostoles	*91 276 0221	Elisabeth Price	+19.5.
Málaga	Museo Picasso de Málaga, San Agustín, 8, *952 127 600	Olga Picasso	+2.6.
Palma de	Esbaluard, Plaza Porta de Santa Catalina 10	Alma	+2.6.
Mallorca		Fabrizio Plessi	+1.9.
Salamanca	Domus Artium, Avenida de la Aldehuela	Eugenio Merino	+28.4.
		Tiempo OMA	+19.5.
		Elena Lopez Riera	+26.5.
		Premios San Marcos BBAA	6.5-30.6.
Santa Cruz de	Tea Tenerife Espacio de las Artes, Avenida de San	Odio sobre lienzo	+5.5.
Tenerifa	Sebastian 10, *92 284 9057	Marina Núñez	+2.6.
		Re-Thinking the Trace	+2.6.
		La realidad es una sola	+8.6.
		No Ni Ná. Contenga multitudes	+23.6.
Santander	Centro Botín, Muelle de Albareda s/n, Cantabrien	Itinerarios XXV	+12.5.
		Martin Creed	+9.6.
Santiago de	CGAC Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Valle Inclán	Angela de la Cruz	+19.5.
Compostela	s/n	Vestixios de sí	+10.6.
		René Heyvaert	+16.6.
Segovia	Museo de Arte Contemp. Esteban Vicente, Plazuela de Bellas Artes s/n	Guerrero/Vicente	+2.6.
Sevilla	Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Monasterio de la Cartuja	Yeni y Nan	+9.6.
		Soledad Sevilla	+25.8.

		Ana Barriga	-25.8.
		José Miguel de Prada Poole	-1.9.
Valencia	IVAM Centre Julio González, Guillem de Castro 118	El fin del siglo XX	-19.5.
		Paco Roca	-30.6.
		Fernand Léger y la vida moderna	3.5.-15.9.
Valladolid	Museo Patio Herreriano, Jorge Guillén 6	ARCO y la colección del museo	+5.5.
		El arte del vestido	-26.5.
		Esteban Vicente	+2.6.
		Juan Navarro Baldeweg	-9.6.
Vitoria-Gasteiz	Montehermoso, Fray Zacarías Martínez 2	Jean Pierre Vargas	+5.5.
Ungarn *0036			
Budapest	Ludwig Museum, Komor Marcell u. 1.	Signal	-23.6.
Verinigtes Königreich *0044			
Birmingham	Eastside Projects, 86 Heath Mill Lane, *121 771 1778	Freya Dooley	-27.4.
		H. Ali, A. Bailey, B. Bennett u.a.	-27.4.
		Monster Chetwynd	18.5.-27.6.
		Susan Philipsz	-1.9.
	Ikon Gallery, 1 Oozells Square, *121 248 0708	Hew Locke	-2.6.
Bristol	Spike Island, 133 Cumberland Road, *117 929 2266	Sriwhana Spong	-16.6.
Bruton	Hauser & Wirth Somerset, Durslade Farm, Dropping Lane	Catherine Goodman	+5.5.
		Matthew Day Jackson	-6.5.
Cardiff	g39, Oxford St	E. Almborg, P. Eastwood, N. Farhid u.a.	-13.7.
Derry-Londonderry	CCA Derry-Londonderry, 10-12 Artillery St	Filip Markiewicz	+11.5.
Gateshead	Baltic, South Shore Road	Barby Asante	-6.5.
Glasgow	The Common Guild, 21 Woodlands Terrace, *141 428 3022	A Place for the Work and the Human Being	-31.12.
Leeds	Henry Moore Institut, 74 The Headrow, *113 234 3158	Renee So	+2.6.
	The Tetley, Hunslet Road	Rasheed Araeen, Kannan Arunasalam	-2.7.
Liverpool	Bluecoat, Bluecoat Chambers	Survey	+23.6.
	Tate Gallery Liverpool, Albert Dock	Project Art Works	+28.4.
		Arthur Jafa	+12.5.
	FACT, 88 Wood Street	Ericka Beckman, Marianna Simnett	+16.6.
	Walker Art Gallery, William Brown Street	Charles Rennie Mackintosh	-26.8.
London	Camden Arts Centre, Arkwright Road	Jonathan Baldock	+23.6.
	cell, 258 Cambridge Heath Road, *20 241 3600	Anna-Sophie Berger	-26.5.
	Design Museum London, 224-238 Kensington High St	David Adjaye	+5.5.
		Stanley Kubrick: The Exhibition	-15.9.
	Jerwood Space, 171 Union St/Southwark, *20 654 0171	Webb-Ellis, Richard Whitby	+2.6.
	Tate Britain, Millbank	Don McCullin	-6.5.
		Van Gogh and Britain	+11.8.
	Tate Modern, Bankside	Pierre Bonnard	+6.5.
		Franz West	+2.6.
		Dorothea Tanning	-9.7.
	Austrian Cultural Forum, 28, Rutland Gate, *20 225 0470	Wolf Suschitzky	-26.4.
		Our way(s) of life	15.5.-19.7.
	Barbican Art Gallery, Silk St., *20 7588 9023	Lee Krasner	30.5.-1.9.
	CHELSEA space, 16 John Islip Street	Debra Welch	1.5.-31.5.
	Chisenhale Gallery, 64 Chisenhale Road	Mandy El-Sayegh	+9.6.
	Danielle Arnaud, 123 Kennington Road, *20 7735 8292	Oona Grimes	7.5.-12.5.
	Gasworks Gallery, 155 Vauxhall Street	Pedro Neves Marques	+16.6.
	Hauser & Wirth London, 23 Savile Row, *207 287 2300	Geta Brătescu	+27.4.
		Stefan Brüggemann	+28.4.

		Keith Tyson	22.5.–27.7.
		László Moholy-Nagy	22.5.–27.7.
	Hollybush Gardens, 3 Warner Yard, *20 79 6875 4967	Bruno Pacheco	–25.5.
	Iniva (Institute of International Visual Arts), Rivington Place	Syllabus IV	–20.7.
	Kate Macgarry, 27 Old Nichol St., *20 7613 0515	Marcus Coates	–18.5.
	Lisson Gallery London, 29 and 52–54 Bell Street	Channa Horwitz	–4.5.
	Matt's Gallery, 42–44 Copperfield Rd, *20 8983 1771	Ron Henocq	4.5.–26.5.
	Maureen Paley, 21 Herald Street, *20 7254 9607	Alastair Mackinven, Behrang Karimi	–18.5.
	Royal Institute of British Architects, 66 Portland Place	Making it happen: New community architecture	–27.4.
	Serpentine Gallery, Kensington Gardens	Hito Steyerl	–6.5.
	South London Gallery, 65 Peckham Road, *20 7703 6120	Haegue Yang, Laurie Robins	–26.5.
	Sprüth Magers London, 7A Grafton Street	Reinhard Mucha	–11.5.
	The Approach, 47 Approach Rd.	Lisa Oppenheim, Sam Windett	–5.5.
	The Showroom, 63 Penfold St., *20 7724 4300	4 waters: Deep Implicancy	–18.5.
	Whitechapel, 80–82 Whitechapel High St.	Is this tomorrow?	–12.5.
		Queer spaces: London 1980 – today	–25.8.
Manchester	HOME, 70 Oxford St.	Steve Oliver	–26.5.
Margate	Turner Contemporary, The Rendezvous	Katie Paterson	–6.5.
Middlesbrough	mima, Centre Square	Liquid Crystal Display	–16.6.
Nottingham	Nottingham Contemporary, Weekday Cross, *0115 948 9750	Elizabeth Price	–5.5.
Southend-on-Sea Essex	Focal Point Gallery, Victoria Avenue, *253 4108	John Wonnacott	4.5.–7.6.
Wakefield	Yorkshire Sculpture Park, West Bretton, *1924 832 631	Ai Weiwei	–10.6.
	The Hepworth, Gallery Walk, *1924 247 360	Magdalene Odundo	–6.6.
Walsall	The new art gallery Walsall, Gallery Square	Daniel Silver	–2.7.
Australien *0061			
Sydney	Museum of Contemporary Art Australia, 140 George St	MCA Collection: Today Tomorrow Yesterday	–29.3.
Brasilien *0055			
Rio de Janeiro	Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Rua Primeiro de Março 66, RJ	Paul Klee	14.5.–13.8.
São Paulo	Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, Rua Álvares Penteado 112, SP	Paul Klee	–29.4.
Hongkong *0852			
Hong Kong	Hauser & Wirth Hong Kong, 15–16/F, H Queen's, 80 Queen's Road Central, Hong Kong Island	Louise Bourgeois	–11.5.
		Sylvio Perlstien Collection	28.5.–27.7.
Vereinigte Staaten *0001			
Aspen	Aspen Art Museum, 590 North Mill Street	Zombies: Pay Attention!	–12.5.
		Robert Montgomery	–19.5.
		Gabriel Rico	–16.6.
		Margaret Kilgallen	–16.6.
		Nina Katchadourian	–16.6.
Berkeley	Berkeley Art Museum, 2625 Durant Avenue #2250, *510 642 0808	Boundless	–26.5.
		The 49th Annual University of California	17.5.–16.6.
		Frederick Hammersley	–23.6.
		Permanent Accusation: Art for Human Rights	–30.6.
		About Things Loved	17.5.–21.7.
Boston	Institute of Contemporary Arts Boston, 955 Boylston St., MA	Huma Bhabha: They Live	–27.5.
		Ragnar Kjartansson: The Visitors	–28.7.

		ICA Collection: Entangled in the Everyday	-25.8.
	Museum of Fine Arts Boston, 465 Huntington Avenue, MA, *617 267 9300	Graciela Iturbide's Mexico	-12.5.
		Radical Geometries	-23.6.
		Toulouse-Lautrec and the Stars of Paris	-4.8.
Cambridge	Harvard Art Museums, 32 Quincy Street	The Bauhaus and Harvard	-28.7.
		Hans Arp's Constellations II	-28.7.
Chicago	Art Institute of Chicago, 111 S. Michigan Ave, IL	Lee Bontecou	-5.5.
		Hans Haacke	-14.7.
	Museum of Contemporary Art Chicago, 220 East Chicago Av., MI	Laurie Simmons	-5.5.
		Jonathas de Andrade	-25.8.
		Can you hear me now?	27.4.-29.9.
		Fragments of a crucifixion	25.5.-31.1.
	Smart Museum of Art, 5550 S. Greenwood Avenue, *773 702 0200	Smart to the Core	-19.5.
		Solidary & Solitary	-19.5.
Cleveland	Cleveland Museum of Art, 11150 East Boulevard	Gordon Parks	-9.6.
		A Lasting Impression	25.5.-22.9.
		Cai Guo-Qiang	25.5.-22.9.
Denver	Denver Art Museum, 100 W 14 th Avenue Pkwy	Jordan Casteel	-18.8.
Detroit	Museum of Contemporary Art Detroit, 4454 Woodward Ave, *313 832 6622	Kaws	10.5.-4.8.
		Nicolas Lobo	10.5.-4.8.
		Unboxing: Doublespeak	10.5.-18.8.
		Eddie Martinez	10.5.-18.8.
Houston	Contemporary Arts Museum Houston, 5216 Montrose Blvd., TX	Shapeshifters	-16.6.
		Stonewall 50	27.4.-5.8.
	The Menil Collection, 1515 Sul Ross	Roni Horn	-5.5.
		John Cage	-12.5.
		Trenton Doyle Hancock	-19.5.
Long Island City	Moma PS 1, 22-25 Jackson Ave at 46th Ave, *718 784 2084	Simone Fattal	-2.9.
		Gina Beavers	-2.9.
Los Angeles	LACMA/County Museum of Art, 5905 Wilshire Boulevard	The Bauhaus at 100: Modern Legacies	-5.5.
		Charles White	-9.6.
	MOCA Pacific Design Center, 8687 Melrose Avenue, *213 621 1741	40 for LA	-16.9.
		Elliott Hundley	-16.9.
		The Foundation of the Museum: MOCA's Collection	19.5.-13.1.
	The Getty Center, 1200 Getty Center Drive	Mapping Space: Recent Acquisitions in Focus	-14.7.
	UCLA The Hammer Museum, 10899 Wilshire Blv., *310 443 7000	Hammer Projects: Tschabalala Self	-28.4.
		Jamilah Sabur	-5.5.
		Math Bass	-5.5.
		Allen Ruppersberg	-12.5.
		Dirty Protest	-19.5.
		Yunhee Min	-27.10.
	David Kordansky Gallery, 3143 S. La Cienega Blvd. Unit A, *310 558 3030	John M Armleder	-27.8.
	Hauser & Wirth Los Angeles, 901 East 3 rd Street, CA	David Hammons	18.5.-10.8.
Minneapolis	Walker Art Center, Vineland Place	The Body Electric	-21.7.
		Five Ways In: Themes from the Collection	-19.9.
		Allora & Calzadilla: Chalk	-2.2.
New York	Asia Society, 725 Park Avenue, *212 288 6400	Reza Aramesh	-9.6.
	Bronx Museum of Arts, 1040 Grand Concourse at 165 th Street	Peter Campus	-22.7.
		Useless: Machines for Dreaming, Thinking, and Seeing	-4.8.
	Brooklyn Museum, 200 Eastern Parkway/Brooklyn	Frida Kahlo	-12.5.

		Eric N. Mack	-17.7.
		One: Egúngún	-18.8.
	Metropolitan Museum, 5 th Av. 82 nd Street	Siah Armanjani	-2.6.
	New Museum of Contemporary Art, 235 Bowery	Nari Ward	-26.5.
	Queens Museum of Art, Flushing Meadows Corona Park	Mundos Alternos	-26.5.
		Alexandria Smith	-18.8.
		Mundos Alternos	-18.8.
	S. R. Guggenheim Museum, 1071 Fifth Avenue	Implicit Tensions: Mapplethorpe Now	-10.7.
	Studio Museum of Harlem, 144 W 125 St.	Black Refractions	-13.12.
	The Museum of Modern Art New York, 11 West 53 th Street, NY	The Value of Good Design	-27.5.
		New Order	-23.6.
		Lincoln Kirstein's Modern	-30.6.
		Joan Miró	-6.7.
	Whitney Museum, 99 Gansevoort Street, *212 570 3600	Where We Are	28.4.-2.6.
	apexart, 291 Church Street, *212 431 5270	Dire Jank	-19.5.
		Art in Custody	30.5.-27.7.
	Eva Presenhuber, 39 Great Jones Street	Magalis Reus	4.5.-23.6.
	frosch&portmann, 53 Stanton Street, *646 820 9068	Elise Engler	-19.5.
		Julia Kuhl	23.5.-30.6.
	Hauser & Wirth New York, 548 West 22 nd Street, NY	Lorna Simpson	-26.7.
	Hauser & Wirth, 69 th Street New York, 32 East 69 th Street, NY	Soto. Vibrations, 1960-1961	29.4.-26.7.
	Peter Blum Gallery, 176 Grand Street, NY	Flatlands	-11.5.
Philadelphia	Philadelphia Museum of Art, 26th St & Benjamin Franklin Parkway	We the People: American Prints from Between the World Wars	-24.7.
		The Impressionist's Eye	-18.8.
		Yoshitoshi: Spirit and Spectacle	-18.8.
San Francisco	Museum of Modern Art San Francisco, 151 Third Street, CA	Barbara Stauffacher Solomon	-28.4.
		Rodney McMillian	-9.6.
		Elemental Calder	-28.6.
	Yerba Buena Center for the Arts, 701 Mission Street (at 3 rd Street), *415 978 2787	Suzanne Lacy	-4.8.
St. Louis	Contemporary Art Museum, 3750 Washington Blvd, *314 535 4660	Lawrence Abu Hamdan	17.5.-18.8.
Washington	Hirshhorn Museum & Sculpture Garden, Independence Av. at 7 th Street SW	Rafael Lozano-Hemmer	-28.4.
	Smithsonian American Art Museum, 8 th and F Streets	Enrico David	-2.9.
		Portraits of the World: Korea	-17.11.

Messen und Auktionen

Basel	Ackermannshof, St. Johans-Vorstadt 19-21	paper positions basel 2019	11.6.-16.6.
	Kulturhaus, Elsässerstrasse 215	Volta 2019	10.6.-15.6.
	Messe Basel, Messeplatz 10/Halle 1+2	Art Basel 2019	13.6.-16.6.
	Saalbau Rhypark, Muelhauserstr. 17, *055 525 8437	RHY ART SALON BASEL 2019	13.6.-16.6.
	Volkshaus, Rebgrasse 12-14, *61 690 9321	I never read	12.6.-15.6.
		Photo Basel	11.6.-16.6.
	Warteck, Burgweg 15	Liste 2019	10.6.-16.6.
Zürich	Schuler Auktionen, Seestr. 341	Auktion	24.6.-28.6.
Brüssel	Tour & Taxis, Avenue du port 86c	Art Brussels 2019	25.4.-28.4.
Dornbirn	Messe Dornbirn, Messeplatz 1	Art Bodensee	28.6.-30.6.
Lissabon	Cordoaria, Av. Da India	ARCO Lisboa 2019	16.5.-19.5.
London	Saatchi Gallery, Duke of York's HQ, *20 336 7362	Draw Art Fair London	17.5.-19.5.
	Somerset House, Strand	Photo London 2019	16.5.-19.5.



**Eric Hattan
«Instant Loop»**

**Kunstraum Baden
11. Mai bis 7. Juli 2019**

ZIMMERMANN

AUSSTELLUNG

27.04. — 09.06.2019
**MARIANNE ENGEL
 SIMON LEDERGERBER**
 ERDWÜRMER

WORTWECHSEL 09.05., 19 UHR

ZIMMERMANNHAUS BRUGG
 KUNST&MUSIK

WWW.ZIMMERMANNHAUS.CH
 MI-FR 14.30-18, SA-SO 11-16

Im Visier 02.03
 – 26.05

– Die Schusswaffe
 in Kunst und Design 2
 0
 1
 9

Forum
 Schlossplatz
 Aarau

Kunst im
TRUDELHAUS

03.05. – 16.06.2019
**ALS OB –befragte
 Gewissheiten**

Hannes Brunner, Renate Flury
 Sarah Hugentobler, Herbert Weber

Vernissage, Do 02.05.2019, 17–19 h
 Finissage, So 16.06.2019, 11–13 h

Fr 14–18 h, Sa/So 14–17 h
www.trudelhaus-baden.ch

SALZWERK

KÜNSTLER*INNEN LADEN KÜNSTLER*INNEN EIN

SALZHAUS BRUGG
 10.5. – 26.5.2019

URS AESCHBACH | RETO LEIBUNDGUT
 ROSÂNGELA DE ANDRADE | ESTHER AMREIN
 ANDREAS FRICK | RUT HIMMELSBACH
 MICHAEL OMLIN | CORNELIA LÜTHI FLETCHER
 SILVIA SEIFERT | DORIS HORVATH
 LUKAS VERAGUTH | ROMY TROXLER
 FRIDOLIN WALCHER | MARTIN STÜTZLE

Kantonsspital Aarau
10.5.–29.9.2019

Otto Grimm Andreas Hofer Nici Jost Thomas Muff Mette Stausland

RAUSCHEN AM BILD RAND

Kunst
Raum
Riehen

If I was a rich girl

An exhibition by Clare Kenny featuring
her fantasy collection
bis 30. Juni 2019

Donnerstag, 16. Mai, 19 Uhr: In den Einrichtungen der Kunst.
Interieur und Institutionelle Kritik. Vortrag und Diskussion mit
Burkhard Meltzer, Kunstkritiker und Kurator, Clare Kenny und
Katharina Dunst

Sonntag, 19. Mai, Intern. Museumstag, 11 Uhr:
Führung und Gespräch mit Annette Schindler, Direktorin
Fantoche/Leihgeberin, Clare Kenny und Katharina Dunst

Mi–Fr 13 bis 18 Uhr, Sa–So 11 bis 18 Uhr

Kunst Raum Riehen
Baselstrasse 71, 4125 Riehen, Tel. 061 641 20 29
kunstraum@rieihen.ch, www.kunstraumrieihen.ch

RIEHEN
LEBENS KULTUR



Claire Ochsner

Schwebende Donnas und verzauberte Frauen
Baselstrasse 88, Riehen 061 641 10 20 geöffnet
Mi- So, 11- 18.30 Uhr www.claire-ochsner.ch



Vanessa Beecroft · VB35, Show, Performance,
1998, Guggenheim Museum, NY, Fujiflex Print
auf Aluminium, 106,7x133 cm.

Julia Steiner Fragmente der Welten

31. März bis 19. Mai 2019
Freitag 14–17 Uhr
Samstag/Sonntag 11–18 Uhr



KLOSTER SCHOENTHAL 1145

4438 Langenbruck/BL
www.schoenthal.ch

powered by

**KUNST
BULLETTIN**

artlog.
net

Das grösste kunstjournalistische
Netzwerk der Schweiz

Kunst & Recht 2019 / Art & Law 2019

14. Juni 2019 (parallel zur Art Basel)

2019 feiert Kunst & Recht / Art & Law das **10-jährige Jubiläum**. Das Seminar genießt in unmittelbarer Nachbarschaft zur Art Basel Gastrecht im Congress Center Basel. Dank der Unterstützung der Art Basel erhalten alle Tagungsteilnehmer auch in diesem Jahr eine Tageskarte zur Kunstmesse.

Programm:

- Begrüssung (Peter Mosimann, Beat Schönenberger)
Grusswort (Daniela Thurnherr, Dekanin)
- Have we stretched the Art Market too far by promoting, through financial tools, investors rather than collectors? (Thomas Seydoux, Paris)
- Der Umgang mit kolonialen Sammlungen in Museen (Hartwig Fischer, London)
- Aneignung und Rückerstattung als künstlerische Verfahren im kolonialen und postkolonialen Kontext (Ralph Ubl, Basel)
- Museen und Bibliotheken als Kunstvermittler im Urheberrecht (Mathis Berger, Zürich)
- Blockchain-Technologie als Heilsbringerin für Authentizität und Provenienz? Eine nüchterne Betrachtung (Nicolas Mosimann, Basel)
- Art Market Principles and best Practices Art | Basel (Alexander Jolles, Zürich)
- Kulturinstitutionen unter staatlicher, privater und gemeinsamer Verantwortung – unter besonderer Berücksichtigung des Public Private Partnership (Felix Uhlmann, Basel)

Tagungsleitung:

Peter Mosimann und Beat Schönenberger, Universität Basel

Anmeldung und weitere Informationen zur Tagung und den Referenten:

**Juristische Fakultät der Universität Basel,
Koordinationsstelle «Recht aktuell»**

Tel. +41-61-207 25 19 / Fax +41-61-207 25 08

recht-aktuell-ius@unibas.ch / www.recht-aktuell.ch



Herrengasse 8 • Postfach 702 • 4710 Balsthal • 076 575 28 68 • www.galerie-roessli.ch

Donnerstag und Freitag, 18–21 Uhr

Samstag, 15–18 Uhr • Sonntag, 11–14 Uhr

DANIEL BREU STAUB

5. MAI BIS 26. MAI 2019

HAUS DER KUNST ST.JOSEF

BASELSTRASSE 27
4500 SOLOTHURN

John Beech

In Site

26.4.2019 — 23.6.2019

Do–Fr 17–20h
Sa–So 13–17h

TEL +41 32 621 09 80
INFO@HAUSDERKUNST.CH
WWW.HAUSDERKUNST.CH

4. Mai bis 15. Juni 2019

José Heerkens

The Quest

Galerie Christoph Abbühl
Schaalgasse 9 CH-4500 Solothurn
079 682 03 28 galerieabbuehl@bluewin.ch
www.galerieabbuehl.ch

Do | Fr 14 - 18.30 Uhr | Sa 14 - 17 Uhr

Heimvorteil...



art-tv.ch
das kulturfernsehen im netz



KUNSTMUSEUM SOLOTHURN

4. Mai 2019 bis 5. Januar 2020

Kleine Stadt – Grosse Meister

Höhepunkte der Sammlung des
Kunstmuseums Solothurn

4. Mai bis 28. Juli 2019

Isabelle Krieg ALL TAG

4. Mai bis 7. Juli 2019

Von Urs Graf bis Roman Signer

Meisterwerke der graphischen
Sammlung des Kunstmuseums
Solothurn

Kunstmuseum Solothurn
Werkhofstrasse 30
CH-4500 Solothurn
Telefon 032 624 40 00
Di–Fr 11–17 Uhr, Sa+So 10–17 Uhr
www.kunstmuseum-so.ch



LUXUS AM NIL
Spätantike Kleidung aus
Ägypten 28. 4–10. 11. 2019

täglich 14.00–17.30 Uhr

ABEGG-STIFTUNG

3132 Riggisberg

Telefon 031 808 12 01

www.abegg-stiftung.ch

18.04. —
26.05.2019

Die Ausstellung
findet in der
St. Charles Hall
statt

Christian Kathriner

www.benzeholz.ch

Benzeholz

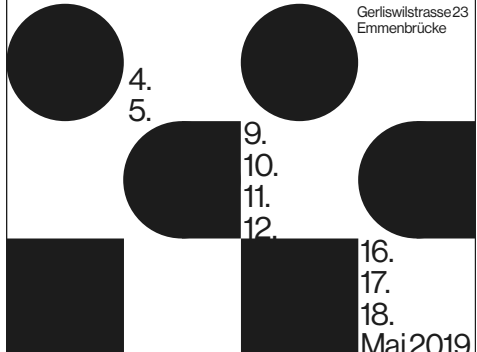
Raum für
zeitgenössische
Kunst

Seestrasse

6045 Meggen

Eile mit Weile Zeit für Performance

Gerliswilstrasse 23
Emmenbrücke



akku Kunstplattform und (ort)

www.akku-emmen.ch

www.ort-e-bruecke.tumblr.com

a curbing wall of debris landfilling

Pedro Wirz



Anja Braun
Leo Hofmann
Daniel V. Keller
Lynne Kouassi
Rebecca Kunz

Unbehaust

04.05. –
23.06.2019

Kunsthaus Langenthal

Marktgasse 13, CH-4900 Langenthal
Tel. +41 62 922 60 55
info@kunsthauslangenthal.ch
www.kunsthauslangenthal.ch

ATHENE GALICIADIS Spiraling Shifts

23. Februar
— 4. August
2019

Nidwaldner
Museum
Winkelriedhaus
www.nidwaldner-
museum.ch



noch bis 28. April

Jennifer Bennett, Marc Roy,
Katharina Anna Wieser

19. Mai bis 7. Juli

Livia Di Giovanna/Christoph Eisenring

Daniel Karrer

Raphael Winteler

Vernissage: Samstag, 18. Mai, 17 Uhr

KUNSTHALLE
SCHAFFHAUSEN
ve
bi
ku
s

Kulturzentrum Kammgarn
Baumgartenstrasse www.vebikus.ch Sa / So 12 – 16 Uhr
Do 18 – 20 Uhr Fr 16 – 18 Uhr

MARKUS HÄBERLI WERNER BRANDENBERGER MARIA KOHN

Installation
Mittwoch bis Samstag 17 - 21 Uhr

Performance
Mi 17 Uhr, Do 18 Uhr, Fr 19 Uhr, Sa 20 Uhr
22. Mai bis 25. Mai 2019

AussenInnenZeit
Konventhaus
Platz 3
8200 Schaffhausen

HAUS
FÜR
KUNST
DANIOTH PAVILLON URI

FURKA

Kunst auf dem Pass ab 1983

bis 26. Mai 2019

Rendezvous

Donnerstag, 2. Mai, 18 Uhr
Ausstellungsrundgang mit
SUSI MÜLLER aus der Besitzerfamilie
der Furka Hotels

Lesung

Donnerstag, 23. Mai, 18 Uhr
Andreas Grosz liest aus
seinem neuesten Roman
Zwei gottlos schöne Füchslein

HAUS FÜR KUNST URI
Herrengasse 2, 6460 Altdorf
Do/Fr 14 – 18 Uhr, Sa/So 11 – 17 Uhr
041 870 29 29
www.hausfuerkunsturi.ch

ABRAMOVIC/UKLAY
ROGER ACKLING
IAN ANULL
JOHN ARMLEDER
JOSEPH BEUYS und JAMES LEE BYARS
STANLEY BROUWN
DANIEL BUREN
JAMES LEE BYARS
JEAN CROTTI
LUC DELEU
CHRISTIAN FLOQUET
TERRY FOX
JOHN HILLIARD
JENNY HOLZER
KIM JONES
MARK LUYTEN
JEAN-LUC MANZ
JOHN NIXON
PANAMARENKO
MICHEL RITTER
CHRISTOPH RÜTIMANN
ROMAN SIGNER
LAWRENCE WEINER
ANNA WINTELER
REMY ZAUGG
RENÉ ZÄCH und andere

ARTBON

Kunstsammlung 9320 Arbon TG
www.artbon.ch sammlung@artbon.ch
Besichtigungen auf Anfrage

Wir suchen:

Museumsbetreuer (m/w)
40% Penum

Art Fair
Women* in art
Schaffhausen
13.- 22.09.2019

FA
TART

fatart.ch

Elephanthouse Neustadtstrasse
CH-6003 Luzern



31.03.-
11.05.2019

Gadola
Lotta

In
Touch

www.sic-raum.ch



**Kunstraum
Kreuzlingen**

**Thurgauische
Kunstgesellschaft**

Kunstraum

Zellenleben

**Judith Albert, Barbara Ellmerer,
Jso Maeder, Dominic Neuwirth,
Beat Streuli**

Kuratiert von Nils Rölller

Symposium

Donnerstag, 16. Mai, 12.00 – 17.00
Abständiges – Gegenwartskunst
in Wechselwirkung mit der Philosophie

Tiefparterre

Rest or Stay

Marianne Halter & Mario Marchisella

Ausstellungen

12. April – 19. Mai 2019

www.kunstraum-kreuzlingen.ch

Kunstraum Kreuzlingen, Bodanstrasse 7a
Fr 15–20 Uhr, Sa und So 13–17 Uhr

**HAUS
ZUR GLOCKE**

SEESTRASSE 91
8266 STECKBORN
WWW.HAUSZURGLOCKE.CH

**Von
Menschen-
hand**

13.04.–04.05.19

(les halles)

Caroline Bourrit

**Briser la glace
en cas de nécessité**

20.04- 02.06.2019

espace d'art contemporain
rue pierre-péquignat 9
2900 porrentruy
www.eac-leshalles.ch



powered by

**KUNST
BULLETTIN**

**artlog.
net**

Das grösste kunstjournalistische
Netzwerk der Schweiz

claire guanella

matières instables
peinture

sculpture
5 petits formats

martina lauinger

11 mai - 14 juillet

www.espace-culturel.ch



Z

hdk

Zürcher Hochschule der Künste

Continuing Education

Curating.org

Contemporary Exhibition Practices.

Offered by Centre for Continuing Education

The International, English speaking programme at the ZHdK

NEW: Distance Learning opportunity

The Postgraduate Programme in Curating (CAS/MAS Curating) is conceived of as a discursive platform which imparts key areas of contemporary exhibition-making and curating by praxis-oriented project work. We understand Curating as an activity and as an agency, as an interdisciplinary work process. Critical reading, discussing and an excessive network! Our alumni are working worldwide. Come by and get in touch!

Information / contact

+41 43 446 40 20, info.weiterbildung@zhdk.ch, www.zhdk.ch/en/continuingeducation
Creating Discourses and Projects see www.curating.org and www.oncurating.org

Head of Programme

Prof. Dr. Dorothee Richter, Ronald Kolb (Scientific Researcher)

Zürich Card:

Transport
+ Museen
+ Führungen
+ Schifffahrten
+ Restaurants
+ Nightlife
+ Shopping
+ Familientipps
+ Wellness

= CHF 27 (24h)

= CHF 53 (72h)

So viel Angebot in nur einem Ticket. Erhältlich in der Tourist Information im Hauptbahnhof Zürich, am Flughafen Zürich und bei allen SBB- und ZVV-Verkaufsstellen.

→ zuerich.com/zuerichcard

* Bis 16. Juni 2019
* TRÄUME WERDEN WAHR

Mit Sylvette Burckhardt, Franziska Furter, Sabine Schlatter, Frederike Schweizer, Agnès Wyler

Donnerstag, 16. Mai, 18.30 Uhr
Willkommen in der Problemzone!
Sollten wir Träumen mehr Wahrheit schenken?

Künstlerinnen der Ausstellung und Gäste im Gespräch

Mittwoch, 22. Mai, 17 Uhr
5-Uhr-These: *In der Spider Galaxy wurde der Traum zum Moment*
Remo Clematide, Raver-Opä im Gespräch mit Daniel Morgenthaler

- - - - -
H E L M H A U S
Z Ü R I C H
- - - - -

Dienstag bis Sonntag 11 bis 18 Uhr
Donnerstag 11 bis 20 Uhr
www.helmhaus.org
Facebook: [helmhauszuerich](https://www.facebook.com/helmhauszuerich)
Instagram: [helmhaus_zuerich](https://www.instagram.com/helmhaus_zuerich)

 **Stadt Zürich**
Kultur



Edition Februar 2019

Cristian Andersen, Beni Bischof, Max Grüter,
Kotscha Reist, Sonja Maria Schobinger,
Fridolin Walcher

Edition Juni 2019

Ian Anüll, Stefan Burger & Manuel Burgener,
Julian Charrière, Keren Cyter, Maya Rochat
u.a.

EDITION VFO

Verena-Conzett-Str. 7 | 8004 Zürich
044 241 53 00 | www.vfo.ch
Mi 15–20 Uhr, Sa 14–17 Uhr & nach Absprache



BUNTE NATUR

DIE FARBSTIFTZEICHNUNGEN VON SIGISMUND RIGHINI

Die Ausstellung zeigt farbenfrohe
Landschaftsdarstellungen
aus dem Spätwerk von Sigismund
Righini (1870–1937).

27. April bis 6. Juli 2019
Do 17–20 Uhr | Sa 10–17 Uhr | Eintritt frei

Klosbachstrasse 150, 8032 Zürich
Informationen unter: www.righini-fries.ch

ATELIER RIGHINI | FRIES

GRAPHISCHE
SAMMLUNG
ETH zürich

**DURCH WÄNDE
UND SCHICHTEN.
QUERSCHNITTE
IN KUNST UND
WISSENSCHAFT**

2. MAI – 30. JUNI 2019
Graphische Sammlung ETH Zürich
Mo–So 10–16.45 Uhr, www.gs.ethz.ch
Die Graphische Sammlung befindet sich im
Hauptgebäude der ETH Zürich.

Lehrtafel, Temperamalerei, Anfang 20. Jh., (Detail),
Erwissenschaftliche Sammlungen ETH Zürich

VEREIN ATELIERS UND SKULPTURENPARK STEINMAUR

Mittwoch 1. Mai 2019 / 14 Uhr
**Frühlingsfest und
Vernissage der Gastausstellung**

Gastkünstlerinnen sind:

Martina Lauinger, Töhrishaus bei Bern
Katharina Mörth, Wien

Ausstellungsdauer: bis Ende September 2019

Weiteres an diesem Tag:
Offene Ateliers der KünstlerInnen des Vereins
Musikalische Unterhaltung mit Bellows & Boiler
Barbetrieb und Grill

WWW.SKULPTURENPARK-STEINMAUR.CH

HOFBURG INNSBRUCK

Paula Pakery Kunsträume

3.05. - 2.06.2019
täglich 9 - 17 Uhr

Visarte Donna sucht Präsidentin

kunstaffine Feministin mit Spass
am Leiten, Organisieren, Struktur-
rieren und Netzwerken
visarte.donna@gmx.ch

visarte

kantonschwyz



Ausschreibung

SCHWYZERWERKBEITRÄGE

Die Kulturkommission des Kantons Schwyz schreibt 2019 erneut Werkbeiträge aus – gleichzeitig für die vier Sparten bildende Kunst, Musik, Tanz und Theater sowie Kurz- und Animationsfilm.

Teilnahmeberechtigt sind Kulturschaffende und Gruppen, die im Kanton Schwyz seit mindestens drei Jahren wohnhaft sind oder in einem engen Bezug zum Kanton stehen.

Detaillierte Bewerbungsunterlagen können auf www.sz.ch/kultur (Rubrik **Kulturförderung**) bezogen werden oder bei: Kulturkommission des Kantons Schwyz, Geschäftsstelle, Postfach 2202, 6431 Schwyz.

E-Mail: kulturfoerderung.afk@sz.ch
Telefon 041 819 19 48

EINSENDESCHLUSS: FREITAG, 5. JULI 2019
(Datum Poststempel)

Kunst und Bau

Himmelrich 3
jetzt Projekt einreichen

abl

abl.ch/kunstundbau

KUNSTMARKT
ZOFINGEN

2019

Samstag 17. August 2019
Anmeldung
www.kunstmarkt-zofingen.ch

Ausserrhodische
KULTUR
STIFTUNG



Ausschreibung Werkbeiträge 2019

Angewandte Kunst und Design
Bildende Kunst und Architektur
Film
Literatur, Theater, Tanz
Musik

Ausschreibung Atelierstipendium 2019

AiR - Artist in Residence

Detaillierte Bewerbungsunterlagen ar-kulturstiftung.ch, Einsendeschluss 30. Juni 2019

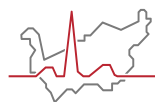
Extension et transformation de l'hôpital de Sion

Concours d'intervention artistique de l'hôpital de Sion

Procédure sélective internationale en deux phases

Rendu des dossiers de candidatures : **3 juin 2019**

Informations sur simap.ch



Hôpital du Valais
Spital Wallis



Kanton Zug

Ausschreibung

Zuger Werkjahr und Förderbeiträge 2019

Der Regierungsrat des Kantons Zug schreibt erneut Zuger Förderbeiträge und ein Werkjahr für Zuger Kunstschafter der Sparten bildende und angewandte Kunst, Musik, Literatur, Film, Tanz und Theater aus.

Anmeldeformulare und Teilnahmebedingungen: www.zg.ch/kultur

Direktion für Bildung und Kultur des Kantons Zug

Amt für Kultur, Baarerstrasse 19, 6300 Zug

Auskunft: Corinne Wegmüller, 041 728 31 46, corinne.wegmueller@zg.ch

Anmeldeschluss: Dienstag, 14. Mai 2019 (Eintreffen der Bewerbung)

KUNST BULLETIN

Neufrankengasse 4, CH-8004 Zürich
Telefon 0041 (0)44 298 30 30,
info@kunstbulletin.ch, info@artlog.net,
www.artlog.net

Redaktion
Claudia Jolles (Chefredaktion)
Deborah Keller (Redaktion)
Anita Fédier (Agenda)
Claudia Steffens (Redaktion artlog.net, Agenda)
Ariane Roth (Administration, Vertrieb)
Françoise Ninghetto (Rédaction romande)
Boris Magrini (Redazione ticinese)

Satz/Druck/Papier
FO-Zürisee, Egg/FO-Fotorotar, Egg
Papier: Profibulk 1.1, Abokarte Maxi Offset
(FSC zertifiziert)

Designkonzept/Artdirektion
Susanne Kreuzer, www.susanne-kreuzer.com

Kontakt Deutschland
Miriam Wiesel
Fontanepromenade 3, D-10967 Berlin
Telefon 0049 (0)30 69 81 64 16
kunstbulletin@t-online.de

Herausgeber
Schweizer Kunstverein,
Neufrankengasse 4, CH-8004 Zürich
www.kunstverein.ch

Autor/innenkürzel in dieser Ausgabe:
AD/Andrea Domestle, AN/Astrid Näff, AH/Alice
Henkes, BP/Brita Polzer, DvB/Dominique von Burg,
GB/Giulia Bernardi, IKR/Iris Kretzschmar, JES/
J. Emil Sennewald, JZH/Jiajia Zhang, KS/Kristin
Schmidt, MAR/Meret Arnold, MHE/Mechthild
Heuser, NO/Niklaus Oberholzer, RDR/Roberta
De Righi, SWE/Sandro Weilenmann, TB0/Tiziana
Bonetti, TS/Thomas Schlup, UMEI/ Ursula Meier,
YZ/Yvonne Ziegler

ABONNEMENTE
Kunstbulletin Leserservice,
Postfach, CH-4600 Olten
Telefon 0041 (0)41 329 22 29
aboservice@kunstbulletin.ch

Preise (10 Ausgaben/Jahr)
CHF 80.00 (Schweiz)
€ 53.90 (Europa, Übersee, zzgl. Porto)
CHF 70.00 für Mitglieder der SKV, SIK, visarte und
SGBK/SSFA

MEDIADATEN

Ausgabe	Erscheinungsdatum	Anzeigenschluss
6 Juni	31.05.2019	30.04.2019
7-8 Juli/August	05.07.2019	05.06.2019
9 September	23.08.2019	24.07.2019
10 Oktober	27.09.2019	28.08.2019

Platzierung vorne

Format	Breite x Höhe	Preise 4c
2x1 Seite (Panorama)*	310 x 210 mm	CHF 3600.–
2x1/2 Seite quer (Pano)*	310 x 102 mm	CHF 1950.–
1/1 Seite*	155 x 210 mm	CHF 1980.–
1/1 Seite**	128 x 187 mm	CHF 1980.–
1/2 Seite quer*	155 x 102 mm	CHF 1100.–

Platzierung nach Ort/Rubrik (hinten)

Format	Breite x Höhe	Preise s/w	Preise 4c
1/1 Seite**	128 x 187 mm	CHF 1650.–	CHF 1920.–
2/3 Seite**	128 x 123 mm	CHF 1215.–	CHF 1400.–
1/2 Seite quer**	128 x 91 mm	CHF 930.–	CHF 1050.–
1/2 Seite hoch**	62 x 187 mm	CHF 930.–	CHF 1050.–
1/3 Seite quer**	128 x 59 mm	CHF 685.–	CHF 800.–
1/3 Seite hoch**	62 x 123 mm	CHF 685.–	CHF 800.–
1/6 Seite quer**	128 x 27 mm	CHF 370.–	CHF 470.–
1/6 Seite hoch**	62 x 59 mm	CHF 370.–	CHF 470.–

Europreise werden zum aktuellen Tageskurs verrechnet.

*randabfallend

Randanschnitt: + 3 mm Beschnitt an allen vier Seitenrändern

**Satzspiegel

Platzierungsvorschriften

Inhalt 10%, Umschlag 20%

Satzkosten min. CHF 50.–

Schweiz, alle Preise zzgl. MwSt./Änderungen vorbehalten

Bannerwerbung auf artlog.net siehe: www.artlog.net/media

Auflage

Druckauflage ca. 10 000 Exemplare

Abonnemente ca. 8000 Exemplare

Direktvertrieb ca. 2000 Exemplare (Buchhandel und Kiosk)

Anzeigenverwaltung

Claudio Moffa, Anzeigenleitung, Telefon 0041 (0)44 928 56 31

Sandra Verardo, Administration, Telefon 0041 (0)44 928 56 35

kunstbulletin@fachmedien.ch

FACHMEDIEN

Zürichsee Werbe AG

Laubisrütistrasse 44, CH-8712 Stäfa

ISSN 1013 – 69 40

Mit allen Wassern gewaschen



Haifa (Israel), Bat Galim Beach

Israel gilt als militärisch unbesiegbar und tut viel dafür, sich diesen Ruf auch zu bewahren. Das ist nachvollziehbar, sind die äusseren und inneren Feinde des Landes doch zahlreich, die Bedrohungen vielgestaltig – und manchmal auch ungewöhnlich, wie im Fall des Düsternen Hais (*Carcharhinus obscurus*), der das künstlich erwärmte Wasser vor dem Kraftwerk von Hadera kürzlich als kuscheliges Winterquartier entdeckt hat. Wenig erstaunlich also, lassen sich Geheimdienst und Armee alles Mögliche und noch mehr Unmögliches einfallen, um die Gefahren in Zaum zu halten – und den Feind mit immer neuen Tricks zu überraschen. Ob wohl auch das Kunstschwimmen zu diesen Methoden zählt? Ich sitze an einem kleinen Strand in Haifa und beobachte ein Dutzend Rekruten, die, angeführt von zwei Unteroffizieren, in die Fluten marschieren, dort einen Kreis formieren, sich unterhaken, untertauchen, wieder an die Luft schiessen, nochmals unter Wasser gehen, erneut hochprusten. Kaum haben sie sich die grössten Tropfen aus den Gesichtern geschüttelt, legen sie sich, immer noch Arm in Arm, in einer Reihe rücklings auf die Wogen, paddeln im Gleichtakt mit den Füßen, recken synchron die Köpfe nach oben, ringen im Einklang um Luft. Natürlich geht es hier nicht um Kunst, sondern um Abhärtung, Gehorsam, Kampfgeist im Team. Gleichwohl erinnern mich die vor Kälte halb erstarrten Herren auch an die Models, die [REDACTED] im Rahmen ihrer Performances in Reih und Glied schlottern lässt. Wenn das bloss den Requierhai nicht aus seiner Winterruhe schreckt. *Samuel Herzog*

Samuel Herzog, freier Schreiber (Kunst & Kochen). herzog@hoio.org

Wo im Heft findet sich das im Text unkenntlich gemachte Kunstwerk? Mailen Sie uns bis zum 26.5. die Seitenzahl. Unter allen Einsendungen werden drei Preistragende ermittelt: raetsel@kunstbulletin.ch

A*



***Aargauer Kunsthaus**
18.5. – 11.8.2019

Aargauerplatz CH-5001 Aarau
Di – So 10 – 17 Uhr Do 10 – 20 Uhr
www.aargauerkunsthaus.ch

Jean-Luc Mylayne
Herbst im Paradies

Stefan Gritsch
Bones n' Roses

CARAVAN 2/2019:
Moritz Hossli

GALERIE BRUNO BISCHOFBERGER
FOUNDED 1963

WEISSENRAINSTRASSE 1
8708 MÄNNEDORF
TEL +41 44 250 77 77
BRUNOBISCHOFBERGER.COM

WORKS BY:
BARCELÓ
BASQUIAT
CLEMENTE
COLLABORATIONS BY
BASQUIAT AND WARHOL
CONDO
CUCCHI
SCHNABEL
WARHOL

